

中国古代文体论思辨



[中国古代文体论思辨 下载链接1](#)

著者:姚爱斌

出版者:

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787301203699

《中国古代文体论思辨》内容简介：运用历史与逻辑结合、本体论与方法论统一、中西比较等方法，分析学界流行的“体裁—风格”二分阐释模式的学理缺陷和范式危机，重新阐释。文体。范畴的基本内涵(有丰富特征和构成的多层次的文章整体存在)，探究古代文体论的方法论(协和以为体，奇出、以为用)及其作用机制，阐明古代文体论中“体。与。类。之间的辩证互动关系，比较古代文体论与西方语体学、文类学间的异质与对应，反思中国现代文学风格论中以作家个性为中心的“三论合一”模式的成因及利弊，在此基础上建构起“一体多用的文章整体存在论”这一既能体现中国古代文体论的内在联系和自身特质，又能转化整合传统研究范式成果新的阐释范式。书中还对中国古代文论(文体论)的“范畴—和”体系。等基本问题作了详细考辨和新释。

作者介绍：

目录：

[中国古代文体论思辨 下载链接1](#)

标签

学术

文学

文体论

逻辑性强；系统性强；阐释力强

文心雕龙

姚爱斌

哲学/思想/基督教/文学理论

古代文论

评论

极有干货的书。梳理了民国以来对“文体”研究的渊源和流弊，然后回到《文心雕龙》的文本本身，从对“体”字的阐发，揭示了“风格”和“体裁”这种二分法的不妥，并强调了“文体的体”作为具有丰富特征的文章整体存在。然后就Style和Genre两词入手，阐发了二分法的根源。很是一种思路。但有一点值得商榷，一是仍然将“体”一字理解为一个统一的概念，是否走进了另一条岔路忽略了分指的可能性。

姚老师的文献功夫是真扎实

国家社科基金一般项目最终成果。有雄心志向更新前人的文体论研究，篇幅不大27万字。可参考。

很好

为中国古代文体论的基础研究领域作了力所能及的学术努力。

[中国古代文体论思辨 下载链接1](#)

书评

[中国古代文体论思辨 下载链接1](#)