

威尼斯日記



[威尼斯日記_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:新經典文化

出版时间:2012-6-27

装帧:平装

isbn:9789868761698

文學界傳奇阿城，經典《威尼斯日記》新版，睽違20年復刻重現

特別收錄：獨家專訪侯孝賢〈也說阿城〉、阿城與張大春的文學對談〈聊聊〉

被譽為當今中文寫得最好的阿城，從一九八四年第一篇〈棋王〉發表，平地轟雷震驚文學界，二十八年來出版作品極少卻本本經典，新經典特別親赴北京拜訪，將他作品重新

規畫出版，今年七月首先推出的《威尼斯日記》，並且取得作者同意，將當年攝影作品以「作家眼中的威尼斯」為主題收錄在新版中（首刷限定）。

·

——兩岸三地傳誦，隨手寫出神品的奇才

·

阿城在文壇中擁有眾多讀者，但他其實僅出版過《棋王樹王孩子王》、《遍地風流》兩本小說集，以及《閒話閒說》、《常識與通識》與《威尼斯日記》三本雜記演講文集，九〇年代後多參與電影美學策畫工作，讀者只好翹首空盼，此人因此好比武功高強卻隱沒江湖的傳奇，徒留兩岸三地高手個個傳誦，說他隨手就能寫出神品，說恨不能再看他出手！

·

二十年前《威尼斯日記》的編輯，同時也是作家唐諾曾說：「阿城長於揭示這個真實世界，鑑賞這個世界，這是阿城美好的價值所在，也是阿城在我們這個世代之所以成為『稀有財』的所在。」稀有如阿城，不禁讓人擔心他僅有的幾本書早已淹沒在近年來如浪的中文出版品中，我們因此專程赴北京拜訪，獲得他多年來首肯將其作品重新規畫出版。今年七月首先推出《威尼斯日記》，除原版內容外，更取得作者當年攝影作品，以「作家眼中的威尼斯」特別收錄新版中（首刷限定）。

·

——練達、充滿智慧的筆觸，寫出從未見過的威尼斯風情

·

一九九二年，阿城獲頒義大利諾尼諾國際文學獎，並應邀擔任駐市作家。臨出門前，隨手帶了一本《教坊記》，展開為期三個月的義大利旅居生活，《威尼斯日記》便是平素不寫日記的他，這三個月間的日記。

·

當這個飽讀中國經典、卻又經歷文化大革命的中國作家，來到匯集藝術與浪漫、以觀光為主要產業的水城威尼斯，他冷靜得不像個觀光客（「這個店很小，樓梯上擺的都是書。有一個老人在角落裡看書，遊客們轟轟烈烈地從店前走過。」），卻又熱情得像個孩子（「我是歌劇迷，一聽歌劇，就喪失理智」）。東方遇上西方、古典遇上現代、集權遇上開放、嚴肅遇上浪漫，一如威尼斯的大運河與小窄巷，廣場與拱橋，美術館和音樂廳，居民與遊客……各種不同形式的光芒，透過阿城練達、充滿智慧的筆觸，呈現讀者從沒看過的威尼斯風情。

·

——新版加收張大春、侯孝賢訪談

·

新版《威尼斯日記》不只加收阿城的攝影作品（首刷限定），還特別收錄兩篇訪談，一篇是張大春與阿城以文學為題，對談創作與作品，另一篇則由導演侯孝賢談阿城，他與阿城不只是舊識，阿城還曾擔任過他的美術顧問，他說：「很多人喜歡聽阿城講天說地，同一件事他就是有自己獨到的眼光，同一個故事他就是有不同的寫法，那個不同就是

來自他練就自己的眼界。」

曾以《棋王》、《樹王》、《孩子王》感動無數人，直言「文化不是味精」的中國文壇先鋒舵手阿城，這一次，將用最尋常輕淡的筆觸，料理生活中的深遠滋味。

最好的阿城，不能只讀一次，重讀，甚至三讀，自然能體會：讀阿城，世界變得如此清明，讓人欣喜。

作者介绍:

阿城

一九四九年生於北京，那一年共產黨軍隊解放北京城，所以他的父母親幫他取名阿城，作為紀念。因為父親政治上的變故，在學校受到歧視，因而不愛上學，常在琉璃工廠一帶找舊書、看古玩、觀察師傅做工藝，邊看邊學，養成他看待事物不隨流俗的洞察力。十幾歲開始移居山西、內蒙、雲南，三十歲回到北京，這段經歷更豐富了他的閱歷。一九八四年開始發表小說，包括《棋王、樹王、孩子王》、「遍地風流」系列、「新筆記小說」系列。另有電影劇本、評論、散文、雜文等諸多作品。

一九九二年獲頒義大利諾尼諾國際文學獎（Nonino International Literature Prize），同年應義大利威尼斯市邀請，於威尼斯旅居三個月。平時不寫日記的他，以獨特的觀點與文筆，寫成這本獨樹一格的《威尼斯日記》。

目录:

[威尼斯日記_下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

散文

中国文学

旅行

台湾

文学

中国

评论

蒋勋太甜，木心太软，阿城不错。

利用洗眼时间读完一本有趣的书儿，是加班狗的乐子之一。特别是顺着一本有意思的书，可以发现另外一些有意思的书和有意思的人与事。比如立刻就上某网买了一本扬州画舫录。读威尼斯日记，更像和作者的一场聊天，亲切，放松，且有收益。而阿城自己说，威尼斯日记是一本没用的书。但他接着说，没用的书往往比有用的书好看。深表赞同。ps，一入台版深似海，只因内地阉本多。。

阿城自己说这本书没用，但好看。文人的流水账，大概就是这点意思。自我大于风景，生活大于旅行，认同后者，对意大利人生活的描述直白精微，但觉得前者无趣，您偏头痛这事也要拿来出版啊？附录里和张大春谈到中国小说的世俗精神和49年以来的破坏，还比较值得咂摸。

同行作家朱天文说阿城的“三王”惊涛拍岸，达到的高度至今还高悬在那里。而在我这个外行读者看来，阿城虽然写的都是世俗，挺热闹，但我感却好像在读形而上的《老子》。眼花缭乱、随便翻开一页就可以读下去、再次享受一圈后，我最喜欢的还是他说的这句话——“但世界上我不知道的事太多，不去管它”。

你知道威尼斯的鸟在一天的什么时候开始叫吗？#文学界的科比

#1、之前看到的k版顿时弱了～纸质20周年纪念版添加了阿城的摄影、插画，字体和排版都美！到！不！行！
;2:附录增加侯孝贤（两个白羊座）的口述（酱料十足）和与张大春的对谈；3、“阿城的威尼斯好看且耐看，他象一个诗人、一个纪录片的导演、一个以精炼线条下刀的雕刻家。唯独不象一个游客，一个见到什么都大惊小怪的外来者。”
；4、3个月60篇日记，透彻素净的人情，看似是常识却最为珍贵。

虽然身在威尼斯，但还是中国的事写得多，这样一来游览日记也就不那么枯燥了，读来还算轻松有趣吧。

没什么删减。这书也没一毛钱必要删减。

2013.03.10
自从有了诚品网上书店，可以读到的好书越来越多，也算是春天开始的雀跃，最羡慕的就是阿城那代人，涉猎的广而博记，读来满是趣味又不期而遇很多收获。

