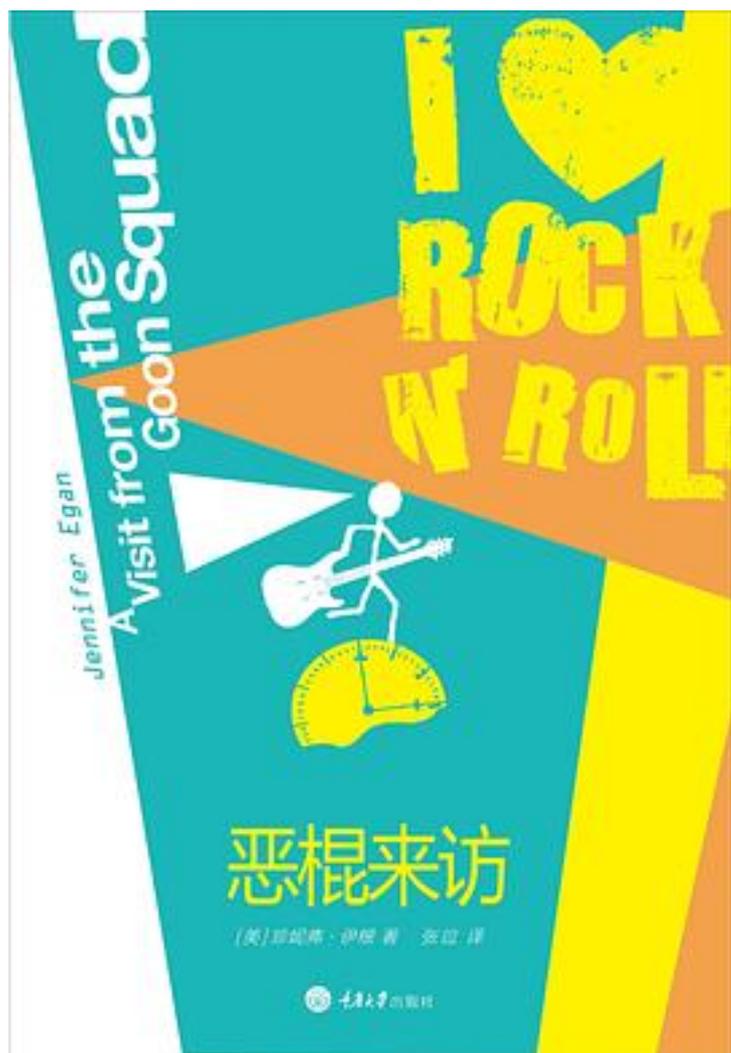


恶棍来访



[恶棍来访_下载链接1](#)

著者:(美)珍妮弗·伊根

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787562466215

- 普利策奖、国家书评奖双料作品。
- 珍妮弗·伊根凭本书入选2011年《时代》100位全球最具影响力人物
- 苹果教父史蒂夫·乔布斯一生最爱的女人——珍妮弗·伊根，对“时间、命运与情感”的透析、嘲讽和感悟。
- 如果当初珍妮弗·伊根没有选择对乔布斯放手，今天的结局又会怎样？
- 被美国书评界誉为“连普鲁斯特看了也要为之惊叹的小说”
- 最具实验性的魔方体“Magic cube”后现代“post-post modern”小说。
- 最具脑力、逻辑、时空转换想象力的小说。
- 一本由13个精彩短篇错位组合而成的长篇伤感之作。
- 针对本书最具实验性的第十二章，有人断言：如果该书的写作手法受到追捧，那将预示着西方文明的终结！
- 横扫欧美所有重要文学奖项。

这是一本“探讨情感、时间与科技之谜”的人性之作。它分为Part A 和Part B两个部分，Part A 由六章组成，Part B由七章组成。A、B两个部分犹如一张音乐唱片的两面，其中的十三章犹如唱片中的不同曲目，它们相互独立，描写了不同的人生故事，同时又以音乐为主线将不同的人物故事串联起来，展现了音乐产业的发展变化、不同时代的科技与文化现象，突出了在时间的流逝中理想的幻灭、情感的起落与音乐产业的兴衰等主题。这一些在小说书名中似乎难见端倪，相反，这个书名倒让我们感到更加困惑。但是，倘若读完小说，这种困惑就会顿时消散，并不得不佩服作家的独具匠心。

