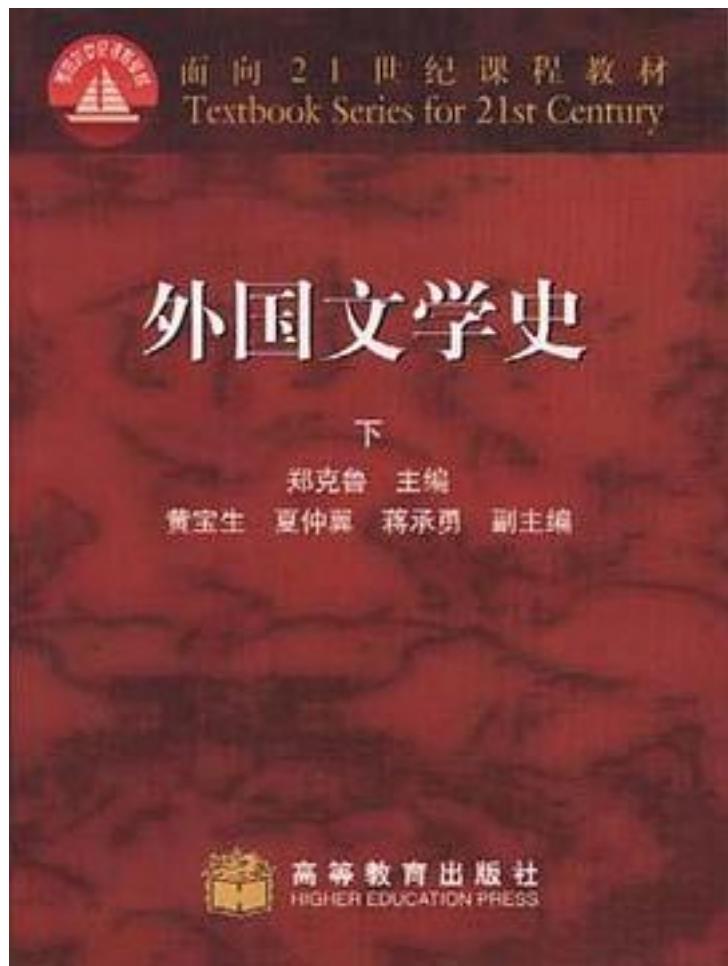


外国文学史 (下)



[外国文学史 \(下\) 下载链接1](#)

著者:郑克鲁

出版者:高等教育出版社

出版时间:1999-05

装帧:平装

isbn:9787040072310

内容提要

本教材分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。从内容上看，近现代文学多于古代文学，亚非文学占适当的比例。参编者在编写过程中注意吸收了近年来的科研新成果，内容和体例较新，比较符合教学需要。

本教材适合大学中文系教学使用。

作者介绍：

目录: 目录 (下册)

下编

导论

第一章

二十世纪现实主义文学 (上)	7
第一节 概述	7
一、发展过程和基本特点	7
二、二十世纪欧美现实主义文学	10
第二节 萧伯纳	15
一、生平和创作	15
二、《巴巴拉少校》	19
第三节 劳伦斯	23
一、生平和创作	23
二、《虹》	27
第四节 罗曼·罗兰	30
一、生平和创作	30
二、《约翰·克利斯朵夫》	33
第五节 托马斯·曼	37
一、生平和创作	37
二、《布登勃洛克一家》	41
第六节 布莱希特	45
一、生平和创作	45
二、《大胆妈妈和她的孩子们》	49
第七节 德莱塞	53
一、生平和创作	53
二、《美国的悲剧》	56
第八节 海明威	59
一、生平和创作	59
二、《永别了，武器》	64
第九节 加西亚·马尔克斯	67
一、生平和创作	67
二、《百年孤独》	69
第二章 二十世纪现实主义文学 (下)	75
第一节 概述	75
一、俄苏现实主义文学的形成及其基本特征	75
二、俄苏现实主义文学的发展历程	78
第二节 高尔基	84
一、生平和创作	84

二、《克里姆·萨姆金的一生》	89
第一节 肖洛霍夫	92
一、生平和创作	92
二、《静静的顿河》	95
第三章 现代主义文学 (上)	100
第一节 概述	100
一、现代主义文学的形成和基本特征	100
二、现代主义文学的发展	105
第二节 艾略特	109
一、生平和创作	109
二、《荒原》	113
第三节 卡夫卡	117
一、生平和创作	117
二、《变形记》	121
第四节 奥尼尔	124
一、生平和创作	124
二、《毛猿》	127
第五节 乔伊斯	130
一、生平和创作	130
二、《尤利西斯》	132
第六节 福克纳	138
一、生平和创作	138
二、《喧哗与骚动》	142
第四章 现代主义文学 (下)	146
第一节 概述	146
一、后期现代主义文学的基本特征	146
二、后期现代主义文学的发展	148
第二节 萨特	153
一、生平和创作	153
二、《禁闭》	158
第一节 贝克特	162
一、生平和创作	162
二、《等待戈多》	166
第四节 海勒	169
一、生平和创作	169
二、《第二十二条军舰》	171
导论	179
一、东方文化与东方文学特质	179
二、亚非文学史的分期	187
第一章 古代亚非文学	191
第一节 概述	191
一、古代亚非文学的基本特征	191
二、古代亚非文学的发展	193
第二节 《圣经》	202
一、古希伯来民族与初期基督教	202
二、旧约文学	203

