

影像的创造



[影像的创造 下载链接1](#)

著者:林韬

出版者:电子工业出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787121157837

北京电影学院摄影系具有中国目前最完善、最科学高效的摄影教学方法和体系。多年来，北京电影学院摄影系完善的摄影技术体系、创作方法体系以及教学体系基本是在摄影系内使用。《影像的创造:北京电影学院摄影系图片摄影创作教学体系(全彩)》是北京电

影学院摄影系多年来第一次把自己成熟的图片摄影创作教学体系对外公开。这是其他任何摄影类图书无法比拟的。

《影像的创造:北京电影学院摄影系图片摄影创作教学体系(全彩)》主要分为14章,其中包括北京电影学院摄影系的教学体系概述、摄影基础知识、光学镜头对造型的影响、用光基础、曝光控制、构图技巧、认识色彩、抓拍和摆拍、影像的内部结构、用光绘画、色彩表现、影像的深层控制,另外书中还列举了摄影系部分学生的创作故事及教师对学生创作的指导方法。全书展现了北京电影学院摄影系在图片摄影创作方面的教学体系和成果,具有极高的实用价值和学术价值。

作者介绍:

目录: 目录

第1章 概述 1

1.1 高效实用的知识体系 2

1.2 通用性,适用于与影像创作相关的不同专业学习 7

1.3 《摄影基础》课程:全面扎实的学习从零基础开始 11

1.4 《造型艺术构思》课程:观念先于技巧 11

1.5 主要技术要求 16

1.6 对指导教师的要求 16

第2章 摄影基础知识 29

2.1 照相机的分类 30

2.2 快门速度 30

2.3 光圈 34

2.4 光圈与快门的组合 36

2.5 感光度(胶片速度) 37

2.6 照相机的拍摄模式 38

2.7 认识数码图片 39

2.8 构图基础 41

第3章 光学镜头对造型的影响 49

3.1 镜头 50

3.2 镜头的焦距 50

3.3 标准镜头 50

3.4 长焦镜头 52

3.5 广角镜头 53

3.6 不同焦段的镜头成像效果对比 56

3.7 微距镜头 60

3.8 景深与焦距 61

3.9 滤镜 67

第4章 用光基础 69

4.1 光是摄影创作中最重要的造型元素 70

4.2 硬光和柔光 71

4.3 光的方向 75

4.4 光的强度 82

4.5 光的色温 83

4.6 用光设计的原理 86

4.7 摄影师的用光意识 89

4.8 摄影照明器材及其使用方式简要介绍 95

第5章 曝光控制 97

5.1 “18%灰”的概念 98

5.2 测光 99

5.3 曝光控制的原理 101

| | |
|-------------------------|-----|
| 5.4 曝光控制是创作的手段 | 105 |
| 第6章 构图技巧 | 111 |
| 6.1 景别 | 112 |
| 6.2 画面的边界 | 117 |
| 6.3 画面的中央与边缘地带 | 119 |
| 6.4 群组关系 | 121 |
| 6.5 机位高低的不同效果 | 123 |
| 6.6 前景和后景的重要作用 | 126 |
| 6.7 建立联系与对比，激发想象的空间 | 129 |
| 第7章 认识色彩 | 133 |
| 7.1 色彩的表现力 | 134 |
| 7.2 色彩基础知识 | 136 |
| 7.3 色彩的冷暖关系 | 139 |
| 7.4 色彩的互补关系 | 144 |
| 7.5 如何在摄影创作中运用色彩 | 147 |
| 第8章 抓拍和摆拍 | 153 |
| 8.1 抓拍：影像的捕捉 | 154 |
| 8.2 摆拍：影像的设计 | 165 |
| 第9章 影像的内部结构 | 177 |
| 9.1 “平面”上的层次 | 178 |
| 9.2 视觉“力” | 180 |
| 9.3 视觉重力 | 181 |
| 9.4 方向 | 183 |
| 9.5 表现的基础是“结构” | 183 |
| 9.6 如何认识和把握隐藏在画面内部的“结构” | 185 |
| 9.7 倾斜 | 187 |
| 9.8 透视关系与画面结构 | 188 |
| 9.9 几种常用的构图结构 | 189 |
| 第10章 用光绘画 | 197 |
| 10.1 西方古典主义艺术家对艺术用光的研究 | 198 |
| 10.2 现代摄影艺术的新探索 | 200 |
| 10.3 画面影调的控制 | 203 |
| 10.4 暗部的控制 | 213 |
| 10.5 多样化的摄影用光设计手段 | 215 |
| 10.6 光线层次关系的“立”与“破” | 226 |
| 10.7 光的“灵性” | 227 |
| 第11章 色彩表现 | 233 |
| 11.1 几种主要色彩的表现性 | 234 |
| 11.2 色彩的结构 | 240 |
| 11.3 色彩观念的历史与发展 | 244 |
| 11.4 在摄影创作中影响色彩的基本手段 | 251 |
| 11.5 总结 | 254 |
| 第12章 影像的深层控制 | 257 |
| 12.1 视角 | 258 |
| 12.2 视觉元素的分离与组合 | 263 |
| 12.3 影像的造型“特征” | 266 |
| 12.4 张力 | 270 |
| 12.5 艺术创作“表现”什么 | 272 |
| 12.6 理解“造型” | 276 |
| 第13章 创作故事 | 281 |
| 13.1 创作故事之一：戴珍珠耳环的少女 | 283 |
| 13.2 创作故事之二：搏击俱乐部 | 290 |
| 13.3 创作故事之三：城市表情 | 296 |
| 13.4 创作故事之四：X | 301 |