全书用13个既相互关联又相互独立的片段13个“曲目”讲述了一系列有趣的人物的故事：一位身染盗窃癖的女秘书；一位在采访时试图非礼女明星而为此坐牢数年的八卦杂志记者；一位事业上遭受挫败之后铤而走险的前公关经理；一位在事业上走下坡路的唱片公司监制；还有这位监制的老师——一位曾经叱咤风云的唱片业老大；此外还有当年那群中学生中的摇滚明星、如今却落魄成一位清洁工的不得志中年人；一群迷恋摇滚乐的70年代中学生；两个热衷于研究摇滚乐和制作PowerPoint幻灯片的（零零后）少年……这些看似独立而又个性化的人物故事犹如各个精彩曲目散落在全书的十三个章节之中，作者用音乐这条主线巧妙地将这些故事串联起来，展现了整个美国音乐产业的辛酸流变、不同时代的科技与文化现象，一代摇滚青年的青春与理想，在时间的流逝中兴衰、起落与幻灭。所有人的生命，情感，梦想无不刻上了时间“恶棍”的无情烙印。

伊根用《恶棍来访》向读者传达了一个让人慨叹的主旨——时间这条“恶棍”依次造访这些故事里的主人公——青春逐渐消逝，梦想消耗殆尽，在时间这条长河的岸边回望逝去的爱情、友情、遗憾、创伤，不禁令人唏嘘。

...(展开全部)

作者介绍:

珍妮弗·伊根(Jennifer Egan)出生于美国芝加哥，在旧金山长大，先后就读于宾夕法尼亚大学和剑桥大学圣约翰学院。她出版了三部长篇作品：《看不见的马戏团》、《望着我》(美国国家图书奖

决选作品), 以及畅销之作《塔楼》。同时, 她也出版了短篇小说集《翡翠城》。她在《纽约客》、《哈泼斯》、《麦克斯韦尼斯》(McSweeney's)以及《犁铧》(Ploughshares)上发表短篇小说, 也为《纽约时报杂志》撰写新闻稿。2011年她凭借《恶棍采访》获得包括普利策奖、国家书评奖在内的42项文学大奖, 并因此入选了《时代》杂志最有影响力的100位名人。

目录: A 1 寻回之物 2 金箔疗法 3 我才不管呢 4 野游 5 你们(复数) 6 X' s和0' s B 7 A到B 8 把将军销售出去 9 四十分钟午餐: 吉蒂杰克逊对爱情、名誉和尼克松侃侃而谈 10 身体之外 11 再见, 我的爱
• • • • • [\(收起\)](#)

[恶棍采访_下载链接1](#)

标签

珍妮弗·伊根

小说

美国

普利策奖

美国文学

外国文学

摇滚乐

美国最佳短篇奖

评论

渐入佳境的一本书, 先前琐碎的人物和线索在最后一章汇集, 头脑一下爆炸了, 回忆像闪电照亮所有的时间。

乔布斯老师喜欢伊根是因为她能把小说写成PPT吗？

左拥右抱、毒品美女不离身的卢最后变成一个中风瘫痪在床全身插满管子的老人；"燃烧的迪豆"中最耀眼的新星好友眼中完美帅气的摇滚明星斯科蒂却落魄成小学的看门人靠捡垃圾为生。每个人在来到这个世界上的时候，都是众星捧月一般，享受着无边的呵护和关怀，最后又孤独寂寞地离开人世。时间就是一个恶棍，夺走青春，消耗梦想，最后我们还能不能记得曾经的青春激情友谊拼搏奋斗的美好时光

