

曲律学



[曲律学_下载链接1](#)

著者:王力

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787300152097

《曲律学》是语言学家王力先生关于曲律的研究著作，书中在清晰的中国汉语诗律学的研究脉络内，把前人的研究成果和作者的研究心得杂糅在一起，既有关于汉语诗律的一般知识，又有关于曲律的专门论述，内容全面详尽，对于广大读者、曲律的初学者和深入研究者都大有裨益。《曲律学》后还附有节选自王国维先生《宋元戏曲史》和王易先生《词曲史》中的两段文章，作为对曲的相关知识的补充资料，以飨读者。

作者介绍:

王力（1900—1986），中国语言学家，广西博白人。曾就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任，后留学法国，获巴黎大学文学博士学位，回国后历任清华大学、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大学、北京大学等学校教授。王力一生从事汉语教学与研究，对汉语语音、语法、词汇的历史和现状研究精深，并兼擅诗文、翻译。著有《中国现代语法》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋琐语》等学术著作。

目录:

[曲律学_下载链接1](#)

标签

王力

音韵学

齐·朗朗书房·王力别集（第二版）（中国人民大学出版社）

语言学

格律

古诗词

W王力

北京·中国人民大学出版社

评论

自学的一点音韵学知识压根不够看，而且几乎都忘光了。看到关于曲韵那几节真是头大。不过至少摒除了“曲比诗词要自由得多”的错误观念。

太浅

本来是想找讲古代词曲“因字声腔”以及格律与宫调关系的书来看的。王力老师真本书一如他的其他著作一样深入浅出，写得条理分明清晰明了。但是如果没有其他基础知识的支撑，看起来还是有些吃力的。

单就诗的本质来说，曲实在就是词的一种，在杂剧和传奇里，它就是戏剧中的词。

[曲律学_下载链接1](#)

书评

善乎王国维云：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。盖元剧之作者，其人均非有名位学问也。其作剧也，非有藏之名山，传之其人之意也。彼以意兴之所至为之，以自娱娱人。”夫元剧作者以行云流水之态临文，而此书以刻舟膠...

[曲律学_下载链接1](#)