

天堂的喷泉



[天堂的喷泉 下载链接1](#)

著者:【英】阿瑟·克拉克

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787536473966

两千年前，在赤道附近的岛国塔普罗巴尼发生了一场血腥的宫廷政变，暴君卡利达萨借

机上台。此人并不满足于人间的欢乐，他要在高山之巅建造天国，向天神挑战，由是诞生了“天堂的喷泉”。

两千年后的今天，国王与帝国早已化为尘土，人类迈向了太空时代。为方便快捷地进入太空，工程师摩根要在“天堂的喷泉”旧址建造登天电梯，实现前人未曾实现的梦想。但摩根要面对的，除了世俗舆论、宗教僧侣的轮番挑战，还有无穷的技术困难。

这是一首歌颂人类精神的伟大赞歌，是科幻“黄金时代”最宝贵的精神财富。

作者介绍：

阿瑟·克拉克（1917-2008）

英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱恩并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。

目录：第一部 宫殿 第二部 寺庙 第三部 洪钟 第四部 高塔 第五部 攀登
· · · · · (收起)

[天堂的喷泉 下载链接1](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

科幻小说

小说

英国

世界科幻大师丛书

硬科幻

太空电梯

评论

应该是我读过最硬的一本科幻了，但是，还是好美啊。用豆瓣某评论来说：硬的像钻石一样熠熠生辉

故事本身不错，依然是打着科幻的旗号讲宗教和世界观，是克拉克小说里比较喜欢的一本。核心是摩根和天梯，所以历史，僧侣，外星人，火星，地球环境变化都只是点缀，亏的我还为了外星人的到来而卯足了劲往下看，并且我甚至不知道拉贾辛哈的作用是什么。。。。最后，克拉克说起现实世界中航天科技的突飞猛进，只在挑战者号坠落后出现了低估，但他恐怕没想到，挑战者和苏联解体对这项事业的打击，可以一直持续到今天。。。。

“当无法抗拒的力量同不可逾越的障碍相遇时，究竟会发生什么样的情况。”克拉克最厉害的地方在于他的纯粹。

至今读过的几本克拉克里面最喜欢的一本

.....三巨头四才子，目前最不喜欢他。阿莫多夫是老直男癌，海茵莱丝也许有点天真，但克拉克.....克拉克太爱写宗教，却总是少了足够写宗教的情怀。（and爱写宗教又不擅长人物）

很久没看科幻，突然有点跟不上

前面部分需要想象力和耐心，很多相当专业的内容不好理解，毕竟克拉克真是专业的在

理论方面，非常详实细节（对我来说有点折磨），后记里他也写说还是希望当成长篇小说而不是工程学论著，所以两百页之后突然高潮迭起（当然也是基于前面部分耐心铺垫）又回归到太空史诗地球文明重启的真-科幻的故事中去了，还是这个比较吸引我。印度斯里兰卡地区的历史也是很吸引人了，巴别塔真是每个时代的终极梦想啊。另外怎么又出现了“有的人接受的教育超过其智力水平”这句话，好使。克拉克对人类文明真是充满了信心啊！

这次时间跨度才几千年。

故事性其实一般，像外星人的内容和主体情节没有联系，显得比较散乱，但太空电梯这个构想本身就值五星了。

宗教的意向横跨古代和未来，史诗级别的太空歌剧。对于通天塔的追求深深烙印在地球文明中。阅读中我曾费力地想象着天堂喷泉的样子，但还是无法勾勒出宏伟具体的图像，盼望能看到相关的插画，不知道是否有人画出来过。

已经给调教的从看见抢险救灾就弃变成一翻开便想什么时候遇险。几乎没什么故事最后也能泪奔。一贯好奇，勇敢，乐观，进取的少年精神，对人类文明不卑不亢的热爱，对阿瑟真是多看一本多喜欢一些。

雨果奖，星云奖双冠~

看的克拉克的长篇比较少，主要是看了中篇和短篇，现在开始看点长篇吧~
车上读完了，挺爽的，没有些大气，但细节和故事性极佳

超越时代的不朽作品，克拉克驾驭大场面的能力令人震惊

故事太短。思路不错。

“它们成千上万地像一阵飓风沿着山坡向上飞扑，到头来却只是为了在山顶上死去。”

兩段故事，歷史交錯，特別偏愛前一個，浩茫茫的歷史，彷彿從灰塵滿天的古籍中打撈出來的傳奇。卻又有著一般傳奇很難擁有的宇宙感，似乎與宇宙恒古比起來，歷史都顯得渺小而不值一提了。

