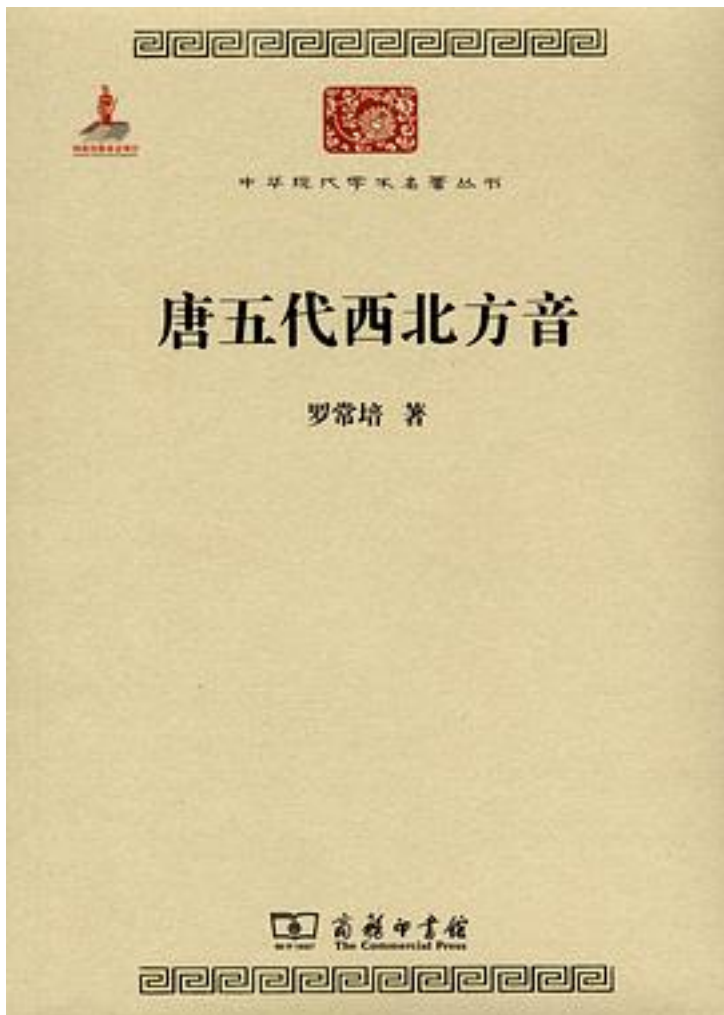


# 唐五代西北方音



[唐五代西北方音\\_下载链接1\\_](#)

著者:罗常培

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787100086219

本书作者系现代汉语方言学奠基人之一。该书所用材料有《千字文》、《金刚经》、《

阿弥陀经》、《大乘中宗见解》、《开蒙要训》，从敦煌汉藏对音写本中所窥见之唐五代西北方音，从《开蒙要训》的注音中所窥见的五代敦煌方音，唐五代西北方音与现代西北方音的比较、《唐蕃会盟碑》中之汉藏对音。

作者介绍:

罗常培（1899-1958），字莘田，号恬庵，笔名贾尹耕，斋名未济斋。北京人。满族。北京大学毕业。语言学家、语言教育家。历任西北大学、厦门大学、中山大学、北京大学教授，历史语言研究所研究员，北京大学文科研究所所长。新中国建立后，筹建中国科学院语言研究所，并任第一任所长，中国文字改革委员会委员。毕生从事语言教学、少数民族语言研究，方言调查、音韵学研究。与赵元任、李方桂同称为早期中国语言学界的“三巨头”。其学术成就对当代中国语言学及音韵学研究影响极为深远。

目录: 自序PREFACE— 本篇所用的几种材料 甲 汉藏对音《千字文》残卷 乙 藏文译音《金刚经》残卷 丙 藏文译音《阿弥陀经》残卷 丁 汉藏对音《大乘中宗见解》残卷 戊 注音本《开蒙要训》二

从敦煌汉藏对音写本中所窥见之唐五代西北方音 甲 声母 p组声母表第一 t组声母表第二 c组声母表第三上 c组声母表第三下 ts组声母表第四 k组声母表第五 · 组声母表第六 乙 韵母 a摄韵母表第一 o摄韵母表第二 e摄韵母表第三 i摄韵母表第四 u摄韵母表第五 ai摄韵母表第六 ei摄韵母表第七 au摄韵母表第八 eu摄韵母表第九 am摄韵母表第十 im摄韵母表第十一 an摄韵母表第十二 in摄韵母表第十三 an摄韵母表第十四 en摄韵母表第十五 on摄韵母表第十六 ab摄韵母表第十七 ib摄韵母表第十八 ar摄韵母表第十九 ir摄韵母表第二十 ag摄韵母表第二十一 eg摄韵母表第二十二 0g摄韵母表第二十三 三 从《开蒙要训》的注音中所窥见的五代敦煌方音 甲 声母 唇音组第一 舌音组第二 齿音组第三 牙音组第四 喉音组第五 乙 韵母 歌摄第一 模摄第二 齐摄第三 脂摄第四 虞摄第五 哈摄第六，皆摄第七 豪摄第八 侯摄第九 覃摄第十 侵摄第十一 寒摄第十二 痕摄第十三 登摄第十四 江摄第十五 东摄第十六 合摄第十七 缉摄第十八 曷摄第十九 迄摄第二十 德摄第二十一 铎摄第二十二 屋摄第二十三 丙 声调四 唐五代西北方音与现代西北方音的比较 甲 声母的比较 (1)全浊声母的演变 (2)舌上音与正齿音的混并 (3)摩擦音清浊的混并 (4)明、泥、疑三母的读音 (5)齿头音与牙音的腭化 乙 韵母的比较 (1)鼻收声的消失 (2)人声收声的消失 (3)一等[Q]与二等[a]的区别 (4)模、鱼、虞的演变 (5)声母对于韵母的影响 《唐蕃会盟碑》中之汉藏对音 (一)这种材料中所有的汉藏对音 (a)右侧唐朝官名跟人名的藏音 (b)左侧吐蕃人名的汉音 (c)碑阳的藏译汉音 (d)碑阴的藏译汉音 (二)这种藏汉对音的音韵条理 第一表 五种汉藏对音声母比较表 第二表 五种汉藏对音韵母比较表(甲) 第三表 五种汉藏对音韵母比较表(乙) 第四表 五种汉藏对音韵母比较表(丙)附录一 汉藏对音《千字文》与《切韵》音及六种现代西北方音的比较附录二 汉藏对音《千字文》残卷索引附录三 《大乘中宗见解》藏音索引附志罗常培先生学术年表现代汉语方言学奠基人之一罗常培教授

· · · · · (收起)

[唐五代西北方音 下载链接1](#)

标签

音韵学

历史语言学

音韻學

语言学

方言

古方言

語言學

方言學

## 评论

要言不煩，立論到位，體例簡明。

-----  
这套书就是外面那层壳子太烂了。。。 需要配合《敦煌吐蕃汉藏对音字汇》阅读。

-----  
[唐五代西北方音 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[唐五代西北方音 下载链接1](#)