



[下载链接1](#)

著者:[日] 今敏

出版者:()

出版时间:2012-3-29

装帧:188*128mm (B6)

isbn:9788925291369

作者介绍:

今敏（1963-2010）

动画导演、漫画家。1984年，在就读武藏野美术大学时完成漫画处女作《虏》，1985年完成《雕刻》，获千叶彻弥漫画新人奖。1990年开始连载首部长篇漫画《海归线》。同年作为美术设计参加大友克洋监督的动画电影《老人Z》，踏上动画创作之路。

1997年完成动画处女作《未麻的部屋》，受邀参加柏林影展，并在亚洲奇幻电影节上获奖。接着陆续完成动画《千年女优》《东京教父》《妄想代理人》《红辣椒》。《千年女优》入围奥斯卡动画长片奖，与《千与千寻》同获日本文化厅媒体艺术节动画奖，名列世界五十大大动画。

目录:

[下载链接1](#)

标签

今敏

コミック

进口

漫画

评论

[下载链接1](#)

书评

文|横田正夫

看看今敏从漫画家到动画导演的生涯中那些变与不变吧。这篇文章为你梳理今敏早期的多部漫画——绝对是真干货，非常宝贵精炼的梳理！今敏的出发点

1963年10月12日，今敏在札幌出生。由于父亲工作的关系，今敏一家经常搬来搬去。就这样，曾经是一名孤独少年的他以画...

八年了，今敏的造梦之路，从2010年8月24日戛然而止，但是他留下的这些梦境，却一直在延续。我们所崇拜和熟悉的今敏，似乎一直以来都是被赞誉“动画大师”、“动画巨匠”，这些和动画方面的成就息息相关的美称，诚然，今敏在动画方面的杰出成绩，是让人瞩目的，作为一个动画导演...

今敏在2003年导演的影片《东京教父》讲述了三个流浪汉在平安夜捡到一个婴儿，为了帮他寻找父母东奔西跑，在路上不断发生偶遇的故事。人们对《东京教父》评价的基本论调是，它是非典型的今敏电影。那什么是“典型”的今敏？在我看来可以用“厚重感”来整体评价。许多人对今敏...

本文收录于《梦的化石》日文原版「夢の化石」，译者：焦阳 初识今敏，他是个值得信赖的人 十多年前，今敏曾经和其他人一起来到我的采访现场，当时有人把他介绍给我。他身上透露出和从事音乐工作或者相关行业的人完全不同的气质。有气场，却又很谦虚。以这样的姿态在世间不断...

入手的第二本今敏先生的书，非常之厚，但捧起来却是轻盈，应该是再生纸印刷。同样是因为不懂日文，只好找到由Vertical Comics漫画公司出版、在加拿大印刷的英文版用以收藏。收录了从1984年的处女作《虜》至1988年的《芭蕉翁の冒険》共计15篇短篇作品，展现了今敏作为漫画家的出...

雕刻 | 关于欲望和背叛。给阿杉的桌子还没来得及完成，少年圭已是CITY的机器人士兵。和安没办法好好告别，只能炸起一片尘屑拼凑自己的脸。
一出闹剧 | 青春期的荷尔蒙也太旺盛了吧。
棒球少年 | 完蛋，没看懂。果然是因为我对棒球一无所知吗？
惊心动魄的夏天 | 哈哈天哪最后的结...

看这本书之前，特意把今敏的电影找出来又看了一遍。有些“温故而知新”的味道。可这个说法，也并不完全正确。因为《梦的化石》在前，他的电影在后。应该说，这是一次回溯。读这本书，对于那些熟悉他的动画作品的人来说，更像是追寻那些让人着迷、惊叹不已的银幕故事的缘起。从...

今敏追悼出版系列，《夢の化石今敏全短篇》。2011年2月17日出版。收录1984年的处女作《虜》至1988年的「芭蕉翁の冒険」共计15篇短篇作品。其中11篇作品为初次单行本化，mook上刊载的「PICNIC」被全彩再现。A5版（25开），424页的大容量。原稿逸失的2篇作品《虜—とりこ—》和《...

一
今敏动画之所以吸引人，其作品中不落俗套的剪辑，肯定是居功至伟。不管是《未麻的部屋》里面营造的悬疑，还是《千年女优》中催泪的奔跑，还是《红辣椒》里面绚烂的幻境，这些都离不开今敏对剪辑点的设计。而这些镜头除了剪辑点的精彩之外，更有一点就是剪辑时间上的把控。 ...

[illegible]

我想说，还好今敏转行当了动画导演，因为漫画对他来说确实不大适合，并不是表达他内心深处最好的媒介。我的意思不是他画得不好，而是他画得没那么好！比起日本很多漫画大家来说，他在这个领域上的天赋明显是不够的。从分镜、人物特色突出、讲故事的能力、整体情节布局都能看出...

下载链接1