

# 朝花夕拾



[朝花夕拾 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:长江文艺

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787535454713

《朝花夕拾》是“从记忆中抄出来”的散文，以鲁迅青少年时代生活经历为线索，“真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。质朴善良的阿长、博学方正的私塾先生、严谨认真的藤野先生、热血青年范爱农，“可怖而可爱”的无常……这些个性鲜明的人物，在鲁迅充满爱与温情的回忆中跃然纸上。《朝花夕拾》洋溢着个体生命的天真之气，展现了作者童年体验的追忆和成年沉淀后的思考。

作者介绍:

鲁迅（一八八一年-一九三六年）：浙江绍兴人。原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。一八九八年离开故乡考进南京江南水师学堂；后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。1902年初毕业后被选派赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。1909年八月回国。毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。“鲁迅”是他一九一八年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》、《野草》。杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

## 目录:

小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记  
· · · · · (收起)

[朝花夕拾](#) [下载链接1](#)

## 标签

鲁迅

朝花夕拾

散文

中国文学

经典

中国

文学

隨筆雜文

## 评论

客观地看，鲁迅的散文写得好，但是并不是每篇都是经典，当属闲情偶寄，读者也请随意，切勿正襟危坐，将作者的私人回忆捧成圣杯。

---

封面上那一咤“郭敬明 笛安 落落向鲁迅致敬” 简直匪夷所思。

我只想说，鲁迅先生不是阅读理解里的模样。文笔太优美，全篇读完，不忍停下，几欲落泪。没有了标准答案的文学，才是真正文学。

常常人在做一件事的时候根本就没想那么多关于这件事的意义，旁人拿那些片段的说话或最终呈现的结果来从头到尾分析/评判一个人真是无理取闹。

这也是“中国好声音”！！

用微信阅读看完的第二本，附带了《故事新编》和《伤逝》两册。对《范爱农》一篇的皮里春秋感触颇深。

“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。”好书读起来总不算晚。

该说的都说的够多了 以后再版的时候更用心点吧

四娘不要脸

3.5

太棒了！封面控啊！这个学期在学鲁迅啊~~~ •

回忆式散文，少了犀利多了温情。回忆都那么纯粹。

仅为伟大的鲁迅。

有些vernacular literature的意思，听一个人回忆童年最是美好，何况是鲁迅爷爷这样的大文豪，相信每一个水边长大的孩子都带着可以通感范宗沛《水色》的集体无意识。

教科书让我曾对鲁迅先生有着极大的误解。

看着鲁迅回忆自己的童年，也对自己已经消逝的少年时代充满感怀

跟野草不同，《朝花夕拾》主要鲁迅先生对年少生活温情的追忆，朴实有爱，也没有《野草》那么沉重。

迅哥儿小时候调皮，长大后瞅着机会骂人

初二买的书，十一年了，才想到拿起来读

语文课本里的《从百草园到三味书屋》现在读起来回忆满满，其他的牛鬼蛇神、日本留学、猫狗论都不如百草园和三味书屋让我想一读再读。

[朝花夕拾\\_下载链接1](#)

书评

## 一、鲁迅是一个什么样的人呢？

如果要我来回答：他是我中学时代不怎么喜欢的一个“课文作家”，一个面容冷峻眉毛浓密嘴唇上都是胡子的男人，说话半文不白的的文学家思想家革命家。不喜欢的原因呢？一言难尽啊！

我第一次接触鲁迅，大概就是小学时代的那篇课文《我的伯...

---

朝花夕拾，顾名思义，清晨落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢摊着“大”字睡...

---

看书的时候，会不时抬头，看看蓝天下变幻的白云，白云后依旧淡蓝的天空。今天有风，窗前两盆兰和椰子竹轻轻颤动。我常常沉醉于这样的场景，坐在门沿上，抬头看天，或云卷云舒，或星辰璀璨。过几天就要离开了，又是一场需要全力以赴的仗。年幼的鲁迅当年不知道为什么...

---

鲁迅最早的藏书，是一部木刻绘图《山海经》。四本小小的书，纸张很黄，刻印都十分粗拙，图像差到几乎全用直线凑合，连动物的眼睛都是长方形的。可是年幼的鲁迅如获至宝：人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目、以脐为口”的怪物，远古神话世界的奇烈想象透过粗鄙...

---

鲁迅的作品里，这本只有十篇文章组成的散文集是我很喜欢读的。从本书的小序中得知，一开始书名定为旧事重提，后又改为朝花夕拾，内容隐而不露，给人更广阔的想象空间。书里面并没有高深难懂的字眼，而是向读者娓娓道来童年那些难忘的事，语言简炼优美，非常自然。也可想象得出...