一本比有用的书好看的无用之书，看似写威尼斯，其实是烟花扬州，这个写法还真比一般大师的小品文好，素雅好看

只能叹一句，啧啧。

闲书 而且是最闲最闲的时候读的书

阿老评价这本书里的照片印制：像印在草纸上一样。确实太暗。

讲《扬州画舫录》那段比较有意思

「旋律是感受的，不是思考的。犹太人说，人类一思考，上帝就笑了。其实上帝一思考，人类也会笑，于是老子说『天地不仁』，『不仁』的意思就是不思考。」——「阿城的文字，是实打实的好。这本书，名曰写威尼斯，其实不然，我觉得只是借威尼斯为情感酿生地，而催生出来的文化札记。」

细细的读，读到的是一种味道，一种中国茶叶的香气和威尼斯水城上的雾气互相交融的味道。

重读了一遍,没当初那么惊艳了.
但和当代多数作家作品(包括他自己的三王)不同,这本书是适合繁体字的.

已购。下单前原本犹豫阿城的札记是否值得入，于是试读了开篇，随即如遭霹雳一击。他写道：“洛杉矶连日暴乱。浓烟自西边掩来，日光黯淡，站在院子里，呛得有些咳嗽。寄居之处离暴乱地区不远，却隔着一座小山，山顶有洛杉矶道奇棒球场，上去西望，广阔的黑烟静静向高空翻动。”节奏感惊人。关于威尼斯，他有一段写得最为经典：“白天，游客潮水般涌进来，威尼斯似乎无动于衷，尽人们东张西望。夜晚，人潮退出，独自走在小巷里，你才能感到一种窃窃私语，角落里的叹息。猫像影子般地滑过去，或者禁止不动。运河边的船互相撞击，好像古人在吵架。”附录中，张大春与阿城的对谈也值得一读，阿城自己说：“毛文体”早已深入大陆的世俗语言，我的语言是对大陆四十多年来权力语言的疏离。这是他1994年说的。

內附朱天文介紹阿城, 侯孝賢專訪與阿阿城和張大春的對談, 超級吸引!

很难想威尼斯日记和写棋王，树王，孩子王是同一个人

[威尼斯日記_下载链接1](#)

书评

我想，当今目前现在眼目下，好文字还是少的，所以一有清通的文字出，识得的人简直

就是奔走相告。最近的例子是本年1月19日阿城在《南方周末》刊出的“来函照登”——《一个误会》。十年来，阿城发表的文字——或者更准确地说，我能见到的他的新文字——极少，一本《威尼斯日记》...

豆瓣是个好地方，它有个提示功能^^

提醒你，有哪些书你差一点错过了：）这本《威尼斯日记》是我读高中时，稀里糊涂打折书展上购置的。买回来就书柜一塞，一放七八年过去了，没看。下午翻出来，看完了，果然极好。少时贪读精美文字，现在爱看静美文字。如书中所言，“好文...

看完了，兴趣盎然地。

其实就是阿城在威尼斯的blog。写写他在威尼斯干了什么，看了什么，去了什么其他地方。

既是去了旅游胜地，历史名城，免不了就有些游记的影子。加之作者又在意大利境内游历了不少地方，记游是免不了的。游记，似乎很容易写。不就是写写自己的去了哪儿...

读了《八十年代》后我忽然很想念阿城——以前买过一套作家版的阿城文集，但几次搬家时不知道哪一次就丢了。去淘宝上查一查《威尼斯日记》，发现他的书情看涨，大陆版的旧书要四十一本，台版的要七十。

查建英在访谈中问阿城：“那你自己在八十年代的创作，你就把它...

我读阿城，从《威尼斯日记》开始，然后溯游而上，找到《棋王》、《树王》、《孩子王》，一一读来，一一惊叹，不够，又找来《遍地风流》，真好，再看《闲话闲说》、《常识与通识》，完了，却是没有更多了。从80年代的“三王”，到90年代的几本小书，阿城已近20年没有新书出版，...