“时间是恶棍会把我们一次次打倒”一本通篇都在描写孤独，描写沟通是多么无意义，不管是跟爱人、亲人、朋友、心理医生还是陌生人。

标准的叨逼叨美产叙事手法，得了那么多奖，论叨逼叨的最高境界还是塞林格（大学的时候就写过塞林格的论文研究过很多遍了，定论还是：史上最牛逼的天才叨逼叨）

第一章的萨莎治好了她的偷窃癖吗？第二章的本尼最终走向了何方？读者会在这样逐章增加的疑问中不断深入这部小说，试图追续上一章意犹未尽的阅读快感，意识到时，会发现小说已经在区位、时态、人物上彻底移步换景，我们会读到尚是个离家出走的叛逆少女的萨莎、本尼以一个60岁过气制作人的身份再次出现、当红贝斯手在另一个故事里因中风和衰老行将就木。"时间是个最大的恶棍。"这句话被印在封底，或许可以恰如其分地概述这部小说错位结构的意图。凶恶的时间，在这部缺头少尾、去中心化的小说中，才是真正的上帝。

和《奥利弗·基特里奇》一样的短篇相连节奏，却弱了不少，喜欢A大于B，12章容易分心导致13章没有认真阅读，总体而言，是一本翻译糟糕但是依旧出色的小说。

基本上很棒，有些极少的片段不成。有些优美的篇章简直让人翩翩起舞～

这本书读一遍是不够的。

时间就是恶棍，结构很好啊，12章没的说，忧伤的惊人。像某人说的，把摇滚爱好者刻画的很深。看着很绕的样子，其实说的多么简单的一个事。

我们蛛网般牵扯交错的人生（即是整部小说），所能记忆的只有细节片段（每章又是独立的短篇），时间犹如恶棍在背后不期然提闷棍来访，它能同时看透我们的开头与结尾、铺垫与高潮。有必要连续看第二遍，那些连锁反应才会炸响。

名字非常好，但是相当的不喜欢，甚至看得前言不搭后语，但愿这是翻译的问题

有几个段落戳的很深

美国故事，不来电。PPT做的不错。作者够帅，但照片应该是为了应和主题拍的吧？

~

快速读完了#《恶棍来访》#，太奇特了，这部小说我读得一头雾水，越后面越是，竟然出现了图标，读起来倒是很快速。原本期望很高，但却没有给予我太多的阅读快感。#读书##珍妮弗·伊根

#当真好书，可惜自由珠玉在前。这个作者很有趣的地方在于，她写的东西没有任何女性气质。

伪长篇、时代剧、音乐人、女作家

之前看到比目鱼推荐珍妮弗·伊根，但是读下来却觉得调调有点怪一看评论果然是翻译的问题

[恶棍来访_下载链接1](#)

书评

就这翻译质量，甭出了，洗洗睡吧。当当网上有试读。贴过来大家看看。 Selling the General 把将军销售出去（“推销将军”是不是更好？毕竟是包装宣传，不是真卖）
Dolly's first big idea was the hat. She picked teal blue, fuzzy, with flaps that came down over the ge...

原文链接：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/117345094.shtml>
詹妮弗·伊根（Jennifer Egan）并不是一位十分有名的作家，她的长篇小说《A Visit From the Goon Squad》（姑且试译为《恶棍来访》）却让人眼前一亮。之所以喜欢这本书，也许和笔者在读小说方面的个人趣味有...

作者：钟娜 经澎湃新闻授权转载，原发于2019年2月26日 [澎湃新闻]
从照片上看，你会以为美国作家珍妮弗·伊根（Jennifer Egan）有些难以接近：哪怕光看肩膀以上的特写，你也会感觉到她的高大与飒爽；鹰隼般的鼻梁、锐利的双目、硬朗的轮廓。这一切都让人想起她笔下那些有棱角的...

本人较早看过该书原版，也忝列译者这一行列，自知对其尚有发言权。看了这段译文后，觉得译者译得已算相当不错，而且对原文语体的把握，也算很贴切了。当然其中也有误，从各种状况分析，有的是译错（从本人的经验来看，被动语态的译错，简单字的译错，简单句型的译...

