

寄居者



[寄居者 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2012-3-1

装帧:精装

isbn:9787561356951

一位世界报业大亨的生死前传，写在1942年的上海。
一位单纯、忧郁、文艺气质的犹太难民，从残酷的追杀中幸存，却听见自己爱情的挽歌，响在1942年的上海。
一位生在美国，长在上海的钢琴女郎，在背叛与热恋之间，良心与梦想之间疲于奔命，最终留在1942年的上海。
《寄居者》中有亚洲人欧洲人美洲人，上海人苏北人客家人，血淋淋的战争年代里，没有人能逃脱“寄居”的命运。大上海，小世界——爱情与信仰，忠义与背叛，自我追寻与自我迷失，都在其中。“上海在二三十年代是最不古板的地方，全世界的人想在道德上给自己放放假就来上海。”
《寄居者》是严歌苓在题材、写作手法和女性角色塑造上又一次新鲜成功的尝试。同时，小说延续了作者独特的自述式与视觉化的叙事风格。

作者介绍:

严歌苓，旅美著名青年女作家。生于上海。1986年加入中国作家协会，20岁开始发表作品。1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。此后的十年间，她写出了《天浴》、《扶桑》（获台湾“联合报文学奖长篇小说奖”）、《人寰》（获台湾中国时报“百万长篇小说奖”以及上海文学奖）、等多部引起海内外读者关注的长中短篇小说。《少女小鱼》（根据此作改编的电影获亚太影展六项大奖）、《女房东》、《人寰》等获得了一系列台湾文学大奖，其中《天浴》由陈冲拍成电影后获金马奖7项大奖和1999年美国《时代》周刊十大最佳影片奖。

目录:

[寄居者 下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

中国文学

爱情

乱世

犹太难民

上海

战争与爱情

评论

喜欢杰克布

我简直怀疑严歌苓离了起伏的时代背景是否还能写出小说来，这次是二战时避难到上海的犹太难民的故事。也许是我已经厌倦了她毫无文采的编剧式叙事，这一本书我读得很不耐烦。

想狠狠哭一场

真的是太难看了，充满了造作感，什么时候我这么受不了严歌苓式的卖弄语气了！

好看！有点倾城之恋的味道。

读的时候总有一种把严老跟笛安混淆的感觉。就目前而言最喜欢的还是《无出路咖啡馆》和《寄居者》，难道也还是因为两本给我的感觉相似？【结局再次很让我恼火！！

最喜欢的书，之一。

对乱世爱情情有独钟。理想主义清洁比较严重，一场伟大的爱情必须要有恢弘的时代背

景做衬托，才会更加回肠荡气。

最后一页有重大转机

严歌苓真是太会讲故事了。彼得·寇恩，杰克布，阿玫，小夫人凯瑟琳，顾妈，温世海，温老爷温夫人，阿玫父亲，三位大伯，彼得一家，半法国人餐厅老板，双枪温州人，日本兵，汇山路旅店老板，唐人街美国小孩，人力车夫……幅幅幅幅都是画面啊，轻重缓急，浓墨淡彩，一个个栩栩如生，连同那个时候的上海，那个时候的世界风云……以及无论那个时候还是这个时候，都存在着的，寄居者。ps，阿玫最后的选择颇耐玩味。一个省略号之间，给所有的伏笔做了交代。“甩了那个中间人，我们已经直接跟买方接上头了，不需要他了。”

看了一半...觉得有点混合拼凑的胡闹orz

不甚寡淡

仍是严歌苓的传统细腻风格，喜欢带点儿坏的痞子男主

开头太磨叽，结尾太仓促，原本是一个女人在两个男人之间徘徊不定的故事，放在那样的时代背景下，反而不觉得流俗了，严歌苓就是有一种魔力，笔下的女性形象总是能勾魂，有一种无所谓的洒脱，让人痴迷。

严的小说矛盾点都尼玛设计得好好啊！全程高级玛丽苏好烦

一直到十一章才喜欢上这个故事

一开始猛一看有点像情人，但是杜拉斯的耐心显然比严老师少很多

第一次读这种言情，不咋地。

与主人公而言，哪里是家？！

她的书水平差别好大，不好看

[寄居者 下载链接1](#)

书评

好几天前一个晚上的九点半读完了《寄居者》，感到很孤单。
每当我发现自己爱的人并不是那么回事，不是自己的想象，觉得对心中的爱质疑和动摇的时候，就是那样的孤单失落。
这是一段乱世爱情。我很惊讶自己对战争背景故事的偏爱，一开始是不自觉的，并不是特意去寻找此类故事来...

文：寻寻蝶蝶
早就发现自己对乱世有种向往。比如读小说《飘》，我最喜欢的章节是战争爆发时期，在社会的混乱无序中，小人物挣扎求生存的情节。看到严歌苓的小说《寄居者》，我心里对于乱世的奇怪热忱再次被点燃。
《寄居者》是第一人称小说，故事放在了大时代背景下...

读这本书的时候，突然心里就想起托马斯沃夫沃在《天使，望故乡》中的一句话：我们之中有谁真正知道他的弟兄？有谁探索过他父亲的内心？有谁不是一辈子被关闭在监狱里？有谁不永远是个异乡人，永远孤独？
这要从何说起呢？严歌苓从60多年前的上海说起，“就是一船一船的犹太难...