---

可能由于小学被灌输的鲁迅正面形象太多太猛烈以至于产生小小不满情绪，在看过一遍《朝花夕拾》在内的鲁迅少量散文集、杂文集、小说集之后就没有再重读或是研究过周先生到底想表达些什么。这一次抛开所有对先生的既定印象再来读这本以散文体现的回忆录，还是能窥见他深厚的文...

依稀记得当年的语文课，课桌下塞着一本厚厚的《天龙八部》，桌上摊开的初中语文课本，恰好是鲁迅的《藤野先生》。关于《天龙八部》的情节，忘得也七七八八。只知道那时候金庸的一本小说，可以让我在星期天从醒来捧到睡觉。而《藤野先生》，藤野是日本人，总之怀着对日本人的一...

《朝花夕拾》导读：通过回忆救助荒芜的心灵  
一部文学作品的诞生，不仅与作者所处时代的社会环境有关，还与作者的个人经历有很大关系。因而，若想更好地理解一部文学作品，则首先要了解作者的创作背景，并回到作者创作的过程当中去。基于这样深入的了解，读者方可开始在阅读...

随着少年时代梦想的幻灭，他开始《彷徨》，他抄古碑，他忧郁地《朝花夕拾》，他消沉，他思索，他苦闷；他受启，他振作，他《呐喊》，终于他燃烧。高尔基的《时钟》里说：“只有两种生活方式：腐烂或燃烧。”他对中国及其人民的浓情，让我们庆幸他选择了燃烧。他，是永远的鲁迅...

每个人都面临长大的希望和期盼，可是真正长大后又不断怀念过去，每每于彷徨之时，默想之刻，总会记起以前的陈年往事。在岁月流逝之后，在离乱坎坷之际，忽然记起儿时的快乐，心中就涌起些许温暖，慰藉心灵，伤过之后还有一些感动可以让人有一些希望.....

印象最深的一篇是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。  
从书》中，我能感受到在作者的童年和...

话说我手上的这本是在地坛书市上买的。这一版在旧书市场上虽然常见，但当时在那家摊子上见到的好几本，几乎是全新的，品相极好，感觉应是图书馆或阅览室卖出的旧书，却又没有任何印章，5元一本，遇到是缘分，不可不收了。《朝花夕拾》是鲁迅杂文集子中比较平和的一本了，以回忆...

某天深夜突然有“灯下白头人”之感，便想揪出来某本关于回忆的书。翻开它，浏览曾

经熟悉或不曾熟悉的篇章，体会到了小时无法深觉的感动。

曾经是有过很深的抗拒的，什么反映当时社会的黑暗，批判揭露斗争之类的深刻，全部被那一条“大概仿佛似乎也许可能之类的罢了”以娱乐的...

---

早上盛开的花朵，总是来不及去欣赏。但也给看花的人留下余香。傍晚时分，看着夕阳。那余香也会从脑里飘进鼻子。让人慢慢回味....朝花夕拾...何必呢？

---

我个人觉得鲁迅最伟大的地方在于他的语言组织能力。

很多的东西，包括一些思想，大家都想到过，但无法用文字这种形式熟练的表达出来。

而鲁迅做到了，于是成就了一切。

但凡思想之类的东西，都是比较抽象的。如果有人能用文字表达出来，那他基本是一个大师。所以我觉得，...

---

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本类似于回忆录一般的文集。里面的一些文章，对于我们应该耳熟能详的。《阿长与山海经》，《从百草园到三味书屋》，《藤野先生》，《社戏》.....这些文章都进入了我们的语文课本。

昨日看《朝花夕拾》，有一个发现，这本书的小引，是鲁迅先生在...

---

傍晚时，拾花，思语，黄色的不是天边的云，而是记忆深处的叹息.....我在早晨遇着了你，青春，而在黄昏时，你笑着离去。不是我看不到你，只是因为没有留意.....

我独自在街中游离，不料忘了看看身后的过去.....当我左脚还是黎明，可我的右脚已步入黄昏，叹息.....我看繁花...

---

对鲁迅的作品里最喜欢的，就是这本《朝花夕拾》了。

对于善良又愚昧的同胞，先生是“怒其不争哀其不幸”，但是在这一本书里全部藏起来了，用了一种带着哀愁的回忆的方式。比如，《父亲的病》里虽然也是温婉的柔和的，但是还是隐藏着他中医黑的本质（我的一位教医学的先生却教给...

---

[朝花夕拾 下载链接1](#)