三、新约文学	207
四、圣经文学的特征	209
第三节 印度两大史诗	210
一、《摩河婆罗多》	210
二、《罗摩衍那》	214
第二章 中古亚非文学	217
第一节 概述	217
一、中古亚非文学的基本特点	217
二、中古亚非文学的发展	224
第二节 边梨陀娑	228
一、生平和创作	228
二、《沙恭达罗》	231
第三节 紫式部	233
一、生平和创作	233
二、《源氏物语》	234
第四节	
波斯文学与萨迪	239
一、波斯文学	239
二、萨迪	243
第五节 《一千零一夜》	245
第三章 近现代亚非文学	254
第一节	
概述	254
一、近现代亚非文学的基本特点	254
二、近现代亚非文学的发展	259
第二节 夏目漱石	263
一、生平和创作	263
二、《从此以后》	267
第三节 川瑞康成	269
一、生平和创作	270
二、《雪国》	272
第四节 泰戈尔	274
一、生平和创作	274
二、《吉檀迦利》	280
第五节 普列姆昌德	283
一、生平和创作	283
二、《戈丹》	286
第六节 纪伯伦	289
一、生平和创作	289
二、《先知》	292
第七节 马哈福兹	295
一、生平和创作	295
二、《宫间街》三部曲	298
第八节 索因卡	300
一、生平和创作	300
二、《解释者》	303
后记	307
• • • • (收起)	

标签

文学史

外国文学

教材

外国文学史

郑克鲁

汉语言文学专业教程

文学

考研

评论

居然还在用阶级构成法来分析英美法俄诸国神作，真是对人类文化成果的一种侮辱……

莉莉老师说过这本书不好，事实上我们也没用它来讲20世纪文学，亚非文学也木有讲过。其实还好吧，这种给中文系用的泛泛的外国文学史都这样，给你打个通识的底子，剩下的路要自己走。

为什么打五星呢，因为现代主义和后现代主义那两章写得非常好。让我在一堆存在主义意识流之类的名词解释中能对艾略特萨特卡夫卡产生莫大的兴趣，实在不容易。

依旧是华丽丽的书单。某些名字甚至没听说过。艾略特的《四个四重奏》很诱人。其实这样的简介也算是祛魅。

一想到看的这些所谓二十世纪的东西是人家五六十年代就嚼过的牙慧，就觉得不舒服。最糟糕的是，九十年代的国人嚼了，我们还在嚼。

20世纪的西方文学以及相关的一些东方文学，关于紫式部的《源氏物语》和夏目漱石的《我是猫》分析得比王向远教授的好。不知是否因为是后面的部分还是现代文学不怎么呈现伟大经典了，描述就比较概括性带过了。

考研书。

本来想挑本灵气点的结果一搜索外国文学史
就发现搜索结果被这本中文系的教材垄断了先看着吧

亚非文学部分写得真心很不专业。

随手翻翻，就当查阅作品时的参考资料。

不得不说亚非文学那部分实在是无聊至极。二十世纪部分完全是按照诺贝尔奖的标准在挑作家和作品。刷过这本就知道袁四本的古代文学史的水准。靠，真是一点都不想考了。
。（然而还有文学理论教程【。

看着玩儿的，一股马味儿，动不动就揭露了资产阶级的腐朽 · · · · ·

文学史越写越格式化，意识形态化，加上厚古薄今的读者心态，这本书知其大概可矣。

泥腿子现实批判红色意识形态学盛产内容梗概式编纂主义审美、盛行自我体验与自我陶醉的修正主义观后愉悦，基本类似于千里送逼操自带避孕套，这样

槽点太多，无从吐起

文学史最后一本完结撒花！这次也总算是在计划中完成了，第二本的现代派和后现代派的介绍很不错，作为教材介绍的也比较详细，麻雀虽小五脏俱全，当然后续的还要依靠其他书籍慢慢掌握

大学必修

宝宝的老书，还没还给你呢。

书我没看过 但是这节课 外国文学史 老师 我能说 我还想上吗
这是我大学最喜欢的一节课啦~~老师讲得奇好

hmmmmmmmm

[外国文学史（下）_下载链接1](#)

书评

[外国文学史 \(下\) 下载链接1](#)