

# 时代广场的蟋蟀



[时代广场的蟋蟀 下载链接1](#)

著者:(美)乔治·塞尔登

出版者:新蕾出版社

出版时间:2003-09

装帧:平装

isbn:9787530730720

一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。任何读过这本书的人，无论孩子还是成人，都会永远记得那只叫做柴斯特的蟋蟀，记住那嘹亮而韵律无穷的鸣叫。

蟋蟀柴斯特从没想过离开康涅狄格州乡下的草场，可它却因贪吃跳进了一个野餐篮，被带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩玛利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真诚友情，帮助玛利欧一家摆脱了困境，自己还成为了震惊整个纽约的演奏家！……

作者介绍:

乔治·塞尔登(George Selden)1929年生于美国康涅狄格州，原名乔治·塞尔登·汤普森。自耶鲁大学毕业后，他本有意朝剧本写作的方向发展，但却在朋友的鼓励下走上了儿童小说的创作道路。他的第一本书出版于1956年，不过并没有引起很多人的注意。真正使他一举成名的，是他1961年获得纽伯瑞儿童文学奖银奖的《时代广场的蟋蟀》。这本描写一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪不寻常友谊的故事书，出版后即佳评如潮，一直到今天仍风行在美国市场，奠定了塞尔登在儿童文学界的地位。《塔克的郊外》则是《时代广场的蟋蟀》中那三位小主人公的另一次有趣的冒险故事。

目录: 第一章  
塔克  
第二章  
玛利欧  
第三章  
柴斯特  
第四章  
亨利  
第五章  
星期天早晨  
第六章  
冯赛  
第七章  
蟋蟀笼子  
第八章  
塔克一生的积蓄  
第九章  
中国晚餐  
第十章  
晚宴  
第十一章  
不祥之物  
第十二章  
史麦德利先生  
第十三章  
大出风头  
第十四章  
奥尔甫斯  
第十五章  
中央车站  
· · · · · (收起)

[时代广场的蟋蟀](#) [下载链接1](#)

## 标签

儿童文学

时代广场的蟋蟀

童话

美国

国际大奖小说

外国文学

小说

经典童话

评论

昏暗里 遇见你好美丽

---

童话故事里那些纯真超然的友情常常让人嫉妒。蟋蟀、老鼠和猫，八杆子打不着的三个成了时代广场地铁站里的好朋友，故事在一个书报亭里上演，温馨有趣的主要人物们，波澜起伏的情节，把音乐和对大自然的回归与向往作为噱头，再加上所有善良的人们和那个真诚自然的朋友之交，一个好的童话故事还需要什么呢？

---

小的时候超级喜欢啊啊啊啊啊啊啊，那个时候就把这本书放在床头，每天睡觉之前都要翻一翻才行。简直就是我童年的白月光啊文笔幽默，故事有趣，导致我有一段时间看见老鼠，就想起塔克

---

怀旧的故事。爱纽约的人写纽约的故事。承载了一些东西，因此让我有点烦（发现自己目前只能忍受纯粹的故事）。书末有个叫陈坤的热衷名利的家伙写的一篇书评，强烈建议再版时删掉。

---

第一次读是小学四年级，那时候可真羡慕里面的友情以及人与动物之间的和谐相处，当然长大后才明白这些大概只存在于书里。前几天翻到这本书又再读了一次，看到最后柴斯特要回到老家，他说想念家乡的落叶和南瓜，其实成人的我又怎么会不知道蟋蟀一般活不过冬天呢。赛尔登以一种别致的方式向读这本书的小孩们隐约透露出离别的讯息，却又不说破，那是一颗多么想要呵护小孩，不忍他们难过的心。

很甜美的童话，哈啦啦

这么好的一本书却没几个孩子看。

我要信以为真了，所有的关系都是善良的，好的。大概是因为蟋蟀的眼里有情，它的怀乡，是怀念所居之所，怀念季节和时序，如此的感性。

我还是睡不着！！看小说也没办法让自己困一点……

小时候超爱的故事

康涅狄格就此奠定

友情 音乐

儿童读物，挺吸挺简单的。也有商业的东西在内，但是还比较抓眼球

送给表弟的书,我昨晚先睹为快了.很温暖的童话

没有期待中好

1961年纽伯瑞银奖。蟋蟀柴斯特、老鼠塔克、猫亨利和小男孩玛利欧之间的温暖友谊

。/音乐天才柴斯特在成名和自由之间选择了自由。/  
插图画得好，和《夏洛的网》是同一个人所绘。

其实他把报刊亭烧了的那块挺恨他的

因为是儿童文学所以还是4星吧

我读的那个版本的名字叫<蟋蟀奇遇记>

替别人着想的友谊、用于承担自己行为造成后果的责任心。

[时代广场的蟋蟀 下载链接1](#)

## 书评

已经记不清小时候是怎么跟蟋蟀玩的了，只依稀记得我和伙伴们翻过一段墙头，悄悄跑到一个地窖的入口，掀起入口处铺在地上的潮湿的草席。下面躲着三四只黑黄的蟋蟀，一动不动的。至于我是怎么知道这里会有蟋蟀的，后来把蟋蟀怎么样了，一概忘记了。记忆碎得如此残缺，我只能反反...

——读《时代广场的蟋蟀》

今夜，想起那只叫柴斯特的蟋蟀——它原本自由自在地生活在康涅狄格州的乡下，因为贪吃火腿，跳入人们的篮子里被带到了纽约时代的广场。它举目无亲，孤独脆弱，蜷缩在广场的一角——一个人到完全陌生的环境中总是显得特别脆弱。周围人流如织， ...

