

简素的精神



[简素的精神 下载链接1](#)

著者:[日]冈田武彦

出版者:西泠印社

出版时间:2000-5

装帧:平装

isbn:9787805172538

什么是日本文化的特色？一言以蔽之，是简素。

日本人的世界观就是以简素的精神为基石的。若与西洋文化的华丽性相比照，两者具有完全相反的性格。日本人对外界是自我抑制型的，而西洋人是自我显示型的。

这里所说的简素，是“文极反素”的意思，即华丽的极致。因此，它在形式上虽类似于原始的简素，但在精神意向上却相距甚远。

作者介绍:

冈田武彦，1909年生于日本兵库县姬路市，1934年毕业于九州大学法文学部，1958年任九州大学教授，1960年被授予文学博士学位，1966年任美国哥伦比亚大学客座教授，1972年退休，任九州大学名誉教授、中华学术院荣誉哲士。主要著作有《王阳明与明末儒学》、《续东洋之道》、《现代的阳明学》、《儒教精神和现代》、《王阳明纪行》等。

目录: 序言

第一章 日本人与简素的精神

第二章 简素的形态及其精神

第三章 日本文化与简素精神

第四章 日本的宗教与思想

第五章 简素的精神及其意义

结束语

主要参考文献

附录一：日本人与阳明学

附录二：简易的哲学——阳明学的起死回生之道

附录三：兀坐以与物为体——冈田武彦的人生探求与为学之道

附录四：儒学与当代日本社会

附录五：冈田武彦著述一览

译后记

· · · · · (收起)

[简素的精神_下载链接1](#)

标签

- 日本
- 文化
- 艺术史
- 冈田武彦著作集
- *杭州·西泠印社*
- 阳明学

明治维新

日本研究

评论

[简素的精神_下载链接1](#)

书评

在全球化的时代，任何特定的文化类型常常都意味着一种标志差异的风格。在这一点上，日本文化无疑有其鲜明的特点——哪怕你没去过日本，但积年累月在各种图像、文字中接触到的那些日本的建筑、器具和艺术作品，都会让你不由自主地感受到它们内在地具有某种统一的特质；因而，你...

“游骑不归”这句话让我恍然一笑。日本是对中华文化有选择的学习和继承，尤其是暗合简素精神的文化最为认可。中华文明在五千年的发展中一直在简素和繁复中互相否定不断交替。意外的是以阳明心学、禅宗、书画、宋瓷在日本深深扎根并合神道融合，形成了日本自己的简素为特征的审...

《简素：日本文化的根本》
冈田武彦（1908～2004）是当代日本最负盛名的思想家之一，以他为首的九州学者圈，在为学方法、经典诠释及思考理路等方面有许多共同点，在一定程度上形成了有别于东京、京都等地学者圈的学派雏形，这就是从楠本端山（1828～1883）、硕水（1832～1916） ...

每个民族都有自己的文化之根。那么，日本文化的根本是什么呢？思想家冈田武彦（1908~2004）将之归纳为——《简素》。

《简素》的前几章是比较抽象的理论阐释，结尾收录冈田的哲学随笔《崇物论》。前后呼应的这些章节奠定了本书的论点。冈田的气质接近宋儒名士的风姿...

读书笔记63：简素-日本文化的根本

作者是个汉学家，经历了第一二次世界大战，战后日本大繁荣，经济泡沫，到2004年去世，这是一本讨论日本民族性和文化的书，作为文科生他把西方人定义为科学思维，日本人是艺术思维，中国和印度介于中间。简素是什么？就是简单朴素，这是作者对...

[简素的精神_下载链接1](#)