

与马可·波罗同行



[与马可·波罗同行 下载链接1](#)

著者:薛忆沩

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787561794340

本书是关于卡尔维诺的名著《看不见的城市》的解读。这一段特殊文学之旅的初稿完成于2006—2007年间。那期间，薛忆沩在为《南方周末》和《随笔》杂志撰写以“书”为本的专栏。每天一程的“与马可·波罗同行”是薛忆沩为强化训练汉语写作能力而给自己出的“附加题”。这难度极大的“附加题”记录了一个生活在异乡的苛刻的写作者对母语近乎疯狂的思念。

这些精妙的文字于2008—2012年间陆续发表在《读书》、《上海文化》、《作家》杂志上，并得到了来自专家和读者的顶级的评价。跟随着马可·波罗叙述的五十五座城市，作者展示了一段特殊的文学之旅，并回答了“人应该怎样活着？”的问题。

作者介绍:

薛忆沩，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996-2006年任教于深圳大学文学院。2006-2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009-2010年受聘为香港城市大学访问学者。1991年获台湾《联合报》文学奖。

已经出版的作品有：《遗弃》、《流动的房间》、《通往天堂的最后那一段路程》等。即将出版的作品有《文学的祖国》、《与马可·波罗同行》、《不肯离去的海豚》、《

白求恩的孩子们》、《遗弃或者关于生活的证词》等。

目录: 目录

对夜晚的感激: 第一座城市
最短的城市: 第二座城市
沉睡的欲望: 第三座城市
城市的掌纹: 第四座城市
欲望的权力: 第五座城市
符号的暴力: 第六座城市
记忆的悲剧: 第七座城市
荒漠的边界: 第八座城市
互惠的重复: 第九座城市
对立的宗教: 第十座城市
权威的沉默: 第十一座城市
欲望的收藏: 第十二座城市
绝种的差别: 第十三座城市
失宠的幸福: 第十四座城市
交换的记忆: 第十五座城市

女人的背影: 第十六座城市
语言的谎言: 第十七座城市
清晨的歌唱: 第十八座城市
圣洁的交易: 第十九座城市
镜子的魔法: 第二十座城市
符号的诚实: 第二十一座城市
不断的革命: 第二十二座城市
不变的万变: 第二十三座城市
无情的注视: 第二十四座城市
名义的专制: 第二十五座城市
云中的生活: 第二十六座城市
透明的代价: 第二十七座城市
伤感的缺席: 第二十八座城市
相似的对立: 第二十九座城市
不朽的对白: 第三十座城市
孤独的道路: 第三十一座城市
堕落的目光: 第三十二座城市
丢失的家园: 第三十三座城市
忧郁的来世: 第三十四座城市
浓缩的天空: 第三十五座城市
超薄风景: 第三十六座城市
原型的疑问: 第三十七座城市
复制的复制: 第三十八座城市
龌龊的崇高: 第三十九座城市
昨天的流沙: 第四十座城市
远处的名字: 第四十一座城市
静止的不安: 第四十二座城市
未竟的天空: 第四十三座城市
离开的到达: 第四十四座城市
时间的隐喻: 第四十五座城市
最“长”的城市: 第四十六座城市
精确的计算: 第四十七座城市
“我”们的繁殖: 第四十八座城市
深处的快乐: 第四十九座城市

动态的和谐：第五十座城市
绝迹的边界：第五十一座城市
神喻的误读：第五十二座城市
外面的外面：第五十三座城市
“神奇”的复活：第五十四座城市
此刻的公平：第五十五座城市
叙述的极限：马可·波罗的目的地
· · · · · (收起)

[与马可·波罗同行_下载链接1](#)

标签

薛忆沩

卡尔维诺

随笔

文学

文学评论与研究

历史

游记

散文

评论

只要时间允许，所有的城市都将会变成没有“差别”的国际化的大都市。在那里，所有的人都将失去自己的身份，所有的生活都将变成平庸的复制品。而对旅行者最大的威胁是，在那种没有差别的未来世界里，“旅行”已经完全失去了意义：他已经无法再“生活在别处”。作者对文字本身的迷恋，使我几度游离文章之外，但又强迫将自己重新投入。不知符号学，对理解此书有否帮助？

