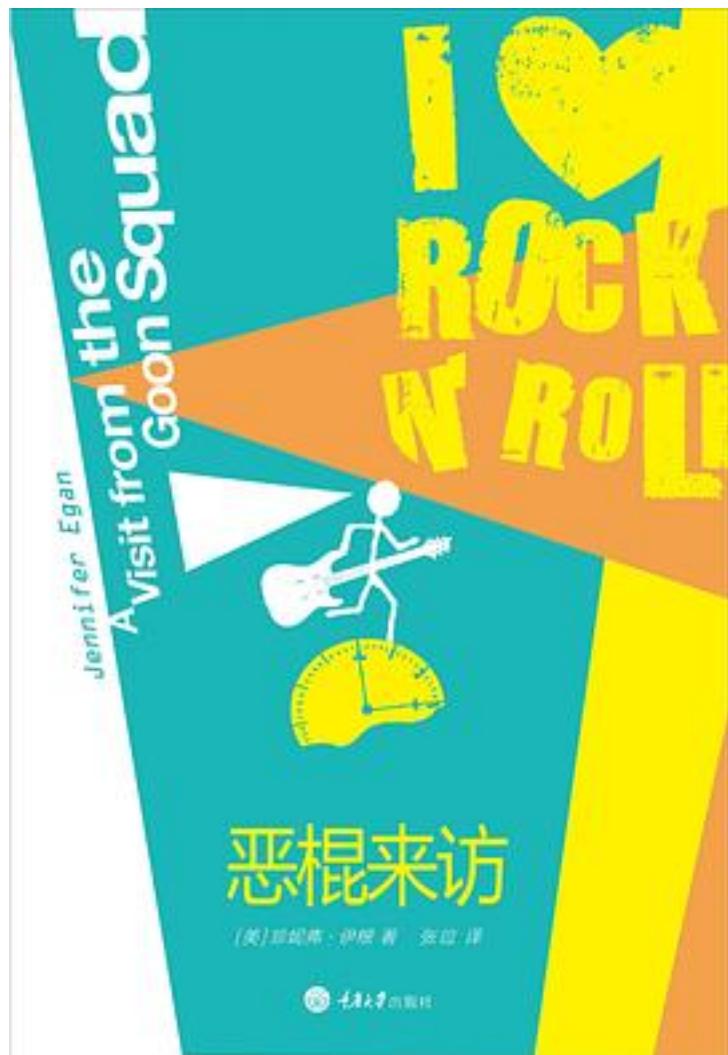


# 恶棍来访



[恶棍来访 下载链接1](#)

著者:[美] 珍妮弗·伊根

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2012-5

装帧:精装

isbn:9787562466826

- 普利策奖、国家书评奖双料作品。
- 苹果教父史蒂夫·乔布斯一生最爱的女人——珍妮弗·伊根，对“时间、命运与情感”的透析、嘲讽和感悟。
- 如果当初伊根没有选择对乔布斯放手，今天的结局又会怎样？
- 被美国书评界誉为“连普鲁斯特看了也要为之惊叹的小说”
- 最具实验性的魔方体“Magic cube”后后现代“post-post modern”小说。
- 最具脑力、逻辑、时空转换想象力的小说。
- 一本由13个精彩短篇错位组合而成的长篇伤感之作。
- 针对本书最具有实验性的第十二章，有人断言：如果该书的写作手法受到追捧，那将预示着西方文明的终结！

美国著名作家、普利策奖和国家书评奖双料得主珍妮弗·伊根（Jennifer Egan）的获奖作品——《恶棍来访》一书犹如一张音乐唱片，由Part A 和Part B两个部分组成。全书用13个既相互关联又相互独立的片段13个“曲目”讲述了一系列有趣的人物的故事：一位身染盗窃癖的女秘书；一位在采访时试图非礼女明星而为此坐牢数年的八卦杂志记者；一位事业上遭受挫败之后铤而走险的前公关经理；一位在事业上走下坡路的唱片公司监制；还有这位监制的老师——一位曾经叱咤风云的唱片业老大；此外还有当年那群中学生中的摇滚明星、如今却落魄成一位清洁工的不得志中年人；一群迷恋摇滚乐的70年代中学生；两个热衷于研究摇滚乐和制作PowerPoint幻灯片的（零零后）少年………这些看似独立而又个性化的人物故事犹如各个精彩曲目散落在全书的十三个章节之中，作者用音乐这条主线巧妙地将这些故事串联起来，展现了整个美国音乐产业、不同时代的科技与文化现象，一代摇滚青年的青春与理想，在时间的流逝中兴衰、起落与幻灭。音乐产业的辛酸流变，科技的突飞猛进，情感的起起落落，无不刻上了时间“恶棍”的无情烙印。

