

# 表演、文本、语境、传承



[表演、文本、语境、传承\\_下载链接1](#)

著者:博特乐图

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787806927182

《表演、文本、语境、传承:蒙古族音乐的口传性研究》是作者博士论文的延伸。他的对象是蒙古族传统音乐，讨论蒙古族传统音乐品种的几种重要体裁，即长调、英雄史诗、潮尔道、胡仁·乌力格尔、叙事民歌、好来宝、诵经调、萨满仪式音乐及乃日与乃日道。他抓住其共同的口传特征，建立研究模式：口传文化最大特征是表演，有了表演，就有文本、有传承。在表演之前和表演之中，还有宏观、微观的语境。最终解答蒙古族民间音乐家是如何选择、创造、运用音乐的这个问题。研究具有突破意义，较高的学术价值。

作者简介:

博特乐图（杨玉成），蒙古族，1973年生于内蒙古哲里木盟库伦旗。2001年内蒙古师范大学音乐学院研究生毕业，获硕士学位；2005年毕业于中国艺术研究院，获博士学位；2006~2008年在上海音乐学院做博士后研究。现为内蒙古大学艺术学院教授、硕士生导师，内蒙古自治区“新世纪321人才工程”第一层次入选。兼任内蒙古音乐家协会副主席、中国传统音乐学会常务理事、中国北方草原音乐研究会副会长兼秘书长、上海音乐学院中国仪式音乐研究中心专职研究员等。用蒙、汉两种文字发表学术论文四十余篇，出版专著《胡尔奇：科尔沁地方传统中的说唱艺人及其音乐》、主编《蒙古族经典民歌鉴赏》、《安代词曲集成》。主持“蒙古族英雄史诗音乐的抢救、保护及研究”（2005）、“社会转型与蒙古族音乐生活的变迁”（2011）等两项全国艺术科学基金项目；主持完成“变迁与重建——社会转型与蒙古族传统音乐资源”、“锡林郭勒长调民歌现状调查”、“蒙古族科尔沁萨满仪式音乐的考察与研究”等多项其他各级课题。

目录:

[表演、文本、语境、传承\\_下载链接1](#)

## 标签

蒙古族

民族音乐学

ethnomusicology

音樂人類學

音乐人

音乐

藏书

曲艺

评论

-----  
[表演、文本、语境、传承\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[表演、文本、语境、传承\\_下载链接1](#)