

三十年細說從頭



[三十年細說從頭_下载链接1_](#)

著者:李翰祥

出版者:天地圖書

出版时间:1987-6

装帧:

isbn:9789622571815

这部回忆录以李翰祥先生个人经历为主线，以编导演活动为中心，纵横交错，上下奔驰，生动展现了港台及国内影坛内外的广阔生活。从李翰祥先生1948年投考剧校写起，一直到1978年回大陆拍摄《火烧圆明园》、《垂帘听政》两部历史片为止。三十年间，个人的荣辱得失、喜怒哀乐，影坛的盛事壮举、名流巨星、轶闻趣谈，都有详实的介绍和生动的描绘。

作者介绍:

李翰祥，1926年4月18日（农历三月初七）生于辽宁锦西（今葫芦岛市），后因战乱随父母迁居北平。四十年代先后就读于国立北平艺术专科学校，师承徐悲鸿，主攻西画；后于上海实验戏剧学校修读戏剧电影。1948年前往香港，辗转于大中华、长城、大观、永华等影业公司，先后从事特约演员、美工、布景、配音、服装管理、编剧、副导演等工作。1956年独立执导《雪里红》后进入邵氏影业公司，以《貂蝉》《江山美人》《梁山伯与祝英台》等作品引领五六十年代港台黄梅调电影潮流。1963年赴台湾建国影业公司，拍摄《七仙女》《西施》《冬暖》等经典电影；同时大力扶持新人导演，培养新人演员，为台湾电影业发展做出杰出贡献。七十年代重返香港和邵氏，拍摄诸多类型电影如历史、传奇、文艺、喜剧、骗术和风月片等，其间完成《倾国倾城》《瀛台泣血》等宫闱巨作。八十年代回内地拍摄《火烧圆明园》《垂帘听政》等清宫题材巨制，创作踪迹横跨两岸三地。曾多次获得亚洲影展、金马奖等最佳导演和最佳编剧奖，以及金马奖终身成就奖等荣誉。1996年12月17日，在拍摄电视剧《火烧阿房宫》时心脏病发，于北京逝世。

目录:

[三十年細說從頭_下载链接1](#)

标签

李翰祥

电影

香港

随笔

电影随笔

读库

诗歌

绘本

评论

著名单口相声艺术家李翰祥先生。

从来只看过李大导演的电影，没想到他的文字竟如此风趣幽默，顿时对他刮目相看！

娱乐圈便是这样，“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”，有太多像林黛、乐蒂、杜鹃、白小曼那样的红颜薄命，或是像余莎莉、王月汀、卜万苍那样的晚景凄凉，能像凌波那样美满幸福地与爱人一起变老的实属不多见，4颗星

长劲儿的

我们李大黑子的肉欲杂谈片场风月记要再版了嘿嘿嘿，他可以说得上是最会写段子的导演~哎呦好想把他和深柜张互砸的文章全翻出来。ps.希望这本书出完了能带动一波邵氏回顾展！！

终于知道李翰祥的电影为何如此有趣，不当相声演员简直太可惜。

此版已与台湾初版略有差异

马上要出。真的很棒了，读得停不下来，不管认识不认识书里的电影人，都会被李翰祥的叙事逗得哈哈笑。非常喜欢，大概会是今年最喜欢的书了。

八卦

写得相当有意思 李导演真有几把刷子

哎哟卧槽，快笑疯了！！！！

李翰祥这张嘴啊，张霹雳比起来好像在损人的地方还欠着点。老阿飞和李大黑……

[三十年細說從頭 下载链接1](#)

书评

这两天闷头儿把李翰祥的《影海生涯》看完了，900多页儿全是老八卦。上一次这么痛快地看着八卦，还是黄苗子老先生那本《世说新篇》，讲的是二流堂琐事与旧文人风月，让我在地铁里坐过站。《影海生涯》是万万不敢在地铁里读的，怕要等人来轰，我才肯抬抬屁股。章诒和的“往事系…

等这套未删节版很久了，拿到手边也有一段时间，但始终没空翻开。适逢身体抱恙，鼻塞喉痛，索性躺在床上，一口气读完上卷。然后把这口气慢慢吐出来。这是本新奇的书。不在说了什么惊世骇俗的观点，而在于它的视点。在导演群像里，老李李翰祥始终是个很奇特的存在，路子…

大学念书那会儿，我寝室有位北京的同学，在东城胡同里长大，据说还是旗人，具体哪一旗忘记了。我对他的出身颇感兴趣，但他毫不为意，很少提及自己的胡同往事，或许是不想让自己显得特殊化吧。为了避免被人辨识出自己的北京土著的身份，在口音上甚至都刻意向南靠拢，完全没有北…

2007年，香港电影资料馆出过一本李翰祥专刊，专刊的名字叫《风花雪月李翰祥》，“风花雪月”四个字某种程度上颇能概括李翰祥其人其影。对于李翰祥的导演定位，我觉得增刊中迈克的一文《没有季节的说书人》中“说书人”的说法最为中肯。的确，让李翰祥厕身大师的庙宇、作者的殿...

