

# 赴宴者



[赴宴者\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787561356944

《赴宴者》内容简介：故事的主人公董丹，是北京罐头厂的一名下岗工人。在一次找工作时，被误认为是记者，参加了一场新闻发布会的宴会。在宴会上，他不仅品尝到了生平从未吃过、从没听过的山珍海味，而且还得到了一小笔车马费。于是，吃宴会成了他的正经营生。他以冒牌“记者”“自由撰稿记者”的身份整天周旋于各大新闻发部会的宴席上，滥竽充数、骗吃骗喝、领取车马费，成为了一个名副其实的“宴会虫”。董丹混迹其中，一边闷头暴吃各种美味，一边歪打正着地与社会各界人士，如艺术家、厂长、地产商、农民、妓女等人相识。甚至能阴错阳差地与艺术家陈洋成为知己。他凭借自己的机灵与小聪明，总能化险为夷不露马脚。而在吃香喝辣之余，隐藏在美食背后的社会真相触动了他的真情。可这只小小的“宴会虫”会幸运地一直吃下去吗？他真的能为劳苦大众的大救星？在面对无人敢报导的重重黑幕，他能否在被人发现真实身份之前，

揭发这一切呢？穿透《赴宴者》里呈现的光怪陆离的社会现象，我们可以寻找到一种衡量真情与假货的标准。在饱尝了饕餮盛宴之后，听严歌苓告诉你，人性中剩下的会是什么……

作者介绍:

目录:

[赴宴者\\_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

中国文学

中国

社会

当代

社会小说

文学

评论

比起她以前的那些小说，风格明显不同了，我还是喜欢原来的风格

-----  
天下的妈都有点疯，她们相信自己孩子犯错都有原因，孩子就是她们的命，所以你不能跟她们说她们的命一无是处一钱不值，说了她们也不信。——这是最后一章我喜欢的一段话。严歌苓。

-----  
最近迷上了严歌苓。

-----  
较严歌苓其他书比起来没有韵味与格调。太贫，世俗。有些失望。

-----  
通篇给人一种怪诞感，作者想表达揭露的东西太多，不想仓促结束，反而让人觉得没有特别鲜明的主题。

-----  
是在飞往郑州的途中买的。只记得。

-----  
2013.1.7——1.9 浪费了这么美的封面啊。故事太现实。不够婉转。

-----  
这本实在太一般，点出了一些社会问题，和一个赴宴者的困境，却没有发展和高潮，根本无法构成一个故事。

-----  
这是个神马东西！！！！略不符合实际不说，我可以当成玄幻小说看，就冲着那么多伏笔最后解开的一幕，但是最后忽然就结束了，那么多诡异的事情还没解释呢喂！！

-----  
是三流枪手代笔的吗。。。

-----  
在這本書的後記中，嚴歌苓說這是她第一部用英文寫作的書，比之前多年用中文寫作吃力得多，而我接觸到的則是翻譯回來的中文版，而且是從喜馬拉雅聽說聽完的，說書人用非常高超的技巧來演繹，不僅模仿畫家陳陽的方言，而且單單憑藉語氣腔調就能讓人

身臨其境地聽到書中人物的對話，這本書呈現出非常不像嚴歌苓的風格，沒有堅強而且孤獨的女性，只有冷峻的黑色幽默，不知道為什麼很多評論認為這本書大失水准，大多都是抨擊旅居美國的作者早就不熟悉中國國情，用很多標籤化的描寫展現國人醜態，但在我看來這些都是誇張的藝術手法，並沒說這是一部紀實作品，而最大的缺憾在於很多支線都只是淺嘗輒止地展開，但後來也都沒了下文，4顆星

第一次读严歌苓，并不太喜欢。文字风格与叙事方式平平无奇，亦未见厚重的文学功底；故事情节上也显得有些扯淡。记得很多年前听父母朋友谈天，亲历过知青下乡的谢谦老师对《天浴》里全然虚构的情节极端愤怒。这种把丑陋伤疤揭给世界的行为我不太喜欢，不过并不抵触，国家和历史以及当下是有无数丑恶值得揭露，但既然揭露就必得真实，不好造出假象以搏眼球。对于《赴宴者》一书，也有些微这种感触。

