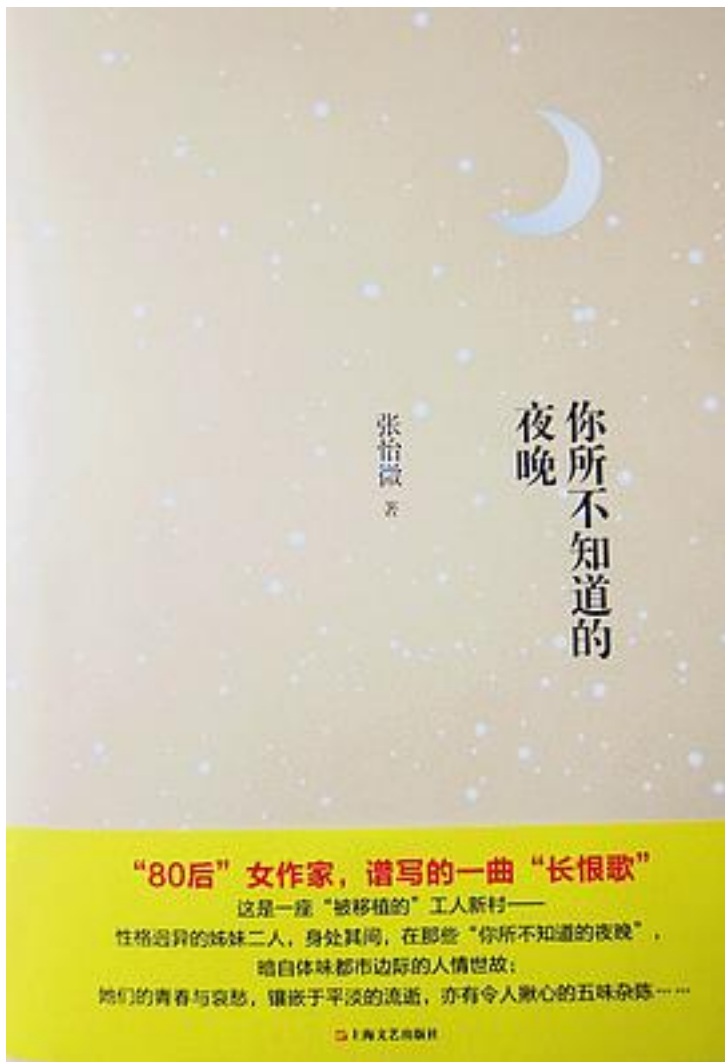


你所不知道的夜晚



[你所不知道的夜晚_下载链接1](#)

著者:张怡微

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787532143177

这是一座被移植的工人新村、一群被移植的城市精神。性格迥异的姐妹二人，深处其间，在那些“你所不知道的夜晚”，暗自体味都市边缘的人情冷暖。

她们的青春与哀愁，镶嵌于平淡的流逝，亦有令人揪心的五味杂陈。

作者介绍:

张怡微，上海作家协会签约作家。

曾获第六届新概念作文大赛一等奖

第三届“中环杯”《上海文学》杂志中篇小说大赛新人奖

第33届台湾《中国时报》“时报文学奖”散文组评审奖。

第38届香港青年文学奖小说高级组冠军

出版短篇小说集《时光，请等一等》，《青春禁忌游戏》

长篇小说《梦醒》，《下一站西单》

散文集《怅然年华》

目录: 001 序——童年是一场甜蜜的迷雾

005 你所不知道的夜晚

附篇

第33届台湾《中国时报》“时报文学奖”散文组评审奖获奖散文

第38届香港青年文学奖小说高级组冠军获奖小说

· · · · · · ([收起](#))

[你所不知道的夜晚_下载链接1](#)

标签

张怡微

小说

中国文学

上海

当代文学

中国

文学

2012

评论

其（居）实（然）还差几十页才（就）读完，但是我告诉自己：“当发现这本书是在浪费时间时，再也不要犟着读完了。”

