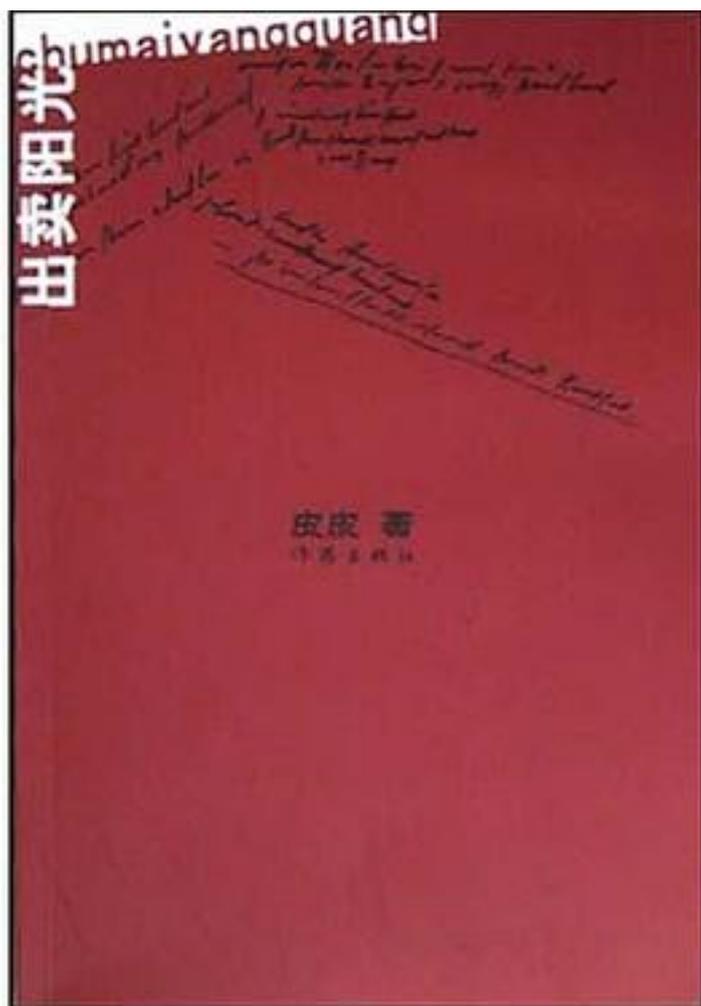


出卖阳光



[出卖阳光_下载链接1](#)

著者:皮皮

出版者:作家出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787506328609

谁知道散文该是怎样的？也许很多人都知道，也许谁都不知道。从创作者的角度去说清

楚散文，是很不容易的事，可能还不聪明。因为从创作者的角度更需要把握的是感觉，创作者对散文的感觉。作者认为，这感觉很像对自己的把握，一种快乐，一种压抑，甚至一种痛苦……在触摸这些感觉时产生创作冲动，在创作过程中，整理了自己，也算是真实地面对了自己。

作者介绍:

目录: 散开的文字

难说散文

九月的叙谈——献给我的挚友龚巧明

如果如风

北方男人

邻居

瞬间

想念哈瑞斯先生

谵语致

听卖鱼者说

观看

需要意会的一个瞬间

什么样的笑容

打败自己

乞丐

为人

青岛故事

水泥的森林

母亲的奇迹

婚姻是伤口和治伤软膏

环保离我们有多远

对不起的故事

多年以前，多年前

玩

经验

女流浪汉

某一天的日记：关于羞愧的心情

送盛老师

柏林姑娘

致敬，问年轻人

在任何一分钟里

四十平方米的德国

喜欢羌伯伦

感觉之下

自己或别人

残缺

没有罪人的悲剧——关于《渴望激情》

为了愉快

我为什么写作

尔乔，在梦中

写在《所谓先生》前面

总是女人——关于《比如女人》

走不进的世界

重回拉萨

八年前的一只猫
八角风情
一个过去约小邻居
在拉萨当冯老师
记忆的终点——拉萨
走不进的世界
真实和非真实之间
出卖阳光
因为下雨
凉爽的绿豆汤
总在河边坐着
失望
• • • • • ([收起](#))

[出卖阳光_下载链接1](#)

标签

皮皮

散文

随笔

生活

平淡生活类

韦尔乔

韦尔乔画

读书

评论

她的文字淡，但是并不平，小说家信笔写散文常常是这样的结果，不要指望文章的爆发力和惊艳。还是很喜欢尔乔的插画。

挺好

几年前看过的书，恰逢失眠，又从架上拿出来看，尚可。

韦尔乔的插画也很棒

还是很感动。但也没有很明白。以后会再读的。

读读诗，读读故事

我叫长袜子·皮皮洛塔·美味食品·百叶窗·薄荷糖·埃夫拉因之女，是前海上霸王，现黑人国王长袜子·埃夫拉因船长的女儿。

后两部分很有意思

值得一读,每次看这本书时,总是让我怀念起在高原上的日子

我突然发现我只看完过这一本散文,我是有多麽的不喜欢散文啊.

不错的一本书

终于明白拉萨，只有在那里居住，才能明白它的苍凉。

朋友推荐的 很喜欢这书的文字风格和封面颜色

醒来吧，尔乔 或者千万别醒来

字里行间 是真诚 对生活客观的思考 很感动 很多不被我们注意到的事 被作者一语点醒

高一的漂流书，对里面一首诗印象深刻。

此皮皮非彼皮皮

#补标#高中的我真的很爱散文

另，维持一个时代运行下去的方式有很多种，其中有一种叫控制与利益，都看得出，90年代不完整经济改革，终还是造成了窝式贪腐的结果，也是那个年代，允许资本家、商人进入国家经济运行的关键位置，也类似于变相“出卖国家利益”，官商无形中成为一个阶层，其中关系盘根错节，这一切，虽能一时间保证时代的格局趋于稳定，但也注定中国式腐败比较难解决，进程还将继续依时代而发展前行

几年前,用徐小斌的《羽蛇》跟小伍换了它，留作彼此的念相。如今小伍在南方已过上了正常女人的正常幸福生活。

[出卖阳光_下载链接1](#)

书评

如果不是因为韦尔乔的画，皮皮的《出卖阳光》书名会变成什么？封面还会是红色吗？书的背面还是一个孩子笑脸样的太阳吗？书里的故事还会那样写吗？因为书中的图与文字配合得很好，所以我分不清楚，到底是作者为了韦尔乔的画而写出文字（韦尔乔的画使作者产生了创作的欲望） ...

[出卖阳光 下载链接1](#)