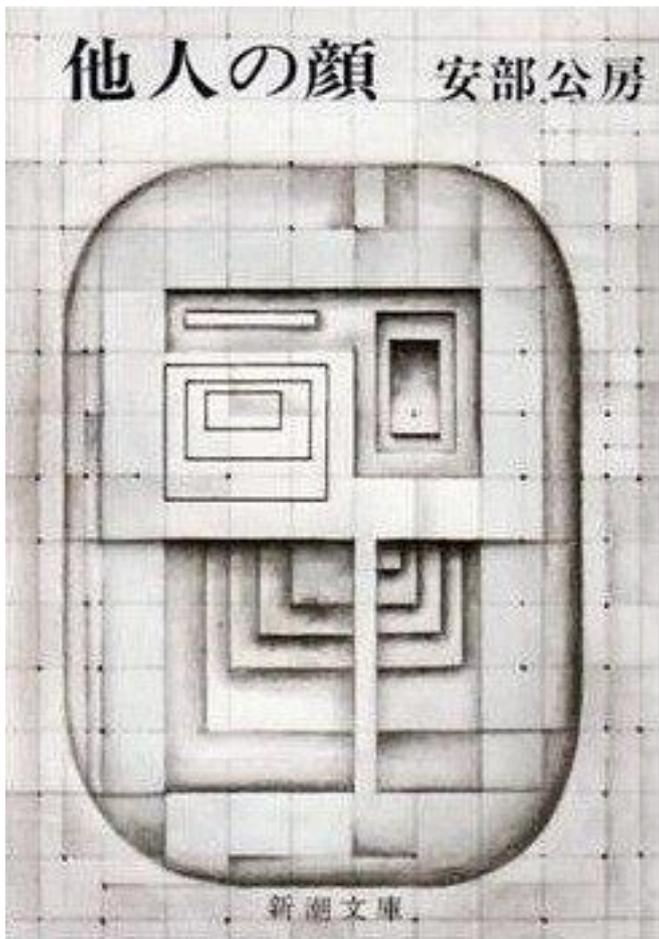


他人の顔



[他人の顔 下载链接1](#)

著者:安部 公房

出版者:新潮社

出版时间:1968-12

装帧:文庫

isbn:9784101121017

液体空気の爆発で受けた顔一面の蛭のようなケロイド癍痕によって自分の顔を喪失してしまった男……失われた妻の愛をとりもどすために“他人の顔”をプラスチック製の仮面に仕立てて、妻を誘惑する男の自己回復のあがき……。特異な着想の中に執拗

なまでに精緻な科学的記載をも交えて、“顔”というものに関わって生きている人間という存在の不安定さ、あいまいさを描く長編。

作者介绍:

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这是他的另一部力作。

小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原本的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他做爱，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。

目录:

[他人の顔 下载链接1](#)

标签

安部公房

日本

小说

日语

日本近现代文学

日本語

日本文学

文学

评论

“我这种情况不是人种歧视。我羡慕那些朝鲜人，他们有同伴。我怎么可能像他们一样起来抗争呢？” “一旦成为痴汉，全世界都摆满了栅栏，而栅栏像在等待着被入侵” “痴汉数量的剧增意味着这个国家内部充满了死亡” “说不定我能靠制作假面发家致富，毕竟大家都需要。假面成为流行后，各种相关宣传媒体纷至沓来，接着就会出现反对的声音呼吁返璞归真，学者还会写论文批判，最后假面被管控限制” “你的假面也成了你的素颜。你需要的是镜子” …最后和战争记忆赤裸裸的结合看到呕吐。请一定要看到最后1/4。

[他人の顔 下载链接1](#)

书评

“无论怎么想，在人这一存在之中，脸都不可能占据那么大的比重。人的重量应该最终依据其工作的内来加以衡量。这是一个即使与大脑皮质有某种关联，也绝对没有脸插嘴的余地的世界。倘若因为脸的丧失，而在天平的刻度上出现了显著的变化，那么，也无非是因为它本来就空洞无物的除...

我认为这本书有故弄玄虚的嫌疑。在笔记中插入的内心独白往往让我手足无措，并且不知该如何解决。结尾妻子的信算是一刀切的回答，即“对他人一无所知”。说一下自己的感受。
1.文中提到了假面，真面，蒙面，围绕自我和他人以及沟通的渠道、身份、肖像、禁忌等诸多话题展开。 ...

安部公房是一堵高墙。他让我重新认识了文学的高度。他是一位让人很难懂的作家，他

他人の顔_下载链接1