先看了后面两个短篇。放松而且自信。真羡慕呀！

少女心未失、且超出少女水准的佳作。尤其是后面的一篇《呵，爱》。

张怡薇是有才华的，期待她的未来作品

写这个只是想说，我真的搞不懂她在表达什么，然后，还有很多人喜欢。

虚张作势，很失望！

上次读了一半，重新拿起来读完。更喜欢后面两则短篇，如冷冽一笑。

80年代生人写60年代生人的记忆和眼中的城市，作者决然下过一番苦功夫。叙述很紧密，有时甚至让人跟着角色一起揪心。亲情中的裂痕从一开始就被暴露性描述，一直到文末依旧如此。梦想直到破灭时仍显示出很强的生命力。人与地理区域之间的关联在书中得到相当详细的展示。多次描写同一种心理状态时完全不见语言上的重复，作者讲故事的能力可见一斑。

有时候真的是觉得，有这样一种文字，读时内心磅礴涌现着什么，掩卷后如蒲公英一般一吹就散了，竟就是对这样一种文字的阅读，仿佛全然映射着文字本来的面目与意义，将自我的心内窥了个通透。但那些蒲公英的瓣、种子们啊，一定嵌在了某些深沉、凛然的处落，萌芽滋长着。

一看就是王安忆调教出来的，连鸡贼都学了个八分。还是嫩，开头结尾都不太好（开头太用力，结尾又太偷懒），但中间一段真是给人无限遐想啊。。。写这本书的时候她才24岁呀

背景设定和故事根本不搭，结尾更是莫名其妙。

3.5，第二个短篇好

这本书竟然是关于我从小长大的田林的，写的文革中的少女故事，作者比我小，本来觉得挺囧的，看完了还不错。我上一次读完一本小说可能是10年前，现在终于读完一本了，后面附篇觉得没什么意思读了。借阅自@2666图书馆

挺好看、一口气看完了、

读了最后两篇，实在读不下去了。说上海的故事就非得用上海话，然后写成这样么……纳博科夫在接受《巴黎评论》的采访时说，他很喜欢《尤利西斯》，但对《芬尼根守灵》不感兴趣，因为“所有用方言写成的地方性文学我都觉得兴味索然，即便是天才的方言”。我也这么认为。

想到还剩一点睡前捡起来读，里面有个人物叫何宝荣，真是挺凑巧。

张怡微果然受王安忆影响至深，却没能学到王安忆细致入微的本领，无论是风景，心情，还是情节，都有些略略的，话没讲完的样子。这样许多部分就显得淡淡得以至于莫名奇妙，比如对城市的热望，对几个男人的感觉，尤其对安斌的感觉，都可以用更多篇幅描述，这样女主结尾的昏倒，也不显得如此突兀。见长评。

先看了后面两个短篇。放松而且自信。真羡慕呀！

张怡微与那些写青春的80后不一样，讲述的居然是老上海，还有那个年代青春里的困惑

比之很多其他80后的作者，张怡微的文字非常老练，本人据说很受王安忆的影响。作为上海人看那些上海地名，熟悉的吴语，还是曾经小弄堂的生活，透着一股亲近感。故事本身其实是令人悲叹的，那个已经过去的年代，在文革后动荡不安的社会环境下，一对充满矛盾的姐妹就这么走过了岁月，生活平凡却又残忍，必须有人承担起痛苦承担起责任，茉莉和玫瑰的结局不知是福是祸，其中反映了太多的现实，其实直到今天“插队落户”的问题还是带来了许多的家庭矛盾，而且那些结局也都是未知的。

[你所不知道的夜晚_下载链接1](#)

书评

介绍这本书之前，不妨注意下作者的年纪——张怡微，生于1987年，只有25岁，已出版了六本书，光长篇小说就有三本，目前在复旦大学读小说写作的研究生。接近90后的年纪，却生有几副笔墨，为《上海文学》等纯文学杂志写中短篇小说，颇有少年老成的范。为《萌芽》、《鲤》和《上海...

成年以后，我零星地走过一些地方，恍然惊觉，举凡新造的市镇，都越长越像。每座城市都不脱人民路、中山路，展开地图，纵横的街道尽是全国地名联展。林立的楼宇和空置的商品房也把城市模糊成相类的面目，无非这些是那些的过去时，那些又预示着另一些的未来。由此我怀念起儿时...

张怡微果然受王安忆影响至深，却没能在本书中学到王安忆细致入微的本领，无论是风景，心情，还是情节，都有些略略的，话没讲完的样子。这样许多部分就显得淡淡的，以至于莫名奇妙，比如对城市的热望，对几个男人的感觉。尤其对安斌的感觉，本可以用更多篇幅描述，女主如何纠结...