刊于《新京报》）

珍妮弗·伊根的小说《恶棍来访》由13个相对独立、又互有关联的章节组成，像古早磁带般分为A与B两部分——“A到B”也是书中乐手博斯克的专辑名，或按前乐队贝斯手、后成为唱片经纪的本尼的解释，“A是指我俩在乐队里、追同一个女孩的时候。B就是现在。”（P1...

《时间里的痴人》你拼命啊！你拼命啊！拼命啊。
“普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。”——张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》
“为了要活得幸福，我们应当相信幸福的可能性。”——托尔斯泰《战争与和平》
对于普通人的一生...

马尔克斯说过，但凡还有一点自尊心的记者，谁敢说自己没有文学追求？毫无疑问，珍妮弗·伊根是个有自尊心的记者。她为《纽约时报》撰稿同时也为《纽约客》、《哈泼斯》写短篇小说，再顺手将这些短篇揉成长篇小说《恶棍来访》，而后拿了个普利策文学奖。伊根说过，这本小说...

上周（2011年3月），珍妮弗·伊根的《恶棍来访》获得美国国家书评奖。本周，她又进入橘子文学奖决赛榜单。这些都是评论界和大众对伊根作品的好评，该作品已成畅销书，名列2011年美国“必读书目”的榜首。
对《恶棍来访》好评如潮与它想要成就为社会小说的尝试有关，其同...

漫画《海贼王》里，路飞一行人曾在“伟大航路”上遇到困难，不得不各自“修炼升级”，约定好两年后重聚再启程。而当两年之后其他人都精进了各种技能回归的时候，布鲁克却成了摇滚明星，拥有众多粉丝，还开起了演唱会，一度让伙伴们以为他可能已经放弃了当海贼的念头。但就在演...

初读《时间里的痴人》，最让人印象深刻的就是它的结构了。乍看之下，这是一部由十三篇相对独立的小说组成的短篇集，但是与同样以音乐和音乐人为主题的短篇集——如石黑一雄的《小夜曲：音乐与黄昏五故事集》——不同，《时间里的痴人》中的十三个短篇实则是隶属于整个故事的十...

这是一部群像小说，出场人物无论曾经年少轻狂，还是后来进入职业生涯，他们的人生

或多或少均与音乐（主要是摇滚）产生衔接，作者因此将人物与故事有意装入A,B两大部分以及其下有标题的具体章节，如同一盘磁带的A,B两面和灌入载体内的一首首歌曲。其结构的别具一格之处，还在于...

The phrase "time is a goon" is uttered twice in this audacious, surprisingly affecting novel-in-pieces - first by an ageing rock star, and again, years later, by a manager trying to persuade another errant, decrepit star on to a stage. All these people are ...

还没有看完这本书，但是有一些徘徊在脑子里的话，就爬上来啰嗦几句。最开始接触这本书的时候，说实话，看封面，我没有什么想看的欲望。（封面党是的）但是翻开之后，一直徘徊在看下去和不看下去之间。我觉得这是一个很悲伤地故事。时间并不是一个很新颖的topic，尤其是在早...

刚刚读完《A visit from the goon squad》，结尾处Alex和Bennie回头望去，伊人已不再。再翻回头看Sasha跟Alex相遇时的经历，心里不免有些伤感。这本书由十几个独立的小故事组成，以不同的人称讲述。书中的人物或多或少有些联系，时间跨度较大。情节在作者强大...

The whole book looks like a music tape, with several songs on sides A and B, telling stories of several people. All the people are more or less connected with music industry. The intricate and tangled feelings seem very familiar. Rock stars, producers, c...

1、恶棍究竟何意？到了P141才揭示：反正就是要用那些狗屎填满我的生活。让我们把每次他妈的屈辱都记录下来吧。这就是现实，对吗？过二十年，你再也不会神采奕奕，尤其是身体里的许多东西都被拿走了后。时间是恶棍，对吗？难道不是那样说的吗？2、这大概就是抽屉所谓的“脑...

[恶棍来访_下载链接1](#)