

码字的女人



[码字的女人_下载链接1](#)

著者:黄梅

出版者:南京师范大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787565105432

《码字的女人》分为三部分，文中作者都不同于常规，不知有几人会作出错误的判断，在20世纪，女诗人如凤毛麟角，并非偶然。因为写抒情诗不像写小说可以躲到背后表达思想，在这妇女世代受到压制，几乎没有肯直抒胸臆，即使是男人也没有几个能如此讲话的更何况女人，但本文中也有不少的女作者顶着各大压力遭到各种攻击，但是她们还是坚持自己的目标，只为了一个“或许”和“可能”。

作者介绍:

目录: 码字的女人
玛丽们的命运
起居室里的写者
萨维奇小姐：“有才无貌”
还有简·卡莱尔
邂逅斯特拉
塞耶斯（上）：从破案开始
塞耶斯（下）：制谜者的秘密
普拉斯身后的纷争

“拜访” 古典
18世纪的英国女性小说家
讥讽者的陷阱
奥斯丁与着装的焦虑
笨嘴拙舌的范妮
“阁楼上的疯女人”
“声东击西”的叙述及其他
家的梦魇
伍尔夫的三重言说

叩问时下
不肯进取
人生的一些关键时刻
莱辛写猫
女人的危机和小说的危机
婚恋“旧曲”翻新
默多克与unselfing
风靡一时的《着魔》
“狂野之夜”令人心惊
漫步芒果街
“听”杨绛先生话文学

代后记：奥斯丁“遇见”教育诗
附录：和钱钟书先生做邻居

码字的女人
玛丽们的命运
起居室里的写者
萨维奇小姐：“有才无貌”
还有简·卡莱尔
邂逅斯特拉
塞耶斯（上）：从破案开始

塞耶斯（下）：制谜者的秘密
普拉斯身后的纷争

“拜访” 古典
18世纪的英国女性小说家
讥讽者的陷阱
奥斯丁与着装的焦虑
笨嘴拙舌的范妮
“阁楼上的疯女人”
“声东击西”的叙述及其他
家的梦魇
伍尔夫的三重言说

叩问时下
不肯进取
人生的一些关键时刻
莱辛写猫
女人的危机和小说的危机
婚恋“旧曲”翻新
默多克与unselfing
风靡一时的《着魔》
“狂野之夜”令人心惊
漫步芒果街
“听”杨绛先生话文学

代后记：奥斯丁“遇见”教育诗
附录：和钱钟书先生做邻居
．．．．．([收起](#))

[码字的女人_下载链接1](#)

标签

黄梅

杂谈

文学评论

散文随笔

外国文学

自我修炼

现当代

散文

评论

作为学术吧，没什么理论见地，更谈不上思想；作为随笔吧，文字风格看得人昏昏欲睡。鸡肋

不错是不错，但是大部分都和《起居室里的写者》重复了····而且觉得她的文章更多像是‘老师’写的，少了些什么东西似的

黄梅女士学问颇深，又与钱钟书、杨绛先生为邻居，书中提及好多女性作家，我竟都不知道。有几段话和典故，很是喜欢。“所有的女人都患“精神分裂症”。她们既是白雪公主，也是邪恶的王后，既想遵从父权社会提出的理想和标准，又试图忠实于自己的真实感情和经验。

2014-36

小文章里的知识密度也很大

黄老师作为大前辈为我辈指明了前进的方向。女性主义研究真是一条好走又难走的路。

[码字的女人_下载链接1](#)

书评

[码字的女人_下载链接1](#)