

バトル・ロワイアル [新書]



[バトル・ロワイアル \[新書\]_下载链接1](#)

著者:[日]高見広春

出版者:太田出版

出版时间:1999-4

装帧:平装

isbn:9784872334524

西暦1997年、東洋の全体主義国家、大東亜共和国。この国では毎年、全国の中学3年生を対象に任意の50クラスを選び、国防上必要な戦闘シミュレーションと称する殺人ゲーム、“プログラム”を行なっていた。ゲームはクラスごとに実施、生徒たちは与えられた武器で互いに殺しあい、最後に残った一人だけは家に帰ることができる。香川県城岩町立城岩中学校3年B組の七原秋也ら生徒42人は、夜のうちに修学旅行のバスごと政府に拉致され、高松市沖の小さな島に連行された。催涙ガスによる眠りから覚めた秋也たちに、坂持金発と名乗る政府の役人が、“プログラム”の開始を告げる。ゲームの中に投げ込まれた少年、少女たちは、さまざまに行動する。殺す者、殺せない者、自殺をはかる者、狂う者。仲間をつくる者、孤独になる者。信じることができない者、なお信じようとする者。愛する気持ちと不信の交錯、そして流血…。ギリギリの状況における少年、少女たちの絶望的な青春を描いた問答無用、凶悪無比のデッド&ポップなデス・ゲーム小説。

作者介绍:

高見 広春（たかみ こうしゅん 1969年1月10日 - ）は、日本の小説家。本名は、高見宏治（たかみひろはる）。兵庫県神戸市灘区出身。香川県立三本松高等学校卒業、大阪大学文学部美学科卒業、日本大学通信教育部文理学部中退。

目録: 前口上:
ある異なる世界で、ひとりのプロレスファンの話
プロローグ:
政府連絡文書
第1部:
試合開始
第2部:
中盤戦
第3部:
終盤戦
第4部:
フィニッシュ
エピローグ:
大阪 ■ 梅田で
・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[バトル・ロワイアル \[新書\]_ダウンロード1](#)

标签

高見広春

大逃杀

日本語小説

日本文学

日本小说

日文原版

人性

一般小説

评论

Baby, we are born to run. 走れ！

[バトル・ロワイアル \[新書\]_下载链接1](#)

书评

老实说这样的小说能出版我感到很惊讶，有此可见言论自由的指导思想在出版业界仍有很高的威望。这是一本无论从题材、描写还是暗喻各种角度而言都可以被禁掉100年的书，但是它出版了，改编的电影甚至一度被用来见证北野武代表性的暴力美学。读完原作应该大舒一口气。听说当年这...

第一次看这部电影的时候还是上高一，刚刚躲过了BR法的“计划”。表哥把我喊去，在他玩游戏的小破电视上，仔细的看完了整部BR。然后我就到处去找这部禁片。找过这部电影的人都知道，10年前DVD刚刚开始占领我们的生活，BR有多难找。到现在，还有人孜孜不倦的寻找这部电影。 一直...

专门跟日文原著比对过，有个别名词被河蟹掉了，政治敏感的人可能有些许不适。但是情节跟日文版并无二致。比起早就名声大噪的同名电影，小说的阅读体验更加痛快淋漓。以血之名闻世，但我相信更会以爱之名传世。那些曾因本书所谓的暴力残酷而拒绝出版的人，你们的内心才是真正的...

终于下定决心花了一个周末把去年就入手的台版《大逃杀》看完了。谈谈感受。本文将从以下方面对大逃杀（台版）进行评论：一.不合适情节与版本差异 二.印象 三.悬疑推理元素 四.人物能力以及主角威能 五.有存活胜算的阵营全能力分析 六、上述人物存活攻略 一. 不合适情节...

先说下，看标题就知道此文是三个版本都有讲，顺序如题。因为个人最喜欢小说版所以就发在这一栏里。写这篇之前，我把当时豆瓣上大逃杀电影600多篇影评和贴吧里的所有评论翻了个遍（当然也不是一字一句看的，写得好的看得比较仔细，比较随意的也就随意地看过去了），为了了解别人...

