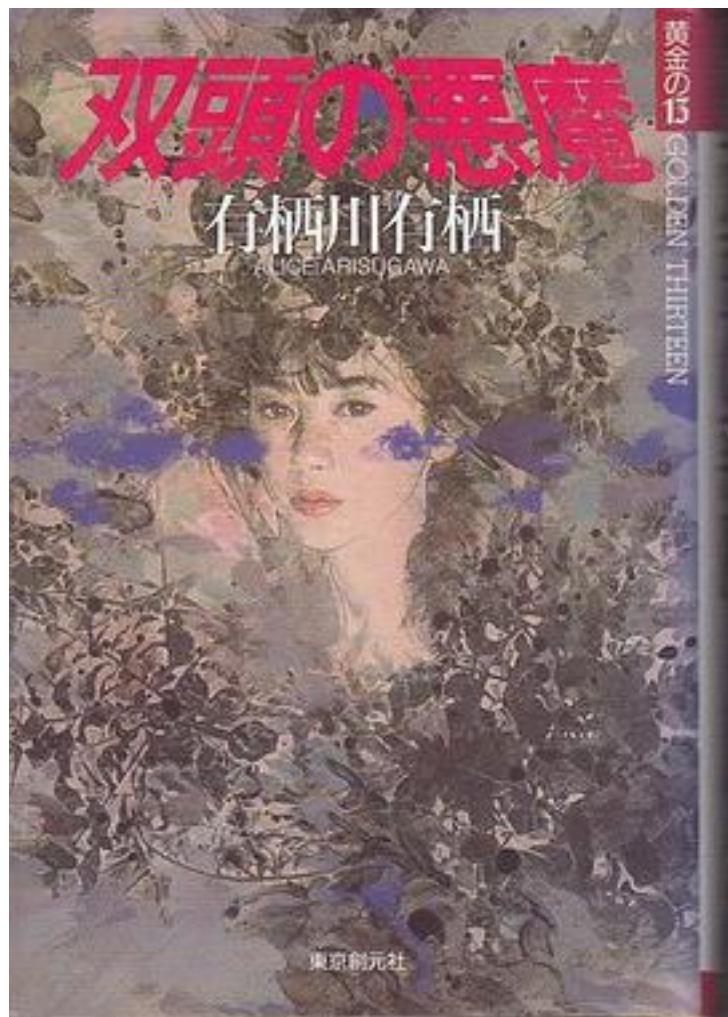


双頭の悪魔



[双頭の悪魔 下载链接1](#)

著者:有栖川 有栖

出版者:東京創元社

出版时间:1999-4

装帧:文庫

isbn:9784488414030

作者介绍:

有栖川有栖 Arisugawa Arisu

本名上原正英，一九五九年生于大阪，新本格派旗帜人物，日本本格推理作家俱乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。

目录:

[双头の悪魔 下载链接1](#)

标签

有栖川有栖

日本

小说

日系推理

日本版

日本推理

推理小说

推理

评论

以往的本格推理都是以最终解谜找出凶手为主，这部书虽然有这样的主线，但凶手解谜实际上大部分在中盘就已经得到了解决。而此书精彩之处便在于由中盘的解谜从而孕育更大的谜团以挑战读者。

……看个尾章忍不住哭唧唧起来……实际上我觉得最大那个诡计完全不像爱丽丝老师，三次杀人倒是非常爱丽丝流。但最江神前辈的部分是对杀手的态度和做法，最爱丽丝老师的则是尾章的重生。是青春成长小说了……顺便临床犯罪学者和原型原来是同部出场的啊。

第一次看学生爱丽丝系列。这本书前三分之一充满了一种有点中二的青春小说气息。中段开始突然变得恐怖又奇特。对读者的第一个 第二个挑战 让人感觉
犯人好像不难猜。难道这本书就这样结束了吗 没想到
还有第三个挑战。最后的部分我只想到了其中一个行为的动机。和作家爱丽丝完全不同
的感觉。不愧是老师的名作。

[双頭の悪魔 下载链接1](#)

书评

继续简洁体评论试验！

没找到证据此书受过徐四金《香水》的影响，但把香水当做主要道具的书着实不多，所以可以大胆假设。

总体看来，全书布局有想法，双主角的交错叙述很好的解决了视角的问题，并且呼应了题目，虽然这个既拉风又贴切的题目是后来被迫改的。诡计部分巨细交错...

作为我看的有栖川有栖的第一部作品，这本书没有让我失望。

总的来说，这本书很有些水准。从布局来看，泥石流发生之后在吊桥的内侧，是真真正正的纯粹暴风雪山庄，而在吊桥的外侧，尽管警察之后介入调查但由于泥石流的堵塞，案件发生时并无外人在场，两种不同的模式就这样同时出...

一向以來，由於喜歡昆恩作品，所以對國名系列的有栖川有栖比較沒感覺。但是也正因為喜歡昆恩，對這一部《雙頭惡魔》不能不為之叫好。

以昆恩作品為模版效法的有栖川有栖，在一系列的國名系列中真正感覺得到昆恩味道的作品似乎不多，相反地是這本比較早期的《雙頭惡魔》，倒讓...

首先，我想先引用小艾（咦？）大大的一句话 麻里亚是作者的玛丽苏
火村是作者的杰克苏 有气喘是烟雾弹 这本书的剧情是这样的：
有两个村子，因为发大水被隔开了，两边都发生了命案，看似无关实则有关。
完了。就这么点内容作者居然能灌出600页水来。绝对是活生生的玛丽苏...