二十年前，一位七十岁的老导演倒在了片场，将自己最后一刻的生命时光留给了此生挚爱的电影。1996年，如今看来已是遥远的过去，而电影界又是那么地热闹繁华星光璀璨，又有几个人能够在多年后还会去谈论这样一位影坛老人。如果不是后浪今年策划推出了全新完整版的《三十年细说...

《三十年细说从头》应该是2016年最让影迷兴奋的传记类电影书，说是传记，只是李翰祥常年在报刊上连载的文章汇编，不过因为按照时间线细说从头，也确实可当是传记了。不少影迷朋友读后，一定会惊讶于李翰祥导演惊人的记忆力和表达力，如果你不是专业的中国电影研究者，那看完这...

说起当今的中国电影，我们常常哀其不幸，怒其不争。而曾经有那么璀璨的群星闪耀中国影坛。资本的力量让如今的院线看起来更像是逐利的游戏，而IP的泡沫让中国电影和艺术二字渐行渐远。逝去的大师们应当让我们深思，他们越来越不被年轻人认识。中国电影百年，有筚路蓝缕也有曾经...

文/宝木笑
不知道有没有朋友和在下一样，小时候被80年代的电影留下过心理阴影，其中印象极深的一个桥段就是有位原本千娇百媚能歌善舞的宠妃被打入冷宫，剁去四肢，塞入酒缸坛罐，然后被人抬到一个很厉害的女人面前……后来知道很悲剧的那个宠妃叫丽妃，很厉害的那个女人叫慈禧...

相信谁也不能否认，李翰祥对中国电影有阶段性的影响，有代表性的贡献。正由于他熟知近三十年的中国影坛，不仅记忆力强，又博学深思，在他笔下写的《三十年细说从头》，更是内容丰富、精彩十足，任何一篇，都有他顺手拈来皆成绝妙文章的可读性。更因为这部大作先在报上连载了近...

大概10年的时候，偶然从新闻上看到一则消息，香港著名艳星狄娜去世，曾出演过经典电影《大军阀》，狄娜当真是个美人，我也就鬼使神差地搜了这部影片来看，若说看完后的心情，可谓半得半失，失的是这部影片其实并没有太多香艳镜头，四姨太偷情的段落从剧情来说，明显算是锦上添花...

有的时候，我们会更愿意读这样的电影书。它们由创作者完成，带有一定的资料性、史料性、甚至文学性，提供的是与电影有关的直接感性经验。或许是文化背景的差异，很多外国电影人对于这类书籍的写作，似乎更个人化，涉及的心理和哲学层面的东西更多。而中国电影人则更倾向于白描...

偷闲看刚买的《影海生涯》。此书原名《三十年之细说从头》，是李翰祥在报纸连载的影坛八卦回忆录，在香港天地图书公司出版过，四册。1988在大陆重新编辑，由农村读物出版社（瞧瞧这地方）出版，上下册，照港版有删节。这书够奇怪，没目录，也不分章节，只有黑体字的小标题，...

五、六十年代有大批大陆的文艺工作者来到香港和台湾，可谓猛龙过江，造就两地的文艺事业极大繁荣。他们来自五湖四海，背景各不相同。北京、上海以及来自其他电影厂的人来到香港这个弹丸之地，不晓得能碰撞出多少好东西。导演李翰祥是这股大潮中的一位，以演员的身份考永华的演...

在微信读书里看了《边城》，平台替我关联了本书。一开始实在想不通这两者是如何有关系的，但《火烧圆明园》和《垂帘听政》的深刻印象让我下定决心看了这本“大部头”。书刚开始看不久就可以解开我的疑问，原来李翰祥参导过《翠翠》。李的文字活泼、充实、生命力极强。所有人物...

先看谢家孝长近万字的序文，才知道这本书有那么多故事。读完这本书的忍不住想要去看看其拍摄的电影。单单回到这本书，超乎自己预期的好看，有两点，文字叙述风格，大概如介绍所言，李大导演惯于写剧本，文字简洁鲜活的不得了。引用各种俏皮话方言之类的生活感超强，后面看到据...

其实我本来不怎么爱看影视八卦，机缘巧合之下知道了这本书，没想到却看得停不下来。常听说文如其人，看了李老师的文章，不由得觉得李大导演其人真是可爱极了。虽说他总喜欢时不时地刻薄几句，可他的这一特点并不是对人不对己的，说起自己的遭遇，也是极尽自嘲之能事，实在是勇...

1996年12月，纵横影坛数十载的著名导演李翰祥在北京逝世，撒手徒留“一座还未燃烧的阿房宫”。

李翰祥导演，是50年代到80年代的大师级导演，那个年代对电影稍有关注的人，基本都曾看过或者知晓李翰祥导演的一两部电影。李翰祥镜头下出过不少经典的历史片、宫闱片，譬如《火烧...

一本闲书，贵在有趣。李翰祥导演太有趣了。大过年的看，胜过看相声。李导生在东北，长在北平，混在香港，世界驰名。是名副其实是走南闯北，见多识广。尤其是本行——电影，是港片鼎盛时的代表。博闻强记，把这娱乐圈里的故事写尽名利恩情，跌宕起伏，竟比电影里的故事还精彩。...

[三十年細說從頭 下载链接1](#)