

郁达夫日记



[郁达夫日记_下载链接1](#)

著者:

出版者:山西教育出版社

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787544011600

内 容 简 介

郁达夫（1896—1945），浙江富阳人，现代著名小说家、散文家，创造社主要成员之一。著有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《她是一个弱女子》、《出奔》，散文《达夫散文集》等。

郁达夫在小说、散文创作的同时，坚持日记写作。

他的日记内容之丰，艺术成就之大，并不在他的小说创作之下。从内容上说，社会风云、山川景物、风土人情、文坛趣事、朋友聚会、婚姻恋情……无所不包，丰富多彩。从艺术上看，郁达夫日记的最大特色是一个“真”字，他以率真、朴素的笔调倾诉了对祖国、对风光、对文

学、对异性的恋情、爱情、友情和亲情，感情真挚，文笔生动。读他的日记，不仅可以使我们捉摸到作者隐秘的内心世界，而且可以得到众多的启迪和艺术的享受。

本书是“中国现代作家日记”丛书之一。

作者介绍:

目录: 目次

劳生日记	(1926年11月3日—11月30日)
病闲日记	(1926年12月1日—12月14日)
村居日记	(1927年1月1日—1月31日)
穷冬日记	(1927年2月1日—2月16日)
新生日记	(1927年2月17日—4月2日)
闲情日记	(1927年4月2日—4月30日)
五月日记	(1927年5月1日—5月31日)
客杭日记	(1927年6月1日—6月24日)
厌炎日记	(1927年6月25日—7月31日)
增补日记	(之一) (1927年8月18日—11月8日)
增补日记	(之二) (1928年1月1日—2月28日)
增补日记	(之三) (1928年3月6日—7月31日)
增补日记	(之四) (1928年9月8日—10月6日)
增补日记	(之五) (1930年1月1日—1月31日)
增补日记	(之六) (1930年2月1日—2月28日)
增补日记	(之七) (1930年3月1日—4月30日)
增补日记	(之八) (1930年5月1日—6月17日)
沧州日记	(1932年10月6日—10月13日)
水明楼日记	(1932年10月14日—11月10日)
避暑地日记	(1934年7月6日—8月14日)
故都日记	(1934年8月15日—9月10日)
梅雨日记	(1935年6月24日—7月27日)
秋霖日记	(1935年9月1日—9月20日)
冬余日记	(1935年11月19日—12月8日)
闽游日记	(1936年2月2日—3月31日)
浓春日记	(1936年4月1日—4月20日)
回程日记	(1937年4月30日—5月4日)

• • • • • [\(收起\)](#)

[郁达夫日记 下载链接1](#)

标签

郁达夫

日记

中国现代文学

随笔

人生

历史

中国

文学

评论

从婚外情、召妓、抽鸦片到长痔疮统统记录在案，让咱这种八卦猎犬一嗅到就兴奋起来。但最佩服的还是他买书的劲头，以及感同身受不管做了多少事仍然觉得白度了一天光阴的虚无感。“打算从明天起，要发愤用功”这种话出现频率之高以至于每次读到都要笑出声来。

太亲切了……虽然早就知道丫是个傻逼，但傻逼得如此真性情实在是让人觉得有点吃不消……←_←

花了一个月上厕所的时间，终于读完。。。这样一个阴郁的人，我居然看得乐不可支：“心如蛇蝎的女人啊”“亲了一个长长的嘴”“自明日起，应当更努力些”“这些下劣的没良心自私自利的青年，中国的明日是无药可救了”。。。。。。

在郁达夫遇到王映霞之前，生活困苦，对命运充满着抱怨，感觉前途无望，消极怠懈。在爱上王映霞，便全心全意投入爱情，忘记了事业上的不顺。只有在碰壁时，才又想起创业社的混乱。有时我想，这些多情的苦种，都有一种柔弱的共性，一个人面对生活，便会空虚，缺乏斗志。在爱上一个人，便全心投入，对生活也有了信心，找到了存在的意义。所以在失去时，也会特别痛心。我想，健康的爱情，还是保留自己独立面对生活