在童书中《时代广场的蟋蟀》和《夏洛的网》一样堪称经典中的经典，不过我却总觉得并不是那么精彩，我更喜欢达尔的作品，尤其是《女巫》更能吸引住孩子的心。但是久慕盛名，一直想给孩子讲这个故事，可是一开头孩子就觉得没意思，唉！谁让她听过太多太多精彩的作品了呢！对《时…

---

第一次完整地看完了《时代广场的蟋蟀》。关上页面。耳边似乎还在回响着切斯特演奏的音乐。“在歌声飘荡萦回的那几分钟里，时报广场像黄昏时候的草地一样安静。阳光流进来，照在人们身上。微风吹拂着他们，仿佛吹拂着深深的茂密的草丛。”

一只蟋蟀，一只老鼠，一只猫。…

---

八月的夜晚，在草丛中，总会听到蟋蟀欢快的叫声，而对于蟋蟀的记忆，除了小时候和哥哥拿着手电筒去楼下的草丛中搜寻，就是那些充斥于各种版本的《优秀作文选》中的“捉蟋蟀”“斗蟋蟀”“养蟋蟀”……而童话中的蟋蟀，总是拿来与勤劳的蚂蚁做对比的那个“夏天它只顾唱歌，而冬…

---

这是一个关于温情的故事，不管是在蟋蟀柴斯特、塔克鼠和亨利猫之间，男孩玛利欧和柴斯特之间，还是白利尼一家人，昆虫专家冯赛等等人物身上都流露着真挚纯真的温情。彼此之间的欣赏、帮助和陪伴让人读起来心里总是一股暖流。一个时代广场里一个小报摊里，普通得不能再普通的…

---

蟋蟀，亦称促织，俗名蛐蛐儿。蟋蟀生性好斗，我国历来有玩虫的传统，徽、钦二帝就是著名的蟋蟀迷；时至今日，玩虫已成为一种独特的文化，斗蟋蟀已成为一条产业。《时代广场的蟋蟀》里，玛利欧劝说妈妈收留蟋蟀柴思特时说：“有了蟋蟀，我们还可以用它来测温度。”“只要算一…

---

里面关于冯赛先生的那段简直是神来之笔，令人不由得想起流沙河的诗《就是那一只蟋蟀》。蟋蟀在东西方文化里面都是个很重要的意象吗？而且都与乡愁有关？这是个很有意思的题目，不知道有没有人探讨过啊？待有时间了好好研究下写篇文章。

---

这不是一个忧伤的故事。而是小市民的局促快乐生活。一只蟋蟀因为偶然的机会从乡下广阔的田野来到纽约时代广场的一个卖报亭。他很幸运，遇到了一群友好的朋友。玛力欧喜欢他，玛力欧的父亲容纳他，甚至亨利猫和塔克鼠也是如此毫无保留得互相关爱着

。要不怎么说这是童话呢。人与...

偶然间我来到这座城市。它发现了我的才华，他给予我物质的肯定。这些让我无比的快乐，却也让我恐慌，患得患失。

我还没有学会怎样接受或者忽视这些肯定，无意间这些本来骨子里的东西成为了我生活的压力，我一点也不快乐。我想回到当初的位置，我的家乡，我肆意生长的童年。那...

如此可爱，如此温情的小说，每个人每个动物都是那么可爱而又真实。太喜欢了。我是那么喜欢那只老鼠，把养老钱都给朋友。还有那只猫，这是少有的一只在人类的著作里被写得这么敦厚豁达。

我是那么喜欢那只老鼠，把养老钱都给朋友。还有那只猫，这是少有的一只在人类的著作...

有两个有声书版。开心姐姐的那个没听下去，因为开心姐姐和小朋友不是平等对话的关系，言辞中并没有把小朋友当成与自己齐平的知识体，各种问题提得很破坏小说本身的连续性，此前的《山居笔记》也有同样的问题。

另一个是一个很成熟的女声，一直在感谢新蕾叔叔阿姨提供好听的书。...

看完这本书，想到的是那么一句话，“大多数人关心你飞得高不高，只有少数人关心你飞得累不累”，很多时候我们都会因为名利权势忘记了自己内心的追求，因为自己能得到的一些好处忘记了朋友真正需要的是什么了。柴斯特是幸运的，它遇到了真正的知己！人生得一知己，足矣！

1、很好的故事是说故事本身；很好的小说是说讲故事的人很会讲故事。

2、很精彩的对话。超级可爱的老鼠塔克；亨利猫，一只有智慧的猫的样子；蟋蟀柴斯特，有演奏的天分。

3、蟋蟀的故事：很久以前，盘古之初，世界上本来没有蟋蟀。但是却有一个非常聪明的人，他知道世界上任何事...

曾经有翻译者说实际应该翻成时报方场的蟋蟀，square嘛。不管它了，这个故事现在看来就是童年的美国传奇了，从乡下来到大城市，凭友谊和发掘自己的潜能赢得尊重；不过，这个美国梦的信念在故事里表现得如此淳朴，干净，就像少年文艺上的木刻插画。同样的感觉，成年后也许能在乡...

童话寓言并不仅仅是儿童才能读的。《海鸥乔纳森》就非常深刻地说明了这一点。这部作品的繁体字版有另外一个特别古典的名字：《天地一沙鸥》。见过很多人取个“海鸥乔纳森”或者“乔纳森”之类的笔名，大都是和这本薄薄的小册子有关系。就连《再见了，可鲁》中小狗可鲁的“原...

[时代广场的蟋蟀 下载链接1](#)