

鸳鸯湖棹歌



[鸳鸯湖棹歌 下载链接1](#)

著者:朱彝尊

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787807158400

《鸳鸯湖棹歌》是清代嘉兴人朱彝尊撰写的诗集，共收诗一百首。

本书注释简明，以嘉兴的史地、人物为主，有些未直接出现在诗中，但与内容有关系的，稍作牵连引申，力求做到古今互证。古的部分，尽量以朱彝尊的自注为依据。凡有朱氏原注的，本书全部采纳，并加入一定的考证和引申。

作者介绍:

目录:

前言叶封序繆永谋序李符序自序一(蟹舍渔村两岸平)二(沙头宿鹭傍船栖)三(春城处处起吴歌)四(宝带河连锦带斜)五(西埏里接韭溪流)六(携李亭荒蔓草存)七(百尺红楼四面窗)八(□解偏宜置酒过)九(女墙官柳遍啼鸦)十(檣燕檣乌绕楫师)十一(桃花新水涌吴艚)十二(穆湖莲叶小于钱)十三(金衣楚雀白鹑鸡)十四(堤外湖光堤内池)十五(鸭馄饨小漉微盐)十六(城北城南尽水乡)十七(西水驿前津鼓声)十八(姑恶飞鸣触晓烟)十九(村中桑斧响初停)二十(徐园青李核何纤)二十一(藉袈桥上水松牌)二十二(谷水由来出小湖)二十三(金鱼院外即通津)二十四(怀家亭馆相家湖)二十五(学绣女儿行水浚)二十六(梅花小阁两重阶)二十七(鹤湖东去水茫茫)二十八(莲花细步散香尘)二十九(织成锦衾碧间红)三十(天宁佛阁早春开)三十一(长水风荷叶叶香)三十二(跪地垂杨絮未飘)三十三(宣公桥南画鼓挝)三十四(木樨花落捣成泥)三十五(画眉墨是沈硅丸)三十六(三姑庙南豆叶黄)三十七(小妇春风楼下眠)三十八(小舫中流播燕梢)三十九(枪金砚匣衍波笺)四十(雨近黄梅动浹旬)四十一(秋灯无焰剪刀停)四十二(绣线图存陆晃遥)四十三(去郭西南桂树林)四十四(榆钱阵阵麦纤纤)四十五(比翼鸳鸯举棹回)四十六(龙香小柄琵琶弯)四十七(酒市茶寮总看场)四十八(落花三月葬西施)四十九(苏小墓前秋草平)五十(风檣水槛尽飞花)五十一(天星湖口好花枝)五十二(江楼人日酒初浓)五十三(河头时有浣衣人)五十四(芳草城隅绿映衫)五十五(秋泾极望水平堤)五十六(屋上鸠鸣谷雨开)五十七(漏泽寺西估客多)五十八(五月新丝满市廛)五十九(鱼梁沙浅鹭争淘)六十(九里桥西落照衔)六十一(马场渔叟几沙汀)六十二(青粉墙低望里遥)六十三(伍胥山头花满林)六十四(花船新造水中央)六十五(蒲山草与芥山齐)六十六(绿烟初洗兔华秋)六十七(鹦鹉湖流碧几湾)六十八(阿侬家住秦溪头)六十九(巫子峰晴返景开)七十(横浦东连白塔云)七十一(劝郎莫饮黄支犀)七十二(鹰窠绝顶海风晴)七十三(招宝塘倾水浅深)七十四(曲律昆山最后时)七十五(春绢秋罗软胜绵)七十六(郎牵百丈上官塘)七十七(轻船三板过南亭)七十八(走马冈长夕照中)七十九(移船只合甃川居)八十(郎家湖北妾湖南)八十一(野王台废只空墩)八十二(秋晚东林落木疏)八十三(蕲王战舰已无踪)八十四(仲圭旧里足淹徊)八十五(怀苏亭子草成蹊)八十六(稗花枫叶宋坡湖)八十七(桑边禾黍水重围)八十八(百花庄口水法法)八十九(鸭嘴小船浅水通)九十(秋水寻常没钓矶)九十一(江市鱼同海市鲜)九十二(妾家城南望虎墩)九十三(百步桥南解缆初)九十四(石尤风急驻苏湾)九十五(父老禾兴旧馆前)九十六(茅屋东溪兴可乘)九十七(舍南舍北绕春流)九十八(溪上梅花舍后开)九十九(归人万里望丘为)一百(槛边花外尽重湖)

.....[\(收起\)](#)

[鸳鸯湖棹歌_下载链接1](#)

标签

朱彝尊

古典文学

诗歌

中国古代文学

诗词

清代文学

文学

古典

评论

菱花棹歌，十里塔火。 山湖亭桥寺水鸳鸯的海盐，蛮有情致。 开始向往海盐……

当古意融入日常

书做的装帧很精致，正文诗歌的字体太丑了。

旧时风物，而今安在？

非常非常喜欢，文学外也是不错的史料，还可以做如今游览的参照手册

注解很花心思，要是排版、纸张更好些就十全十美了。畢業的時候送給了班裡一女生（嘉興人）的男友。

长水风荷叶叶香，斜塘惯宿野鸳鸯。 。地方文化，雅俗共赏。

可以。

旧时风月，如鲛在喉。

棹歌算是竹枝词的一种。十里菱花，沽酒谁家？李符的作序甚是精彩，这一百首棹歌，闲雅清丽，朗朗上口，不失为了解嘉兴风土的好书。附后的《鸳鸯湖小志》尤其走心，辑录了不少雅致的古诗文，竟有《西湖梦寻》的风致，读罢牢牢地记住了许瑶光和烟雨楼。蓬莱在何许，缥缈无所求。何如鸳鸯湖去，咫尺见瀛洲。

郎如石佛本无心。

朱彝尊的组诗“鸳鸯湖棹歌”一百首写得真好，已摘抄。想起了范成大的组诗“田园四时杂兴”，六十首也都是精品。

绝句都有读，后面的文章却不曾读完。有种非我认定的江南味，自然的即便太多不熟悉的地名和风俗却使人全无不适。是云水江南，却丝毫不旖旎缠绵。后面引用的几首他人的诗倒是出彩，可以看看。

“锦上鸳鸯三十六，夜夜双栖水纹中。”大多是关于河道田园风光及人文物产的句子，通俗易懂到衬得小志里面引的诗句都好了。河都填了，水都脏了，塔都倒了，南湖成了红色教育基地，又没有山。也不怪夹在苏州，杭州中间的嘉兴——正统鱼米之乡，丝绸之府如此默默无闻，得靠这些年兴起的古镇游找些存在感。

读来有种淡淡的伤感，旧日的江南去哪里寻呢？

[鸳鸯湖棹歌_下载链接1](#)

书评

[鸳鸯湖棹歌_下载链接1](#)