该书传达了一个让人慨叹的主旨——时间这条“恶棍”依次造访这些故事里的主人公，青春逐渐消逝，梦想消耗殆尽，在时间这条长河的岸边回望逝去的爱情、友情、遗憾、创伤，不禁令人唏嘘。

横扫欧美所有重要文学奖项

作者凭本书入选2011年《时代》100位全球最具影响力人物

Pulitzer Prize for Fiction 2011年普利策小说奖

National Book Critics Circle Award for Fiction 2011年美国国家书评奖

New York Times Best Books of the Year 2011、2010年《纽约时报》最佳图书

Time Magazine's Best Books of the Year 2011、2010年《时代》最佳图书

Galaxy National Book Award 2011年美国国家杰出图书奖

ALA Notable Book 2011年美国图书馆协会图书奖

The PEN/Faulkner Award for Fiction 2011年国际笔会／福克纳奖决选作品

Orange Prize for Fiction 2011年柑橘奖入围作品

Amazon.UK#2 Book of 2011 2011年英国亚马逊总榜第二名

The Best American Short Stories 2010年美国最佳短篇小说奖

New York Times Notable Book of the Year 2010年《纽约时报》年度值得关注作品

Publishers Weekly's Top 10 Best Books 2010年《出版人周刊》十佳图书

Los Angeles Times Book Prize 2010年《洛杉矶时报》图书奖

Salon Book Award 2010年美国沙龙图书奖

Washington Post-Top 10 2010年《华盛顿邮报》十佳图书

People Magazine-Top 10 2010年《人物》十佳图书

Chicago Tribune-Top 10 2010年《芝加哥论坛报》十大畅销小说

Slate.com-Top 10 2010年微软在线杂志Slate.com十佳图书Booklist-#1 Fiction  
2010年《书单》杂志小说榜排名第一

San Francisco Chronicle-Top 10 2010年《旧金山纪事报》十佳图书

New York Newsday-Top 10 2010年《纽约新闻》十佳图书

Village Voice-Top 10 2010年《村声》十佳图书

Oprah Magazine-Top 10 2010年《奥普拉》十佳图书

WNYC Soundcheck-Top Five Books About Music 2010年WNYC  
Soundcheck音乐十佳图书

NPR-Lynn Neary's Favorite Book of 2010 2010年美国国家公共电台最佳图书

作者介绍:

珍妮弗·伊根(Jennifer

Egan)出生于美国芝加哥，在旧金山长大，先后就读于宾夕法尼亚大学和剑桥大学圣约翰学院。她出版了三部长篇作品：《看不见的马戏团》、《望着我》(美国国家图书奖决选作品)，以及畅销之作《塔楼》。同时，她也出版了短篇小说集《翡翠城》。她在《纽约客》、《哈泼斯》、《麦克斯韦尼斯》(McSweeney's)以及《犁铧》(Ploughshares)上发表短篇小说，也为《纽约时报杂志》撰写新闻稿。2011年她凭借《恶棍来访》获得包括普利策奖、国家书评奖在内的多项文学大奖，并因此入选了《时代》杂志最有影响力的100位名人。

目录:

[恶棍来访 下载链接1](#)

## 标签

詹妮弗·伊根

小说

普利策奖

美国

美国文学

外国文学

珍妮弗·伊根

简单生活

## 评论

如果没有magic cube、postpost

modern之类的花哨鼓吹，我可能愿意多打一星，现在么，现实和期待差距忒大了。这分明就是美国嬉皮摇滚后时代的简陋怀旧吧，性驱动力失调后的感伤，后辈迭出或夭折后的感伤，图表化的情节指示是计算机时代必要的思维方式……我觉得，你不能因为非文本而夸耀文本有毁灭时代的潜力。