的那一面，孤独永远是不可避免的，在爱情中保持一定的距离也是合理的。王映霞在这份爱情里，一开始的忽明忽暗，让郁达夫十分痛苦。其实也不难想，她在情感上接受他，在理智上却是保护自己。毕竟郁达夫是有妇之夫，最后王映霞获得了胜利，郁达夫在痛苦的矛盾中，去北京休了原配。而在一开始，他的原配不知情，还对他嘘寒问暖，有种淡淡的忧伤

想起来了，最接近我读的那个本子就是它了。我读的是更早一点，四川人民出版社出的。第一次高考完罢，一夜加一上午读完的，坐在大街边树底下路边石上。

出息，一天到晚为个女人要死要活的,关键字：“明天起要更努力”，“打牌又输了”，“亲了一个长嘴”。。。

期待看到王映霞讲的故事。

原来日记也可以这么有趣，这么美，这么真，就像身边一个普通的朋友在说故事

文笔优美，从中可见郁达夫之读书、游历，人生故事。日记是天赐的故事书，郁达夫的日记可以作为范本。

看的公版的电子书，从1917年开始的，与此书目次有不同，标注下。追求王映霞的时候，每天日记有记录。结婚了，日记几乎就看不到王映霞了。一直到去福建，才重又出现。男女的感情，距离要么是解药，要么是毒药，莫不如此。

没料。

重点都放在王映霞上了。婚外情爱上王女士的郁达夫生机勃勃，日记就像小说一样跌宕。当然等真的厮守数年后热情褪去，加上国情惨淡，每天只是寥寥数语，日记就变成了例行公事。

想读读郁达夫全集。

书是休闲时读的。但见郁达夫几乎每天看一本书、多语种的书，写几封信，三五日出一成果，顿愧于自己读书速度之慢、之少、之窄。盗用书中的话：“明日当更加努力！”

克里斯马克说我写那么多年日记简直是蒋介石转世，我猜我更像是郁达夫转世（不是

特别喜欢《故都的秋》这篇散文，加之年关转换之际，看到了“一年将尽，又是残冬的急景了，我南北奔跑，一年之内毫无半点成绩，只赢得许多悲愤，啊，想起来，做人真是没趣”这样的牢骚之语，于是决定读读这本日记。读的过程中，滤镜消失了，故都的秋中清冷的美感被混乱不堪的现实所代替，不免有些失落，开始粉转路。读罢却觉得此人甚是可爱，有如赤子，嗜书如命也是加分项～大概他和书的故事总让我想起现实中的某人吧。

自我剖析

一个江南的浪子，絮絮叨叨诉说着爱情、事业、家国往事。

平平淡淡郁达夫。

越了解郁达夫，越觉得了不起。而且日记写得太可爱了，天天都在自责，天天都说要戒酒。郁达夫的日记里大量写到买书和看书，这个阅读速度太吓人了，跟胡适的“打牌”有异曲同工之意。

[郁达夫日记_下载链接1](#)

书评

小时候练字，有一篇钢笔书法叫《日出》。是郁达夫写的。现在看来，甚是一般。不过彼时我尚不识丁。每日临摹。对郁达夫这个名字，竟有几分亲切。一日几个高年级大哥哥聊起作家，我信口说最爱郁达夫。以为自己这是多么高明的答案。结果大哥哥莫名猥琐的笑。问起为甚。...

在郁达夫遇到王映霞之前，生活困苦，对命运充满着抱怨，感觉前途无望，消极怠懈。在爱上王映霞，便全心全意投入爱情，忘记了事业上的不顺。只有在碰壁时，才又想起创业社的混乱。有时我想，这些多情的苦种，都有一种柔弱的共性，一个人面对生活，便会空虚，缺乏斗志。在爱上一...

上学的时候，学过一篇课文《故都的秋》，作者是郁达夫（1896~1945）。那时候对郁达夫的了解有限，只知道他是民国的一个作家，“创造社”的发起人之一，以私小说著名，其著作《沉沦》是中国近代第一部白话文小说集，郁达夫也是一个爱国的斗士，因为抗日而在苏门答腊被日本兵暗杀...

郁达夫经常在日记里写到他又买了什么书，看了什么电影，当然也会很坦然的写到他个人的情爱，并且经常会提到心情有多么糟糕，又喝了多少酒，以及明天一定要振作云云。这份率真，就是无数人喜欢郁的原因，尽管他的作品（譬如他以之成名的小说）从技巧而言，并不是那么高操，但...

[郁达夫日记_下载链接1](#)