大概是太硬了，还剩第五部分竟不想看下去，比较喜欢前面宗教和历史的部分…

感觉故事其实很简单……并没有很跌宕起伏，可能时代不同了吧，在某些科幻中也看到了通天塔的设定。

天堂的喷泉，这个标题的意象太美了，前40%可以砍掉三分之二，历史部分作为一笔带过即可；最后的外星人也是有点多余，不知道留白；中间本应该非常惊险的救援，作者笔锋冷漠，张力缺失。在他之前，1960年阿尔处丹诺夫已经提出太空电梯设想，但为外人所知，这篇小说功不可没。

永远是最后几十页霹雳惊雷，每本书都好适合改成牛逼闪闪的电影

[天堂的喷泉 下载链接1](#)

书评

我承认，软硬科幻的分类简单粗暴，且大部分情况下无效，很多科幻小说无法说清楚是软是硬。但克拉克老爷子的科幻，毫无疑问，是被当作最硬的那种，是科幻中的钻石，硬度十级，一颗恒永久……

细分下来，老爷子的硬科幻还有两类：一类以文明和哲学为终极思考对象，经常把人类放…

小时候读到杞人忧天的故事，总是跟着笑，杞人多傻，天不是好好的么？不是一直在头顶上吗？庸人自扰。

阿瑟C克拉克1979年的《天堂的喷泉》中的摩根就是这样一个杞人。他不是忧天，他在思考在行动，建造太空天梯，利用电梯运送人和物资到各外星。他遇到的不是像我这样的庸人，只...

这个题目绝不是要科普什么是硬科幻和软科幻以及它们的区别，因为我本人是个科盲，小学一年级就物理不及格。科幻如果是科学的幻想，那么还需要区分硬幻想和软幻想吗？

需要。不然天堂喷泉的文案就白瞎了。硬科幻就是抓着一点科学根据说点啥，软科幻就是抓着一点幻想出来的科学根...

我一直不限于阅读小说。我阅读小说不会限制类型，只要好看都不会排斥。其中看得最多的还是推理小说。但阅读这么多难免会引起疲劳，于是今年也开始读起了科幻小说。从推理小说改为阅读科幻小说，短时间是难以适应的，因为毕竟这是不熟悉的领域。所谓科幻小说，就本人粗浅的理解...

他们彼此商量说：来吧，我们要做砖，把砖烧透了。

他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。

他们说：来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，

为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。——《创世纪》第11章
通天的渴望好似烙刻在了人的基因中，从神话时代起便代代相传。《...

天堂的喷泉，来自于阿瑟·克拉克。从千年前的古锡兰国王在圣山搭建天国开始，以千年后外星人望着满目苍夷的冰川地球结束，这是一幕跑出月球边界的歌剧，精干又华丽的歌剧，貌似不够浩瀚，但细细一想，歌剧展现出来的人心之浩瀚缺无边无际，就像故事最后那句：浩大就是种美丽。...

读到蝴蝶占领圣山、钟声敲响、僧侣离开、复仇终于实现的那段，我彻底无语了。
一时间，我不知道这部小说是不是指桑骂槐、另有所指……还是想告诉我们，对梦想的不懈追求，就一定可以得到上天的眷顾——连蝴蝶都能飞上山顶……（好吧，和阴谋制造的飓风有关。。。）我真没...

这半年时间我把克拉克的经典都看了，看的顺序如下：
与拉玛相会，月海沉船，城市与群星，童年的终结，2001太空漫游，天堂的喷泉。
发现克拉克是在图书馆，偶然看到一本《与拉玛相会》。之前知道克拉克，于是就借回去看了，一口气看完，被震惊了。第一次看到硬科幻和想象力结合...

这本书被姚海军称为克拉克最好的五部作品之一。可在我看来这书简直太糟糕了。
槽点之一：开场啰里吧嗦的，一堆历史背景故事，关键是克拉克讲这种故事我看也不拿手，与科幻小说的未来也没多大关系。
槽点之二：各种人名，各种没头脑地蹦出来，我就缴械投降了。。。30页，放弃。...

人们会怕什么？爱什么？这些恐惧和喜欢会持续多久？如果有人能把这些情感与它们的象征物收集起来，它们又能够被留存多久？还是说无论过了多久，只要还能称得上是“人类”的物种发现了这些遗藏，他们的感受和反应，依旧能与这些情感的主人、收集人都一样？从这个角度来看，在与宗...

[天堂的喷泉 下载链接1](#)