第14章 学期创作的指导方法 309
14.1 原则：具备自己的创作思路 310
14.2 第一阶段：创作选题与拍摄计划 310
14.3 第二阶段：测试拍摄的指导和点评 310
14.4 第三阶段：指导正式拍摄 311
14.5 总结 347

附录A 北京电影学院摄影系的
专业方向介绍 349

A.1 电影摄影专业 350
A.2 电影制作专业 351
A.3 数字电影技术专业 352

结语 353

特别致谢 354

· · · · · (收起)

[影像的创造](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

北京电影学院

电影

电影理论

摄影读物

北影摄影系

正统摄影术

铁

评论

比纽摄易读,完爆那些单反圣经什么的.

摄影系几十年的的经验积累

印象最深刻的是那位以色列留学生的作品, 遗憾是忘记了他的名字, 改天再去查查。

此书用来八卦是极好的。

教材。个人观点较浓, 有收获但是不够多。

再看

港版的名字不是这个

深读!

此书最大的问题是选图都是学生作业……

图书馆里宝贝多

和摄影系失之交臂是很遗憾了, 尤其是最后知道是和一个聊暴力美学的男生二选一没选上。寄希望自己以后能带着遗憾好好学习, 而不是时不时的又在遗憾里沉溺。

目前市场上最好的摄影类教材

全是学生作品，影像为主基本上都是有故事性的。基础都不怎么讲比一般的摄影的书要好点，不过东西还是像学校的东西一样缺少应用性实用性。没深入的讲如构图，比较喜欢的是什么样的，原理之类的可以再详细点。最后几节的指导方面，可以直接删掉，这书是给学生看的，教学经验可以另外出本书

影像的深层控制一章很有启发

看过书后，不久见到林老师，缘分

换个角度看青色，处处大不同，另一个世界！

[影像的创造](#) [下载链接1](#)

书评

关于裸照，是色情还是艺术，有人说：使人流泪的是艺术，使人流口水的是色情。心情发生变化的是艺术，身体发生变化的是色情。可以大家一起看的是艺术，自己偷偷看的是色情。

从观赏者的角度可以这样分辨，单单从照片的角度或许可以这样：
胸大的、坚挺的是色情 胸小的、...

ISO设置、镜头选择与基本构图技巧—影像的创造

去图书馆最大的好处就是能在无意间发现一本好书，重拾起对某一板块涉猎的兴趣，年前，发现了这个。

《影像的创造》是第一次系统的将北京电影学院摄影系（作者林韬为该系教授）的图片摄影创作教学体系对外公开。主要涉及的内容包括...

《影像的创造》渗透了视觉艺术理论和影像创作理念。它不是天马行空的空谈，集知识性、欣赏性和学术性为一体，即包含了系统深入的技术原理阐释，又融入了相关影像创作的观念认识。并且，令人感动的是，作者让我们从一群刚刚跨入摄影门槛的年轻摄影者所表达的视觉影像中，感受到...

[影像的创造 下载链接1](#)