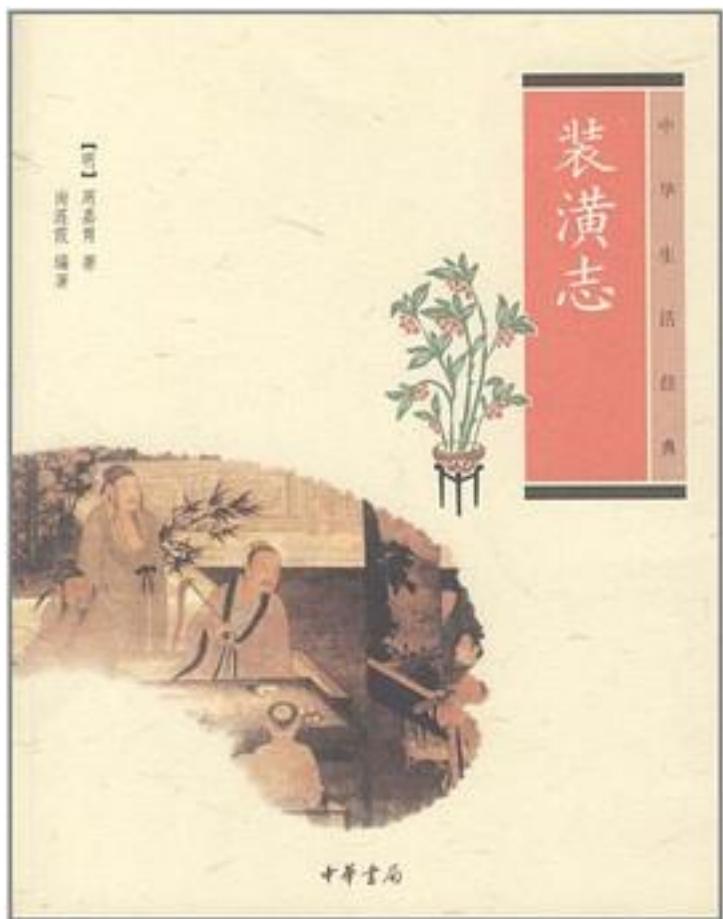


# 装潢志



[装潢志 下载链接1](#)

著者:[明]周嘉胄著

出版者:中华书局

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787101084375

《装潢志》是我国第一部全面系统地总结装裱经验的专著，在装潢史上具有首屈一指的地位。作者周嘉胄在对于书画收藏、鉴定以及装裱的方法都有了深刻的认识的基础上，深入研究了江南地区装裱工艺，著成《装潢志》，“论述精到，非多年寝馈此道者，难以擘肌分理，言之成理，洵为佳构”，为装裱工艺的普及和发展奠定了理论基础。

《装潢志》选择《昭代丛书》本为工作底本，以《学海类编》、《藏修堂丛书》各本参校。本书每一章节均由原文、注释、译文和点评四部分组成，并部分插入图片。本书由尚莲霞编著。

作者介绍:

目录:

前言 古迹 重装 如病 延医 妙技 优礼 良工 宾主 相参 审视 气色 洗揭 补衬 边小 托全 式镶 攒覆 上壁  
下壁 安轴 上杆 上贴 签囊 染古 绢托 纸治 画粉 变黑 忌手 卷册 叶碑 帖墨 纸硬 壳又 方治 糊用 糊  
纸料 纸料 轴品 佳候 裱房 知重 装潢 纪旧 又题 后裱 背十三科  
· · · · · (收起)

[装潢志 下载链接1](#)

标签

装裱

装潢志

艺术

书画装裱

文化

国学国粹

设计

齐·中华生活经典 (中华书局)

评论

那啥，浅薄如我，读了才知是装裱。配图很美。

从技巧和材料等非常专业的角度解读书画装裱。注、译文和解读都很不错，不过有些图配的有点多余~~

补天之手，贯虱之睛，灵惠虚和，心细如发。

这哥们别的我不知道，但一定特别有钱，因为实在太会玩了

没有什么义理，就是一本非常实用的裱画小册子，太经世致用，有点不习惯了

\_(`\_∠)\_啊我买这个书的时候特别没文化，以为是讲装修的（小声）

裱褙书画的材料有：织造绫、锦、绢、帛。

优秀的装裱师必须具有补天之手，贯虱之睛，灵惠虚和，心细如发，唯有这样才能施迎刃之能，逐渐耐烦，致力于毫芒微渺之间，从而不负重托。

胶用善则灵液清虚，糊用佳则卷舒温适。绘画分为十三种门类

古代人把装裱成品字画谓之『装潢』，搞了半天，还真以为清华在设立室内设计系一百年前的大清就已有了如此清晰的学术分野。

《装潢志》强调，画得好不算事，选好时辰，能上墙、轴藏的才算真事。能玩的都是好家伙，善工的全是老爷们。

1，本来以为是古代屋内装饰的书。和宅经、园冶一起看，结果。。。2，要匠美，先有匠心，要匠心，先要匠有薪。

晚明的人们就是会玩

补天之手、贯虱之睛、灵慧虚和、心细如发

純粹漲漲姿勢。

工艺

教你如何裱书画，和如何布置房间

打发时间看的，买之前没想到是讲书画装裱的，很典型的明代文人闲趣。

可与孙增添的《藏书纪要》可对照阅读，只是一为书画，一为古籍，一为明，一为清，互相补充综合，架构起明清三吴地区文人精神世界最重要的两个方面。这种雅致、精巧、细腻的文化，虽然从个人而言并不是很欣赏，但却不得不佩服其用心之深和用功之勤。

对装潢有了兴趣，内容详细，可以配合B站食用。

很小的一本书，读的txt。对书画装裱的工艺用料都做了详尽的说明。对古书修补亦有参考价值。很有传统知识分子关于书画的趣味。个中关于纸、墨的种类，气候的禁忌，胶糊的熬制等上的叙述语言，有小品文般的余香。写的虽然是小圈子的品味追求，亦良有可观者焉～

[装潢志 下载链接1](#)

书评

---

[装潢志 下载链接1](#)