一个月前读有栖川有栖的《孤岛之谜》的感受还留在记忆中，那时只给了它三颗星，对有栖的名气不太认同，他笔下的江神二郎被我评价为“仍有些生涩的少年侦探”。今天读完了继《孤岛之谜》后的江神二郎系列第三部《双头恶魔》，不夸张地说，我从开头部分的叙述中就喜欢上了这本...

爱丽丝，有栖川有栖老师，一头乌黑亮丽的披肩卷发，谦卑的笑容和小媳妇坐姿。
个人来说是很喜欢有栖川老师的，一个来说是他长的很想黄渤，爱屋及乌。
二是从风格上来说，坚持传统保守的风格实属不易。江神二郎系列是老师的招牌系列，
以逻辑推理和青春风格...

老早就听闻有栖川有栖笔下有江神和火村两个系列了，可惜一直没机会读江神系列（原因当然是因为没有电子版或者简体版啦）这次能借到这本评价很高的作品，一定要留个纪念，特此写下读书笔记一篇。这本书在豆瓣上打分是4星，简评是“综合看，这本是我看过有栖川的小说里最喜欢的...

有栖川有栖的书，恐怕很难看到刺激的场面和紧张的情节。他的书总有一种慵懒的腔调，让你觉得随时可以放下，也随时可以再重新拿起而不用担心自己忘了前面的情节——因为前面的情节，说到底也不算很重要。于是寻求紧张刺激的读者在有栖川面前真的可以绕道了，有栖川做不出水煮肉...

好华丽啊！谜底迸发的瞬间，我忍不住内心的感动，深深地长呼一口气。
真是完全出乎意料之外的震撼，有栖川有栖竟安排了如此复杂的情节，如此出彩的叙事方式，如此意外的凶手（不过看他的小说，我貌似从来都没猜中过凶手，sigh）……
昨晚通宵看完后，尽管感觉很精...

作者是个很有想法的人。但并不是一个擅长说故事的人。月光游戏 孤岛之谜 双头恶魔
三部曲接连看下来，明显能感觉到作者的进步。
这本书中，作者摆脱了之前故事情节单薄的缺点，尝试在故事中加入日本推理文学里常见的复杂艺术背景。比如音乐，比如诗歌，比如香水。可以说也正...

有栖川有栖《双头恶魔》读后（不泄底）

想要淫浸地品呷和式化的奎因古典本格，卷首百来页的铺垫似乎挑战着你半途扔弃的底线。不过跋涉至中段拥有层进式的读者挑战和逐步抛出的推理解答让人逐渐能够触拂到有栖川调香师般散布的线索和建筑师般宏大精细的布局。该书有一个贯穿总...

——剧透得一干二净警报——

各种各样的原因，太长时间没办法静下心读完一本推理小说，想到那样也只是亵渎而已，干脆不动了。时隔了很久又好好地完成了一次阅读。

《双头恶魔》是江神二郎系列的第三部，我对这个系列的第一印象是“跟我们好像”。大学推理社团的成员是系列的主...

思考再三决定给这部书五星，因为这部书的确是一部精彩的本格推理小说。案件的布局，奎因风格的逻辑推理，都堪称一流。唯一美中不足的是前面节奏有些拖沓，故事在第一本书的结尾处才开始加快了解节奏，也许作者是为了给出公平线索而做的铺垫吧。但是，整部书看下来，又觉得耐心...

《双头恶魔》有栖川有栖 【学术意义】 A 有栖川有栖

好像有人喜欢管他叫“爱丽丝”。这是跟他名字的读音有关系。并不是作者的容貌~有栖川这个姓在日本并不是实际存在的姓，所有姓“有栖川”的人都是艺名。而这个姓氏的来源有两个，一个是京都的有栖川，另一个则是皇族的“宫名”...

从诡计的设计上来讲，这本书可以说是非常之本格，三封致读者的挑战书都是很公平的。

双线叙述的交叉处——也就是犯罪动机（合理性）上有恶趣味的作弊之嫌，不过这较之绫辻行人《十角馆事件》的叙述诡计完全不算个什么。

当然，作为纯本格的作品，面对智商日益增长的读者群，作...

小说写的长点还是有好处的，特别是对于有栖川有栖这样文采一般，写人水平差的作家，之前看的月光游戏就比较糟糕，篇幅短，人物多，又都是学生，每个人都是寥寥几笔，以至于看的时候对于凶手是谁完全没有兴趣，因为大家都很路人嘛。

双头恶魔就好的多了，接近600页，实际和案件...

号称日本的奎因,有栖川在这本双头恶魔中的表现的确和奎因的推演有神似的地方。本书的故事大纲基本上就是前辈去寻找学妹的故事,后面我才知道是老公找老婆的曲折故事,同时在叙事手法上有栖川选用了双线并进的手法,分别以玛利亚和有栖2视角来分别描写在更木村和夏森村发生的故事...

这本小说真的好啰嗦,实在是完全可以减掉一半废话的书,看得太痛苦了,每次看着看着就睡着,冗长的很,解谜的乐趣也越来越少!!!!而且结局其实也不是完美的逻辑,也许是太支离破碎了,就算换个人是凶手的话也能圆过来。
推理小说就想看紧凑的剧情,出人意料的手法和凶手,这本...

[双头の悪魔 下载链接1](#)