---

Jennifer

Egan以对数字时代难得的敏锐触角，以繁复、去中心化的关联结构，串起13个以不同人称、不同视角甚或不同文体（报道体、PPT）写成的故事，讲述一个最根本主题：时间（非线性地）流逝；时间已经、正在、并将继续流逝；时间，就是那不请自来的恶棍。

年度牛逼书，当初啃原版看得我如痴如醉

挺好看的，比原来以为的好看…不过用短篇小说彼此呼应的形式来写成这样一个算是长篇的东西多少有点，怎么说，偷懒？大概去掉这整个形式，写成一个长篇的话，结构上会更难处理，不过如果处理好了，一定会比现在好看很多的！

这本小说看的有点晕晕的，那种感觉很像文中轮番出场的人物们的状态，他们与时间这个恶棍交手，打了几场人生的败仗。结构，文本和叙述人称的变化在增加阅读的困难性，那种感觉真是又难受又刺激。

把短篇搞成长篇的捷径……或者说是偷懒。但搞得还行。

有意思的小说，够轻，很美国。能把技巧和花样处理得很自然，连读PPT也能感觉到文学。主题：从一代婴儿潮到另一代婴儿潮，他们只想在恶棍来访前/后稀释自己的孤独和痛苦。

过二十年，你再也不会神采奕奕，尤其是身体里的许多东西都被拿走了后。时间是恶棍，对吗？难道不是那样说的吗？《A到B》博斯克的这句伤感的话，好像乔布斯对伊根的临终前别语。

受到盛名、花俏的形式以及某些书评的误导，险些和它错过。

又上当了

其实结构并不出彩，就是一群人物拉起的大网，还好没期待过高，反而觉得挺有意思。萨沙，斯科蒂，本尼，罗伯特……喜欢《寻回之物》《把将军销售出去》，《休止符》那篇“图像小说”挺新颖的，但又觉得这种新颖好像没什么用，跟老老实实写小说没多大差别啊……“时间就是恶棍”啊，劫持了所有人。于是生命总是出现冷场。

“休止符会让你以为歌曲结束了。可歌曲并没有真的结束，于是你就会松口气。但这时歌曲却真的结束了，因为明摆着，每首歌都会结束。而那个时候才是真的结束了。”

时间是个恶棍

时间太可怕 所有的疯狂 执着 热爱都会老去 体会到时是残酷的  
小说的结构设置上很有特色 阅读上也顺畅

很奇特的阅读体验，从开篇就很抓人，碎片式的故事又在隐约间串联起来，甚至用了PPT的这种表达方式，是个非常有意思的创新作品。特别是在读ppt的时候，小女孩儿讲的故事真让人心疼，很难想见寥寥数语能够勾勒出一个动人的故事。

让我想起了第二十二条军规，读读这些书也是蛮好的

呸。

作为一名庸俗的读者，我觉得这本书的结构棒极了。这么多概念的引入，错位得又杂又炫。

Jennifer的文字和形式结合得如此天衣无缝，完全顺应故事和时代生长的肌理。最喜《野游》，在残忍的时间降临前每个人都曾触摸过远方夜空的星子，遇到过可能一生一次的改变机会。其次是第12章的PPT，传神地表达了一个聪明小女孩的内心与家人的关系。

看完了，看得有些发晕

## 书评

就这翻译质量，甭出了，洗洗睡吧。当当网上有试读。贴过来大家看看。Selling the General 把将军销售出去（“推销将军”是不是更好？毕竟是包装宣传，不是真卖）Dolly's first big idea was the hat. She picked teal blue, fuzzy, with flaps that came down over the ge...

---

原文链接：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/117345094.shtml>

詹妮弗·伊根 (Jennifer Egan) 并不是一位十分有名的作家，她的长篇小说《A Visit From the Goon Squad》(姑且试译为《恶棍来访》) 却让人眼前一亮。之所以喜欢这本书，也许和笔者在读小说方面的个人趣味有...

---

作者：钟娜 经澎湃新闻授权转载，原发于2019年2月26日 澎湃新闻

从照片上看，你会以为美国作家珍妮弗·伊根 (Jennifer Egan) 有些难以接近：哪怕光看肩膀以上的特写，你也会感觉到她的高大与飒爽；鹰隼般的鼻梁、锐利的双目、硬朗的轮廓。这一切都让人想起她笔下那些有棱角的、...