雖然哪怕是現在回頭去看，有很多的歲月我們是一起消磨掉的，而歲月並沒有讓我也變成“80后女作家”，對於寫作，我終究是不懂的，但是我總以為，要寫出好的作品，總是要掏心掏肺的。
Ami的書已經占了我書櫥不小的一塊空間，而每每讀她的新作品，我總是有隱隱心疼的感覺，也許是...

每一个人对于自己并不设身处地的城市的记忆一定都来自于一段描绘，哪怕是隔得再近也好，哪怕是肩挨着肩的。两个城市，毗邻的，但似乎有了一条行政界线深深地把这两块地方给划裂了，即使是那一个城市就在脚边，但也就是蹲在这条线的那边望着，一旦踏过那条界限就成了一个游客， ...

不少当代文学评论家常说自己仍然期待反映文革到上山下乡这段时期的文学作品，并且相信最重要的作品还远没有出现。虽然不能说张怡微的这部《你所不知道的夜晚》将会是最重要的作品，但小说的确为人们提供了一个全新且独特的视点来观照这段山乡剧变的历史。题目中的“你”蕴含...

让我非常喜欢的是《大白鸣钟之味》中对父亲的描写，我甚至下意识把它和《碎片》作比较。但是比较没有结果，因为我分辨不出两位女作家到底谁更胜一筹，一个日本，一个上海，对我来说都是陌生的，唯一的共同点就是他们笔下的爸爸是亲切而温暖的。或者说，真实的爸爸们不管怎么样...

【与其说是书评，不如说是读书笔记。题目也代表了我对怡微的期待，与内容倒是没有什么关系。】
今天终于读完了怡微的新长篇，《你所不知道的夜晚》。这是我读过的她的第二篇长篇，比我读过的第一篇《下一站，西单》不知进步了多少。
张怡微写长篇有些慢热，不如短篇那么老练...

两天时间，分两次看完张怡微今年这本小说，作者耗尽心血，费时良久，斟酌字句写下的小说，也许仅仅只是各位看官几个小时的一场精神探索，事后博个沉思，抑或文艺青年聚会的谈资而已。但显然张怡微的书从表面上看，是不讨喜的，甚至是带有一点私隐性质的书，她的故事适合一个人...

张怡微很少在书前写个人简历，也对写作的艰辛赤贫只字不提。我只在她博客上看过一次她表现出的一点小小的焦虑。我分不清她是过于成熟，还是彻彻底底过于不同的人。我对她真是太好奇。她早年的小说，比如《怅然年华》《下一站西单》，我是真看不下去，路子和题材都是不入大流...

这是我读过的第一篇张怡微小说，可以预见的是未来我还会读很多，不是因为那些常见的原因，仅仅是因为我想看看一个不适合写小说，不适合以文字为生的人如何满怀憧憬、自欺欺人地坚定走下去。我随手写一下看到的一些不爽：
1.前半部文体应该不算小说，称得上是新闻稿件，没有...

小时候，我以为“徐汇”等同于“徐家汇”，要么是那个商场密集的繁华所在，要么是那个美丽神圣的天主教堂。偶然与巧合之间，我租了徐汇的房子，住了一年才发现其实不全是这样。租住的地方在10号线的书香市图与1号线的酒香衡山路之间。它们之间竟然夹着每天拉条幅摆马桶盼拆...

在豆瓣第一次知道张怡微，一个87年的女作家。对于如此年龄也取得很多成就的作家，我想我是可以用心去体会她的文字的。至于选择去看她的《你所不知道的夜晚》，是由于她初次去写六七十年代的故事，看书评是说，技术上还不够熟练，但招数有模有样，就像郭靖刚开始使降龙十八...

你在通常什么情况下与一本书相遇？是流连于书店时常更新的海报，还是听凭众口铄金的推荐，抑或自顾自在书海里采撷珍珠。

自从喜欢上在学校图书馆淘书看后，每每去那里还书借书，我都会直冲到图书馆的那个小角落里，因为这里是书籍的集转站。通常管理员在收到你的还书后...

[你所不知道的夜晚_下载链接1](#)