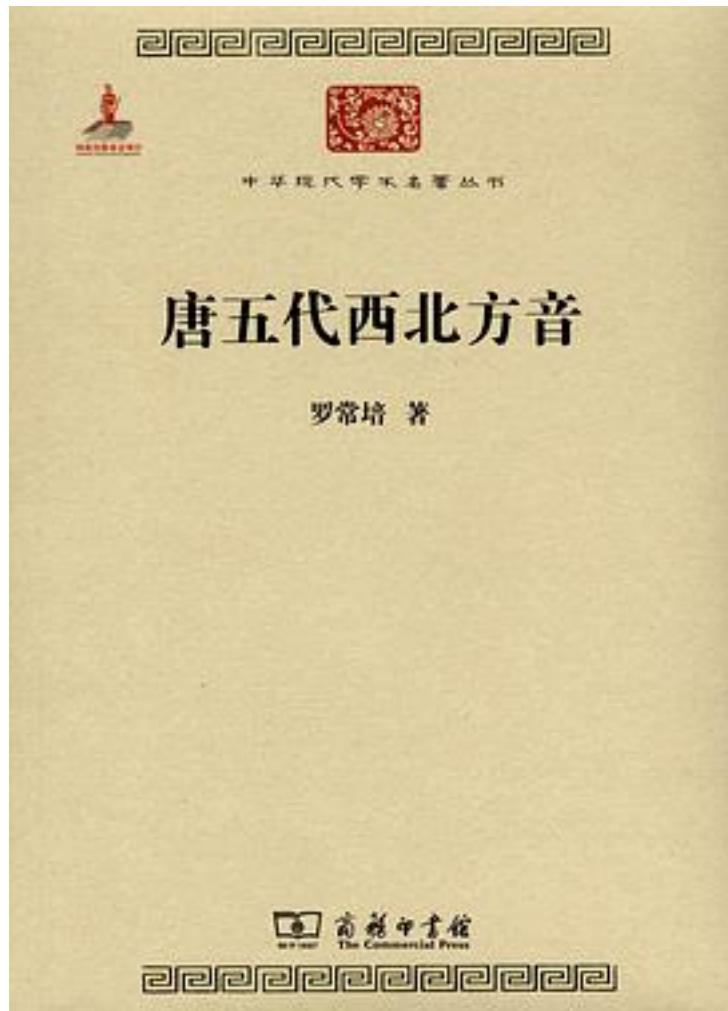


# 唐五代西北方音



[唐五代西北方音\\_下载链接1](#)

著者:罗常培

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787100086219

本书作者系现代汉语方言学奠基人之一。该书所用材料有《千字文》、《金刚经》、《

《阿弥陀经》、《大乘中宗见解》、《开蒙要训》，从敦煌汉藏对音写本中所窥见之唐五代西北方音，从《开蒙要训》的注音中所窥见的五代敦煌方音，唐五代西北方音与现代西北方音的比较、《唐蕃会盟碑》中之汉藏对音。

作者介绍：

罗常培（1899-1958），字莘田，号恬庵，笔名贾尹耕，斋名未济斋。北京人。满族。北京大学毕业。语言学家、语言教育家。历任西北大学、厦门大学、中山大学、北京大学教授，历史语言研究所研究员，北京大学文科研究所所长。新中国建立后，筹建中国科学院语言研究所，并任第一任所长，中国文字改革委员会委员。毕生从事语言教学、少数民族语言研究，方言调查、音韵学研究。与赵元任、李方桂同称为早期中国语言学界的“三巨头”。其学术成就对当代中国语言学及音韵学研究影响极为深远。

目录：自序 PREFACE — 本篇所用的几种材料 甲 汉藏对音 《千字文》 残卷 乙  
藏文译音 《金刚经》 残卷 丙 藏文译音 《阿弥陀经》 残卷 丁  
汉藏对音 《大乘中宗见解》 残卷 戊 注音本 《开蒙要训》 二  
从敦煌汉藏对音写本中所窥见之唐五代西北方音 甲 声母 p组声母表第一 t组声母表第二  
c组声母表第三上 c组声母表第三下 ts组声母表第四 k组声母表第五 · 组声母表第六 乙  
韵母 a摄韵母表第一 o摄韵母表第二 e摄韵母表第三 i摄韵母表第四 u摄韵母表第五  
ai摄韵母表第六 ei摄韵母表第七 au摄韵母表第八 eu摄韵母表第九 am摄韵母表第十  
im摄韵母表第十一 an摄韵母表第十二 in摄韵母表第十三 an摄韵母表第十四  
en摄韵母表第十五 on蠹摄韵母表第十六 ab摄韵母表第十七 ib摄韵母表第十八  
ar摄韵母表第十九 ir摄韵母表第二十 ag摄韵母表第二十一 eg摄韵母表第二十二  
0g摄韵母表第二十三 三 从《开蒙要训》的注音中所窥见的五代敦煌方音 甲 声母  
唇音组第一 舌音组第二 齿音组第三 牙音组第四 喉音组第五 乙 韵母 歌摄第一 模摄第二  
齐摄第三 脂摄第四 虞摄第五 哈摄第六，皆摄第七 豪摄第八 侯摄第九 考摄第十  
侵摄第十一 寒摄第十二 痘摄第十三 登摄第十四 江摄第十五 东摄第十六 合摄第十七  
缉摄第十八 窃摄第十九 迂摄第二十 德摄第二十一 铎摄第二十二 屋摄第二十三 丙  
声调四 唐五代西北方音与现代西北方音的比较 甲 声母的比较 (1) 全浊声母的演变  
(2) 舌上音与正齿音的混并 (3) 摩擦音清浊的混并 (4) 明、泥、疑三母的读音  
(5) 齿头音与牙音的腭化 乙 韵母的比较 (1) 鼻收声的消失 (2) 人声收声的消失  
(3) 一等 [Q] 与 二等 [a] 的区别 (4) 模、鱼、虞的演变  
(5) 声母对于韵母的影响 《唐蕃会盟碑》中之汉藏对音 (一) 这种材料中所有的汉藏对音  
(a) 右侧唐朝官名跟人名的藏音 (b) 左侧吐蕃人名的汉音 (c) 碑阳的藏译汉音  
(d) 碑阴的藏译汉音 (二) 这种藏汉对音的音韵条理 第一表 五种汉藏对音声母比较表  
第二表 五种汉藏对音韵母比较表(甲) 第三表 五种汉藏对音韵母比较表(乙) 第四表  
五种汉藏对音韵母比较表(丙) 附录一  
汉藏对音 《千字文》 与 《切韵》 音及六种现代西北方音的比较 附录二  
汉藏对音 《千字文》 残卷索引 附录三  
《大乘中宗见解》 藏音索引 附志 罗常培先生学术年表 现代汉语方言学奠基人之一 罗常培  
教授  
· · · · · (收起)

[唐五代西北方音 下载链接1](#)

标签

音韵学

历史语言学

音韻學

语言学

方言

古方言

語言學

方言學

评论

要言不煩，立論到位，體例簡明。

---

这套书就是外面那层壳子太烂了。。。需要配合《敦煌吐蕃汉藏对音字汇》阅读。

---

[唐五代西北方音 下载链接1](#)

书评

---

[唐五代西北方音 下载链接1](#)