本來就想寫個短評算了，寫著寫著，就發現啊，原來寫的這麼多了，就當書評發了。（看了下面他人的評論，嗯，覺得還是自己寫的好。啊哈哈~~~

因为封面被吸引看这本书的时候我一定没有想到它讲的是这样一个关于记者和媒体的故事，看到最后心里都是疼的。（可是严歌苓真的果然是个编剧啊.....看对话看的我好难受.....）

有情怀有梦想，比陆犯焉识好得多

之前读严歌苓每本都有的惊喜感这次落空了。也不知道是不是翻译的原因文字也少了很多锐气。

觉得故事过于单薄了 跟以往的作品比 少了很多细腻的情感

挺好看的。印象最深的是鸽子舌和女体盛。

有点糊了。

-----  
跟余华的第七天有点类似，更早一些，摆出一堆社会现实问题讽刺，然而并没有什么用啊！这一篇的讽刺幽默多一点，结尾有点草草的感觉。人物职业设定倒是蛮特别的。

-----  
[赴宴者 下载链接1](#)

## 书评

读每当读完一本严歌苓的书，都有一种被文字满足的幸福感。《赴宴者》是她少数几本以男性为主角的作品，虽然其中一众女性角色基本可以与男主角平分秋色，但还是可以算是一次难得的严歌苓阅读体验了。断断续续隔了很久才把本来不长的故事读完，开始时的细节却仍能历历在目，新鲜...

-----  
赴宴的猖獗其實就是宴會的氾濫，從山珍海味，到人體盛宴，從媒體發佈會，到關係辦事請客，也許那句，悠久燦爛的中華文化真的只剩下了吃，說得真不假。這應該是對於書名最直接的理解了。而書中主要人物，董丹和高興，都有著其背後的群體。董丹雖然一開始是宴會蟲，但其後他的...

-----  
在公交车上百无聊赖，读了不知何时放入手机中的盗版小说《赴宴者》，不知道作者是谁，只觉得写的还挺有意思的。没想到盗版书只有一半儿，看了一半看不到结尾，怪让人着急的，于是上网找下半部。一找才发现，原来竟然是大名鼎鼎的严歌苓的作品。这人的心理说也奇怪，本来我觉得...

-----  
作者似乎想把能想到的社会现象都写进这本书里，但是连接的很生硬，让人觉得编造痕迹太强。或许和身在国外，更多通过别人的渠道而不是自己感同身受书里描写的社会有关。（读过《金陵十三钗》也有同感，感觉作者只是在拼图一样拼历史片断，拼接处胶水痕迹太重）作者写主人公， ...

-----  
还行吧.讲的一个宴会虫,一个骨子里有正义感的农村宴会虫,阴错阳差当了假记者以后的事.是想揭露社会的阴暗面吧,农民被杀啊,小姐的辛酸啊,地产商的无良啊,媒体对大众的蒙蔽啊...可总觉得写的都不透彻,而且可能作者远离中国太久,很多事情描述的很脱节.写的是2000年的事,但感觉更多...

-----  
我只知道这个版本还有一个名字叫UNINVITED,好象是在英国发行的版本,后来中文版在台湾发行了,是一个台湾教授翻译的,但是严歌苓本人觉得翻译的出入挺大的。

-----  
有点像纪实文学,居然读着没有“嗷嗷”过瘾的感觉。应该让暴风雨来得更猛烈些,更酣畅淋漓,更入木三分。也许因为这些事都发生在身边,反而见怪不怪,普通人的生活就是这样温吞吞地悲哀着,日复一日。感谢上苍,我们还能保有善良的本质。

-----  
读罢全书,没有大起大落的悲和喜。但心里会有些异样,不知是感叹人与社会的“伪和谐”,还是同情自己也像主人公一样,为了某些原因而不得不终日带着“面具”违心地做事。严歌苓这种最“慈悲”的文字批判,犹如对整个社会良知的一记耳光,不知能打醒多少人?

-----  
[赴宴者\\_下载链接1](#)