深作欣二导演的《大逃杀》一直是我最喜欢的电影，没有之一。因为这部电影，所以看到电影的原作是必须买来看的。果然没有失望，内容比电影丰富，某些人物和剧情也比电影丰满。不过不能不表示深作欣二导演的改编也非常有味道，利用这个故事拍出了他自己的想法，很牛！然后我...

《大逃杀》是一本黑暗系的作品，虽然小说乍看结构很像推理小说当中的无人生还模式，但其实和逻辑辨证、解谜本身没有太大关系。两个班，四十多人被送到一座孤岛上，每人随机分发武器，让他们自相残杀，直至最后一人游戏才终止。看这样的简介容易让人产生很多疑问：如果大家相互...

小说版的《大逃杀》，在艺术性上远不及深作欣二的电影版。电影版着重刻画的是成人和孩子之间的理念碰撞，深作欣二的导演剪辑版里，老师和中川典子之间有着暧昧的关系，并且中川典子和老师在河边漫步的梦境，升华了整部电影的哲学意味。小说版的《大逃杀》，更加强调大逃杀游戏...

小说中的”计画“出台后，肯定有很多人不满，于是总统发表了这篇演讲，你们可以看看，跟现实惊人的相似哦

顺带一提，“四月演说”的内容后来收进了中学一年级的教科书里。内容如下：
“向革命与建设奋进的亲爱的人民同志们！（现场响起盛大的欢呼与掌声，为此第三百一十七任...

《大逃杀》是日本小说家高见广春所撰写的恐怖小说。这本小说的英文名称Battle Royale指的是美国摔跤界中的多人对战，在这种比赛模式中，有多位选手参战，直到最后一名选手胜出才结束。《大逃杀》中运用这种比赛模式，只是参与其中的是被选定的高中生，而获胜的方法是杀死所有...

在天朝，如果内容包括了关于摇滚乐、反政府、反集权主义，再加上爱与梦想的小说，基本上就戳中了文（中）青（二）们的G点。
那是因为我们没有表达的自由，相反没有如此限制的国家，为了抢夺观众的眼球，无论什么题材都可以写到极致，所以就造就了这种包罗万象的暴力小说。类似...

这本书和早已名声大噪的电影相比，有些地方还是可圈可点的。关于回忆和背景。书对每个人的背景和回忆的描写更加细致，而电影只是一带而过，相比电影，书对每个人的行为的解析，更有说服力。关于节奏
书的节奏把握的并不是很好，前半部很拖沓，后半部分又突然加快，虽然...

与其每人写上几句众生相，还是决定挑两个看完电影紧接着读完原著后印象比较深的童鞋好了。（原谅我偶尔拙劣地模仿一下原著作者的调侃笔调）
与电影中泷口和旗上直接被女恶人一号相马光子直接色诱走掉相比，小说中要细致得多。泷口作为一枚人畜无害的宅男，用自己的生命救了心...

阅读此书之前，特地重新观影一遍。虽然感觉电影中很多场景拍的很幼稚，有时候略感做作，但是感官刺激本来就是影片的卖点。但这套原著小说，则又一次说明了“看电影读原著”的双管齐下必要性。电影有时候仅仅表现了原著的一个侧面，或一部分内容，或是改编后的内容，而原著中许...

昨晚，终于鼓足勇气看完了《大逃杀・特别篇》，之前曾经尝试过两次，总是在国信君被杀的时候默默点击右上角。总觉得镜头太血腥。昨晚看的时候把屏幕调暗，混乱中也看不太清学生们是怎么死的，以及他们临终前的惨象，就这样自欺欺人把电影看完了。大概有几个人印象深刻...

高一那年，自己还是一个青葱的小丫头，有一个晚上，我忘了是什么理由，可以特例不用晚自习，于是很多班级纷纷组织在教室里看电影，当时我们班的电脑管理员就下载了《大逃杀》，电影还没开始，我就问周围的同学那是什么电影，他们只是说有点恐怖。当时我还小，也没多大接触电影...

[バトル・ロワイアル \[新書\]_下载链接1](#)