

20世纪景观设计标志



[20世纪景观设计标志_下载链接1](#)

著者:坎贝尔

出版者:

出版时间:2012-4

装帧:

isbn:9787121161025

《20世纪景观设计标志》作者卡蒂·坎贝尔是一位理想的“导游”，带领我们去理解这些景观。通过阅读她对景观的感受、理解以及倾注其中的热情，我们得以欣赏这些经典背后激进的设计思想和全新的设计元素，品味其蕴含的艺术构想和所达到的艺术高度。如她所说，这些设计拓宽了景观设计的境界，挑战对于景观的形式、用途和意义的臆断。通过展示这些艺术作品的价值和创新点，卡蒂推翻了我们以前持有的成见。

20世纪的最初几年，景观设计师们试图创造一种新的风格来反映时代的风貌。他们摒弃传统，将工业元素与先锋美学结合起来，创造出令人眼界大开的新空间。受到现代主义建筑思潮的启发以及荣格学说的影响，一些非常具有影响力的设计应运而生。不过身处其中，参观者往往倍感困惑：即无从领会设计者的意图，也无法体会其怪异的美感。

这29个景观以不同的形式得以保存，大多数都可以参观。从赖特的建筑与景观的融合，到玛莎·舒瓦茨集风趣和讽刺为一体的花园，再到理查德·哈格在废弃工业区的基础上建造公共空间的尝试，每一处景观的风格和韵味，都可以从本书精心挑选的插图中一窥端倪。

作者介绍:

目录:

[20世纪景观设计标志_下载链接1_](#)

标签

景观设计

风景园林

设计

经典

景观

案例

LA

设计资料集

评论

都是经典之作，作者并不是园林景观专业出身，这本书恰恰摆脱了专业的束缚，讲到了很多超越专业之上更深层的东西，还有设计师的生平经历。最震撼的是我第一次从这本书知道了Derek Jarman

在江大图书馆找不到的书，终于看完了。为了我神一样的贾曼

人们喜欢用360度无死角来描述一个俊美的人他毫无瑕疵，而这句话对20世纪景观设计中的建筑同样适用，每个取景都是一幅美好的画面，与周遭环境融合得格外温馨：有赖特的流水别墅、玛莎·舒瓦茨集风趣和讽刺为一体的花园、理查德·哈格在废弃工业区的基础上建造公共空间的尝试，从中可一窥端倪

当成枕边读物了来着。。。

从阿甘正传到芳华到高棉到林璎，逐渐深刻了对战争的认识

对于刚接触景观的人，了解这个行业的基本知识作用还挺大的，

案例不错，图纸少了点

是我喜欢的分析角度。

结合历史和时代背景 条理清晰 对了解20世纪景观发展历史有帮助

[20世纪景观设计标志 下载链接1](#)

书评

人们喜欢用360度无死角来描述一个俊美的人他毫无瑕疵，而这句话对20世纪景观设计中的建筑同样适用，每个取景都是一幅美好的画面，与周遭环境融合得格外温馨：有赖特的流水别墅、玛莎·舒瓦茨集风趣和讽刺为一体的花园、理查德·哈格在废弃工业区的基础上建造公共空间的尝...

[20世纪景观设计标志_下载链接1](#)