语言和构想都太精致了，令人钦佩。

没让我失望

读的人怎么这么少，好奇怪。很哲学，虽然还是会掠过《看不见的城市》这样一本无线性的文字无需一本这样的解析书籍的想法，但是薛有限的文字里还是有很多敞开的空间。

虽然是一本解读《看不见的城市》的“读书笔记”，却自成体系，可以说是一本《新看不见的城市》。薛忆沔的文字充满诗意，须逐字逐句朗诵方能体会其好处，若泛泛读之，则体会不到。

爱屋及乌，把《看不见的城市》掰开给你看

薛老师像诗人

出乎意料的好。这本书不是一般意义上的文学评论，而是在卡尔维诺的基础上进行的阐述和再创造。许多地方展开得很深入，小标题的总结也精练到位。虽然把原文的隐喻铺开成了显白教诲，丧失了一部分想象的空间，但却没有流于陈述，而是将现象对接上了思考。不夸张的说，一些行文的精彩程度不输卡尔维诺。在和原文对读的时候，有时候一不注意还真就分不清这是薛忆沔还是卡尔维诺了

这本书看了两遍了。像这种结构精美的小说应该细细咀嚼，可惜现在的生活太忙了，心里静不下来。

书评都能写一本。。。。

薛忆沩解读卡尔维诺书写的马可波罗对忽必烈的叙述，有意为之的层层套叠营造出词语和意象的多重空间，打破了文本之间的界限，将世上所有的离开和抵达，回忆与欲望，流浪与驻留，统统囊括其中。随着城市化进程的加速，城市的个性和边界日渐模糊，这55座看不见的城市，55个关于城市的隐喻，显得尤其可贵。

在经历了对卡尔维诺《看不见的城市》一个月的阅读后，我紧接着花了一个半月的时间读完薛忆沩的这本读解。很明显的，他的面前拥有中译和英译（可能还有意大利语原版）的版本，才使得读解能够回到语言的细腻描述，可以比较《千年文学备忘录》，薛氏同样在还原或者探究卡氏的写作方法，光是这点我就誊写了四张文摘卡。作者个人的（中国）城市经验使得那些看不见的城市拉近了与读者之间的距离，也注定是一次批判性的实验。不免有些不尽兴的是，作者的五十五座城市的系列描述略显重复，相比卡氏思维跳跃的惊心动魄，理据的叙述会让人更好理解。作为读者，仍然会有些疑问，偶然出现的插图希望表达的意愿是什么？因为一旦出现图像，必然会有另一层叙事，我同样会对纯文字写作的卡尔维诺对图像阐释的看法略感兴趣。

謎一樣的文章，謎一樣的書

大概翻了一番，还是无感。不能算是读过这本书吧

部分解读太牵强，个人主观臆断的痕迹太明显。

对卡尔维诺的符号学解释，解读得很有层次，这样痴迷于文字和这样有毅力的文字练习是薛老师的厉害之处。

1.他在描述大海之下的暗涌 2.这种对事件和词语的解构很对我胃口

毫不夸张地说，这本书是关于卡尔维诺《看不见的城市》的最好解读，胜过一众知网论文与学位论文。它超越了“解读”的身份，以此为契机，一跃使自己成为独立的作品。不过，还是建议互文式的阅读。

感谢作者对《看不见的城市》的阐释，清晰、文雅、干净。借助作者的书写，读者迟钝、犹疑如我，也能感知并确信卡尔维诺惊人的想象力。然而，卡尔维诺的出场未必是败笔。在城市与人的生活之间，马可·波罗认为城市就是人，但卡尔维诺的城市也许只是意象，正如马可·波罗和忽必烈同样是意象。语词构建出的并不是真正的城市，《看不见的城市》所指也不是城市。所以读到这两本书完全是美妙的意外。感谢作者！不过书里有错别字，不算太少……

没有读过卡尔维诺的作品

[与马可·波罗同行_下载链接1](#)

书评

本书第51座城市，然而在译林版《看不见的城市》却是这样，因此，问题来了：在城市里苟延残喘的这些羊到底是“散发出一阵阵恶臭”还是“几乎没有了臭味”？这本导读是作者根据英文版写的，译林版则是译者根据意大利文翻译的，我手头既没有英文版，更没有意大利文版（更何况我…

[与马可·波罗同行_下载链接1](#)