

颜梅华画马·猴



[颜梅华画马·猴 下载链接1](#)

著者:颜梅华

出版者:上海画报出版社

出版时间:1998-01

装帧:精装

isbn:9787805303222

颜梅华,号雪庵,江苏苏州人,1927年生。其父颜振镛,为晚清秀才。颜梅华幼承庭训,喜读书,嗜丹青,聪颖睿智,才情别具。早年追随颜文梁探西画之精微,后师承吴湖帆,取传统山水、墨竹、墨荷、书法之大义,同时从来楚生、江寒汀,悟花鸟之灵气,博采众家,加之颜氏的莹拂之功,数十年磨砺,终成一家。

颜梅华的书画艺术早在50年代初期便驰誉画坛,其时他为上海人民美术出版社人物画家。他读书以明理义,清心以消俗虑,个性恬淡。他把胸中秀色与天地之气相融一体,人物走兽、鱼虫花翎、山川丘壑,均可入画,可谓心悟神通,大家风范。

近年来,颜梅华的创作进入全盛时期,人物、花卉、山水,乃“颜氏三绝”,令画坛刮目。其人物画,笔调推秀苍润,犹如古今相对,与古人遥相呼应。其大写意花卉,泼墨间透出书法气韵。构图奇诡,墨韵淡雅,款款然有现代画派意识。其山水画诗画相映,意境深邃。晚年专攻草书,取法狂旭颠素,兼融山谷真髓,跋文皆作草题,因此画风自成一格。

颜梅华现为中国美术家协会会员,上海市文史馆馆员,上海诗词学会会员,人民日报神州书画院顾问,新加坡颜氏公会名誉会长。80年代初,他应邀频频举办画展,上海、香港等城市以及新加坡、日本、美国、英国,都流传着他的墨宝。北京人民大会堂两次邀请他作画并视为珍品收藏。海外名士亦深爱其画,寸笺尺幅,视若拱壁。著名学者李政道、杨振宁,德国著名科学家哈肯博士以及数位日本学者,都将颜氏作品视为珍藏。

著作有《荣宝斋画谱（人物部分）》、《历代名家名将画谱》、《怎样画马》、《颜梅华历史人物画册》、《颜梅华写意花卉》、《马与猴》、《画猴技法资料》、《颜梅华教兰》等。“墨沉留川影，笔花传名神”。图画天地，品类群生，颜梅华特立独行，渐入化境，为当今中国画坛作出了独特的贡献。

马。一个中国画家固然要有自己的看家本领，而作品题材的多样性也是十分重要的。在我的历史人物画创作中，马似乎无时不出现在画幅中，画马已与我结下不解之缘，逐渐地马从陪衬形象变成我作品的主体形象，数十年来我已画了数不清的马，积累了一定的经验，简述如下：

一、要画好马，很重要的是多画写生、多临摹。都市中不容易看到马，但动物园有，在那里可以细细观察。先画慢写，从整体到形态，熟悉细部，掌握结构。然后现画速写，观察动态，掌握运动规律，捕捉瞬间的形象。

二、古人云：画龙画虎难画骨。我以为，画马同样要注意骨骼，只注意外表是不行的。我习惯于动势起笔，大体骨骼几笔到位，然后，再补体态，刻划细部。

三、用笔墨近部、主体部位可刻划得细些，远部则用笔要虚，墨色略淡。浓淡相宜，刚柔相济，粗细相同，轻重得当，艺术效果就好，感染力也强。

四、马常被称为骏马，我画马突出一个“骏”字。在造型和姿态上多作设计，多画奔放动势，少画站着不动之马。不然，呆着四只脚，如同板凳，岂不乏味！

五、题款是十分重要的。马是人类亲密的朋友，马的主题很有积极意义。如“千里奔腾”、“老骥伏枥，志在千里”，作一幅骏马图，题上积极的字句，挂在墙上，既能欣赏，又能鼓励人们向上奋斗的精神。画马其乐无穷！

猴。猴的灵活、敏捷惹人喜爱。我年青时经常写生，但常不得要领。有时速写很生动，而移入中国画却不成功，多次失败，多次总结，多次尝试，终于有了心得。现整理拙作些许，盼识者教我。

一、要掌握猴的正确解剖结构、造型动作，与画人物一样，不掌握形体结构，传神更何从谈起？只有反反复复的理解形体之每一部分，把结构背画出来，才能运用自如，刻划它的精神状态，使之生动，跃然纸上。

二、用笔着墨。我采取写意点垛法，点出大体骨骼和动势，再勾勒面部和四肢，用笔要简练，落笔要肯定。画是用寥寥几笔概括出来的，不是描、磨、死啃出来的。要做到这一点，只有积累相当的基本功，多画速写。可用铅笔、炭笔，也可用笔毛直接画在宣纸上，一旦技巧成熟、便瓜熟蒂落，水到渠成。

三、创作一幅以猴为题材的动物画，要突出一个“灵”字，从动作、眼神、姿态的刻划中找出它的趣味性。

四、背景是陪衬的，不要太多，多则易乱，这是我的创作风格。文人笔下之画，不能佬背景，颜色都用上，这容易趋俗。点缀背景亦要简练，颜色尽量少用。表现石头、山坡，一般以用淡淡的水墨几笔勾成为佳。画树不宜加叶，不然则背景纷乱，猴不容易突出。小品创作则加些瓜果等。

作者介绍：

目录: 目录

马
卧马
立马
跳马
猴
墨猴
伏猴
双猴
范例一
范例二
范例三
范例四
范例五
范例六
范例七
范例八
范例九

• • • • • (收起)

[颜梅华画马·猴](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[颜梅华画马·猴](#) [下载链接1](#)

书评

[颜梅华画马·猴 下载链接1](#)