

诗歌创作与品赏百法



[诗歌创作与品赏百法_下载链接1](#)

著者:张其俊

出版者:中国青年出版社

出版时间:1996-05

装帧:平装

isbn:9787500619772

这是一本讲解诗歌创作技巧与品评鉴赏方法的知识读物。全书分为九大类，即：意象·造型、意境、移情、意旨·旨趣、辩证表述、婉曲表达、意脉·结构、词语·修饰、风格·体调、别体·别趣等。下列百余个小标题，按“一题一法”的原则，广泛联系中国古典诗、词、曲中的名篇佳句，生动而具体地诠释诗歌的各种艺术表现技巧。本书可谓集众家之法而自成体系，且多有发微和创新，融学术性与趣味性于一体，雅俗可以共赏。诗歌爱好者若能深谙诸法，得其旨趣，则创作与鉴赏水平也将得到提高。

作者介绍:

作者简介

张其俊笔名崎峻。

湖北黄梅人，1959年毕业于华中师范学院（即今华中师范大学）中文系。长期从事古典诗词的教学与研究工作，现为中文专业教授。系中华诗词学会。中国唐代文学学会，中国苏轼研究会，中国散典研究会及地方作协等会会员：东坡赤壁诗社、黄冈文学研究会理事。系《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》撰稿人之一。常有诗文发表。诗词创作已被收入《中华诗词》、《全国诗社诗友作品选萃》、《荆楚诗词大观》等多部诗集。

目录:【一】 意象造型类

- 一 意象叠加
- 二 意象脱节
- 三 意象组合
- 四 意象并列
- 五 意象切割
- 六 意象密聚
- 七 意象示现
- 八 全意象
- 九 意象造型
- 十 刷色

意象诸法间的区别与联系

【二】意境·移情类

- 一 情景神会
- 二 景中寓情
- 三 以景结情
- 四 缘情写景
- 五 因情设景
- 六 直抒胸臆
- 七 比附兴喻
- 八 曲径通幽
- 九 人格物化
- 十 化物为人
- 十一 理趣
- 十二 情趣
- 十三 谐趣
- 十四 禅趣
- 十五 比较
- 十六 谐趣
- 十七 禅趣

【四】辩证表述类

- 一 矛盾修饰
- 二 以小见大
- 三 以动显静
- 四 化静为动
- 五 欲擒故纵
- 六 一张一弛
- 七 奇正参伍
- 八 用常得奇
- 九 反常合道
- 十 疏密有致
- 张弛与疏密

【五】婉曲表达类

- 一 点化
- 二 翻叠
- 三 消长
- 四 旁插
- 五 归谬
- 六 趋同
- 七 巧合
- 八 佯饰
- 九 叠印
- 十 点染
- 十一 透视
- 十二 自嘲
- 十三 婉讽
- 十四 分解
- 十五 加倍·透层
- 十六 时空交错
- 十七 推己度人
- 十八 先声夺人
- 十九 移动换景
- 二十 数词入诗
- 点化与翻叠消长与旁插

【六】意脉·结构类

一 顺推
二 逆推
三 逆挽
四 倒插
五 突接
六 过片
七 间空
八 明断
九 离合
十 总分
十一 一线串珠
十二 首尾照应
十三 顺点题
十四 倒点题
十五 空翻题
十六 反托题
问 空与明断暗续离合跌宕与总分结合
【七】语词·修饰类

一 铺排
二 正喻
三 反喻
四 曲喻
五 博喻
六 讽喻
七 借喻
八 兴中含比
九 兴起兴结
十 反兴
十一 正衬
十二 反衬
十三 旁衬
十四 取影
十五 衬跌
十六 遮表
十七 对仗
十八 比照
十九 通感
二十 层递
二十一 夸饰
二十二 双关
二十三 倒装
二十四 反诘
二十五 拈连
二十六 移嫁
二十七 互文·互体
二十八 顺逆错互
二十九 叠词·叠句
三十 重叠错综
比兴诸法衬托诸法

【八】风格·体调类
一 刚柔兼济
二 虚实相生
三 形神兼备
四 寓庄于谐

五 寓浓于淡
六 拙处藏巧
七 欲露还藏
八 褒贬相宜
九 抑扬顿挫
十 双声叠韵
十一 起承转合
疏密与浓淡·张弛与抑扬
【九】别体别趣类
一 回文
二 顶真连环
三 谜比
四 仿拟
五 集句·联句
六 镶嵌
重叠错综与镶嵌·集句与联句
结语
后记
· · · · · (收起)

[诗歌创作与品赏百法_下载链接1](#)

标签

诗歌欣赏

古典诗歌

评论

体例略似以前的《诗词例话》，但因为笔涉百法，每篇要来得简略。此书用纸较差。

[诗歌创作与品赏百法_下载链接1](#)

书评

[诗歌创作与品赏百法_下载链接1](#)