严歌苓的文字包含着民族与炮灰的气息，就如同她的笔触一般（有人指摘出严歌苓真实

的生日是水瓶座，遂把天蝎座三字删之，其他勿虚更改），即使是爱情也充满了毁灭性与战火咆哮的美感，如同焰火，烧的愈疯狂，过后碎如尘埃，依然让人有回味的快感。用开放式的结局，供人揣测和…

回望老上海，严歌苓：我的上海比张爱玲的脏和臭 发布时间：2009-03-14
新作《寄居者》记者闫钰

“我”用恋人的钱赎救了丈夫，用丈夫的护照让恋人脱险……这段匪夷所思的情节是严歌苓的新书《寄居者》给读者讲述的一段老上海故事。严歌苓的…

是严歌苓长篇中少有的还未被搬上银幕的作品。

开头很喜欢，旧上海，寄居的身份，出身尚好的少女叛逆的设定虽稍有流俗，但并不过分。作为文本写作，那是讨喜的时代，乱世太容易有荡气回肠的爱情了。

叙事角度的选择，显示出严歌苓工匠似的精巧。当然，最打动我的是这一句：人嘛…

不用上课，我有了个偷来的下午。不想干活，我找出了本严歌苓的《寄居者》来读。书没有我想象的那么“好看”。我指的是情节的跌宕起伏上的。比起之前的《小姨多鹤》，《寄居者》因为有了第一人称自述的关系显得克制和理所应当。但《寄居者》里的女主角却是自《一个女人的…

这本书读得很快，从北京回来的车上开始到昨天。

以前舍友借给我一本《天浴》一直都没有花心思读便还给了她，这次这本是在雨枫的时候店里的人推荐给我的。我的目光一直聚焦在作者笔下那个混乱的等级分明的上海，这样一座风光的城市，曾有过那样可怕的过去，彼得和May只是这场混…

提起抗日战争，我们会想起什么？地雷战、青纱帐、小米加步枪、华北平原上的堡垒，行为不端的汉奸、以及大义凛然、临危不惧的抗日英雄……在我们被过滤的历史书中，这些元素快成为我们记忆的“标准像”，即使近些年，开始有“楚云飞”混迹于“李云龙”式的英雄队列，也始终不过…

一女，玫，出生在旧金山唐人街的中国女孩，少年时代回到中国上海。
两男，彼得，从奥地利逃至上海的犹太难民；杰克布，少年时代已移居美国的犹太人。
他们都是寄居者。都是受难民族的一份子。
彼得曾是玫的理想，仰视而有距离，就像艾希礼之于斯佳丽；杰克布就像玫自己，喜欢
...

我很遗憾，这一次严歌苓没能叫人惊喜，至少于我而言。但严歌苓的实力显然应该不止这点。

《寄居者》里有战争、有爱情，还有冒险……种种元素相加，对于眼下颇受各大导演青睐的严歌苓而言，这部小说无疑也能够成为一部不错的电影。
但严歌苓在这部小说里几乎放弃了她一贯的对于...

这本书看完还是有些失望的。与一样是近作的《小姨多鹤》相比，此书逊色一些。
可能严歌苓在此书里想搭建想铺排的大环境大背景，营造得太满太宏大。反而映衬得书中男女纠葛有些小气了。
全书最让我感动的一段，摘抄以下，从中你可以发现严歌苓一贯的柔情文笔，无多华丽辞藻...

一个背景在四十年代上海却没有太多小布尔乔亚的小说是不常见的。我们这个时代，关于上海的叙述话语被一种特定的倾向把持着，犹如穆时英、张爱玲笔下的上海，一直到王安忆和安妮宝贝，续上了海派的脉络。

很欣喜的是，在严歌苓的笔下，我看出了另外一种老上海，阴暗，种...

很早之前，对于卖弄技巧者，我看不上眼。

所以，那时还是小孩子我既不想去看马戏杂耍，也对魔术不感兴趣，别人拍手鼓掌起劲，我只好傻了吧唧地站在远处，想不出所以然。但这实在是让大人头疼，仿佛像我这样的孩子们，是永远没办法“哄”好的。随后，我渐渐发现不仅是娱乐...

最近读完了一本书，总想为她写些什么，我在这里唤“她”，总觉着它是阴柔的，细腻的，暗自波涛汹涌的，却是婉转的。

发生在一九三九年的上海，正值最好年华的妙曼女郎，两个犹太男人。三个人的故事，她没有如她自己所想，带着心底最纯净的彼得私奔，也没有像我...

寄居者在我看来有两条线，一条是关于人生，一条是讲述爱情。
初看这本书，感觉文风都充斥在19世纪三四十年代。就像当初看丁玲传以及大多数讲述那个年代的作品一样，一些特有的字眼、词组、话语构成了那个时代大背景下人们特有的思想。我觉得对于写小说的人来说，他们完全可...

世上总有一些生命像这颗小小的心脏这样不甘心，它要给你看看，你剥掉它所有的掩体和保护它还要跳动，它面对粉碎性的伤害，傻乎乎地跳，傻乎乎地给你看它的生命力。它最是脆弱，又最是坚韧，这样不设防、坦荡荡的渺小生命。——严歌苓《寄居者》
昨晚，我读完了《寄居者》。 ...

[寄居者 下载链接1](#)