

# 诗歌创作与品赏百法



[诗歌创作与品赏百法 下载链接1](#)

著者:张其俊

出版者:中国青年出版社

出版时间:1996-05

装帧:平装

isbn:9787500619772

这是一本讲解诗歌创作技巧与品评鉴赏方法的知识读物。全书分为九大类，即：意象·造型、意境、移情、意旨·旨趣、辩证表述、婉曲表达、意脉·结构、词语·修饰、风格·体调、别体·别趣等。下列百余个小标题，按“一题一法”的原则，广泛联系中国古典诗、词、曲中的名篇佳句，生动而具体地诠释诗歌的各种艺术表现技巧。本书可谓集众家之法而自成体系，且多有发微和创新，融学术性与趣味性于一体，雅俗可以共赏。诗歌爱好者若能深谙诸法，得其旨趣，则创作与鉴赏水平也将得到提高。

作者介绍:

## 作者简介

张其俊笔名崎峻。

湖北黄梅人，1959年毕业于华中师范学院（即今华中师范大学）中文系。长期从事古典诗词的教学与研究工作，现为中文专业教授。系中华诗词学会、中国唐代文学学会、中国苏轼研究会、中国散典研究会及地方作协等会会员；东坡赤壁诗社、黄冈文学研究会理事。系《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》撰稿人之一。常有诗文发表。诗词创作已被收入《中华诗词》、《全国诗社诗友作品选萃》、《荆楚诗词大观》等多部诗集。

## 目录: 【一】意象造型类

- 一 意象叠加
- 二 意象脱节
- 三 意象组合
- 四 意象并列
- 五 意象切割
- 六 意象密聚
- 七 意象示现
- 八 全意象
- 九 意象造型
- 十 刷色

# 意象诸法间的区别与联系

## 【二】 意境 · 移情类

- 一 情景神会
- 二 景中寓情
- 三 以景结情
- 四 缘情写景
- 五 因情设景
- 六 直抒胸臆
- 七 比附兴谕
- 八 曲径通幽
- 九 人格物化
- 十 化物为人
- 十一 理趣
- 十二 情趣
- 十三 谐趣
- 十四 禅趣
- 十五 比较
- 十六 谐趣
- 十七 禅趣

## 【四】 辩证表述类

- 一 矛盾修饰
- 二 以小见大
- 三 以动显静
- 四 化静为动
- 五 欲擒故纵
- 六 一张一弛
- 七 奇正参伍
- 八 用常得奇
- 九 反常合道
- 十 疏密有致
- 张弛与疏密

## 【五】 婉曲表达类

- 一点化
- 二翻叠
- 三消长
- 四旁插
- 五归谬
- 六趋同
- 七巧合
- 八佯饰
- 九叠印
- 十点染
- 十一透视
- 十二自嘲
- 十三婉讽
- 十四分解
- 十五加倍 · 透层
- 十六时空交错
- 十七推己度人
- 十八先声夺人
- 十九移动换景
- 二十数词入诗

点化与翻叠消长与旁插

## 【六】 意脉 · 结构类

一顺推  
二逆推  
三逆挽  
四倒插  
五突接  
六过片  
七间空  
八明断暗续  
九离合跌宕  
十总分结合  
十一一线串珠  
十二首尾照应  
十三顺点题  
十四倒点题  
十五空翻题  
十六反托题

问空与明断暗续离合跌宕与总分结合

### 【七】语词·修饰类

一铺排  
二正喻  
三反喻  
四曲喻  
五博喻  
六讽喻  
七借喻  
八兴中含比  
九兴起兴结  
十反兴  
十一正衬  
十二反衬  
十三旁衬  
十四取影  
十五衬跌  
十六遮表  
十七对仗  
十八比照  
十九通感  
二十层递  
二十一夸饰  
二十二双关  
二十三倒装  
二十四反诘  
二十五拈连  
二十六移嫁  
二十七互文·互体  
二十八顺逆错互  
二十九叠词·叠句  
三十重叠错综  
比兴诸法衬托诸法

### 【八】风格·体调类

一刚柔兼济  
二虚实相生  
三形神兼备  
四寓庄于谐

- 五 寓浓于淡  
六 拙处藏巧  
七 欲露还藏  
八 褒贬相宜  
九 抑扬顿挫  
十 双声叠韵  
十一 起承转合  
疏密与浓淡 · 张弛与抑扬
- 【九】 别体别趣类**
- 一 回文  
二 顶真连环  
三 谜比  
四 仿拟  
五 集句 · 联句  
六 镶嵌  
重叠错综与镶嵌 · 集句与联句  
结语  
后记  
· · · · · (收起)

[诗歌创作与品赏百法](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗歌欣赏

古典诗歌

## 评论

体例略似以前的《诗词例话》，但因为笔涉百法，每篇要来得简略。此书用纸较差。

[诗歌创作与品赏百法](#) [下载链接1](#)

## 书评

[诗歌创作与品赏百法 下载链接1](#)