---

本人较早看过该书原版，也忝列译者这一行列，自知对其尚有发言权。看了这段译文后，觉得译者译得已算相当不错，而且对原文语体的把握，也算很贴切了。

当然其中也有误，从各种状况分析，有的是译错（从本人的经验来看，被动语态的译错，简单字的译错，简单句型的译...

---

刊于《新京报》)

珍妮弗·伊根的小说《恶棍来访》由13个相对独立、又互有关联的章节组成，像古早磁带般分为A与B两部分——“A到B”也是书中乐手博斯克的专辑名，或按前乐队贝斯手、后成为唱片经纪的本尼的解释，“A是指我俩在乐队里、追同一个女孩的时候。B就是现在。” (P1...

---

《时间里的痴人》你拼命啊！你拼命啊！拼命啊。

“普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。” —张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》

“为了要活得幸福，我们应当相信幸福的可能性。” —托尔斯泰《战争与和平》  
对于普通人的...

---

马尔克斯说过，但凡还有一点自尊心的记者，谁敢说自己没有文学追求？毫无疑问，珍妮弗·伊根是个有自尊心的记者。她为《纽约时报》撰稿同时也为《纽约客》、《哈泼斯》写短篇小说，再顺手将这些短篇揉成长篇小说《恶棍来访》，而后拿了个普利策文学奖。伊根说过，这本小说...

---

上周（2011年3月），詹妮弗·伊根的《恶棍来访》获得美国国家书评奖。本周，她又进入橘子文学奖决赛榜单。这些都是评论界和大众对伊根作品的好评，该作品已成畅销书，名列2011年美国“必读书目”的榜首。

对《恶棍来访》好评如潮与它想要成就为社会小说的尝试有关，其同...

---

漫画《海贼王》里，路飞一行人曾在“伟大航路”上遇到困难，不得不各自“修炼升级”，约定好两年后重聚再启程。而当两年之后其他人都精进了各种技能回归的时候，布鲁克却成了摇滚明星，拥有众多粉丝，还开起了演唱会，一度让伙伴们以为他可能已经放弃了当海贼的念头。但就在演...

---

初读《时间里的痴人》，最让人印象深刻的就是它的结构了。乍看之下，这是一部由十三篇相对独立的小说组成的短篇集，但是与同样以音乐和音乐人为主题的短篇集——如石黑一雄的《小夜曲：音乐与黄昏五故事集》——不同，《时间里的痴人》中的十三个短篇实则是隶属于整个故事的十...

---

这是一部群像小说，出场人物无论曾经年少轻狂，还是后来进入职业生涯，他们的人生或多或少均与音乐（主要是摇滚）产生衔接，作者因此将人物与故事有意装入A,B两大部分以及其下有标题的具体章节，如同一盘磁带的A,B两面和灌入载体内的一首首歌曲。其结构的别具一格之处，还在于...

---

The phrase "time is a goon" is uttered twice in this audacious, surprisingly affecting novel-in-pieces - first by an ageing rock star, and again, years later, by a manager trying

to persuade another errant, decrepit star on to a stage. All these people are ...

还没有看完这本书，但是有一些徘徊在脑子里的话，就爬上来啰嗦几句。  
最开始接触这本书的时候，说实话，看封面，我没有什么想看的欲望。（封面党是的）  
但是翻开之后，一直徘徊在看下去和不看下去之间。  
我觉得这是一个很悲伤地故事。时间并不是一个很新颖的topic，尤其是在早...

刚刚读完《A visit from the goon squad》，结尾处Alex和Bennie回头望去，伊人已不再。再翻回头看Sasha跟Alex相遇时的经历，心里不免有些伤感。  
这本书由十几个独立的小故事组成，以不同的人称讲述。书中的人物或多或少有些联系，时间跨度较大。情节在作者强大...

The whole book looks like a music tape, with several songs on sides A and B, telling stories of several people. All the people are more or less connected with music industry. The intricate and tangled feelings seem very familiar. Rock stars, producers, c...

1、恶棍究竟何意？到了P141才揭示：

反正就是要用那些狗屎填满我的生活。让我们把每次他妈的屈辱都记录下来吧。这就是现实，对吗？过二十年，你再也不会神采奕奕，尤其是身体里的许多东西都被拿走了后。时间是恶棍，对吗？难道不是那样说的吗？2、这大概就是抽屉所谓的“脑...

[恶棍来访\\_下载链接1](#)