阿城如散仙，于水城往来自如。笔意散淡，真气流露，点点滴滴，集腋成裘。贯穿古今，会通三界，不等着数用老，闪转腾挪，好看不累。如古人笔记，也有今人博客风度，最宜明日和风，于树下闲读，会意处仰天朗笑，看青天白云。

早晨 -我现在知道威尼斯的鸟什么时候开始叫。

它们在窄巷里叫，声音沿着水面可以传得很远。
听到鸟叫，我就关上电脑，下楼，走到巷子里的一座小桥，下面是河水，其实是海水，在威尼斯你永远可以闻到咸腥味。威尼斯是一个海岛，海是亚德里亚海。
桥头有一盏昏暗了整夜的灯。...

“八十块钱，三个多月的工资，工资月月发，活生生的帕华洛帝却不是月月可以听到的。
最近一次听到相同的话是上个月，老妹订国家大剧院的戏票时，大夫姐姐毅然要求去听威尔弟的《弄臣》，四百八十元，妹妹跃跃欲试，可看到价格后相当踌躇，我说歌剧咱又不熟，万一听一回这些...

连续看了一段时间的历史书，突然想看一些轻松的书。日前看了一本爱情游记，觉得不好。又翻出阿城的《威尼斯日记》，才算是找对了一本既适合闲读，又很好的书。
这本书应该是阿城作为任务写的，他开篇就说：“这次呢，是要去威尼斯写上两个月。”可见，这是他应别人的邀...

在我的印象里 阿城或许是当前中国这帮文人里面 最有趣的一个
身上透着雅气，眼中透着匪气 他的书我也是见一本买一本
随便什么时候抄起来就能放不下手地看上半天 看多少遍都不烦，都能看出新东西
去年出的《八十年代访谈录》里面 那么多人，数他的话最有定力 谁跟他谈文化，都...

整本书还是序言最喜欢：
“假如威尼斯的一条小巷是不通的，那么在巷口一定没有警告标志。你只管走进去好了，碰壁返回来的时候不用安慰自己或生气，因为威尼斯的每一条小巷都有性格，或者神秘，或者意料不到……遗憾的是有些小巷去过之后再找不到了……所以应该为每一条小巷...

写于2008-11-22
侯孝贤问阿城在大陆，可以谈话的有谁，他道：“跟我自己谈。”侯孝贤是真心相问，阿城答之以机锋。两人都明白问的是什么，答的是什么，乍乍生出一种感激之情。（朱天文记录）
看王朔的《无知者无畏》里说，他最佩服的人就是阿城了，于是就想，能叫这...

阿城出版的文字少，于是珍贵，但这本书确实一般。笔法当然是好，书是信马由缰的感觉，只不过兜兜转转马还在原地吃草。
个人的经验，去一个陌生的地方非得两年或以上方能品出真正的好。三天以至三个月，看到的都是这儿好那儿好浅浅的好；之后困顿于细节之中就有更深的体悟，了...

A. 夜里看到两点半，第二天起来又看了半小时。 B.
一直觉得，在一个城市里住两个月的时间是最合适的，不长不短。 C.
我喜欢这种小故事：
人世就是这样，会静静地突然想到忽略了极熟的东西。我有一个朋友一天忽然说，好久没有吃醋了，当即到小铺里买了一瓶山西老陈醋，坐在...

二十年前的作品，终于等到了新版，可惜还是一部删节的版本。虽然删节的部分极少，心理上还是有白璧微瑕之憾。
阿城的文字凝练从容，像明清的笔记小说。原来看《聊斋志异》，觉得蒲松龄写的真是简洁，后来才发现，明清笔记小说里，蒲松龄算饶舌的一类。不过，文章还是要有一些修...

钟阿城先生的这本《威尼斯日记》，是一种文化随笔与旅行日记的奇怪结合。这类文章要比正儿八经的游记好写，有所生发之处就顺势借题发挥（谈中药常识，谈犹太移民史，谈人种混合，谈达芬奇，谈友人往事），没有内容可写的时候可以用日记琐事填充（记球赛进程，记做菜吃饭，做麻...

[威尼斯日記 下载链接1](#)