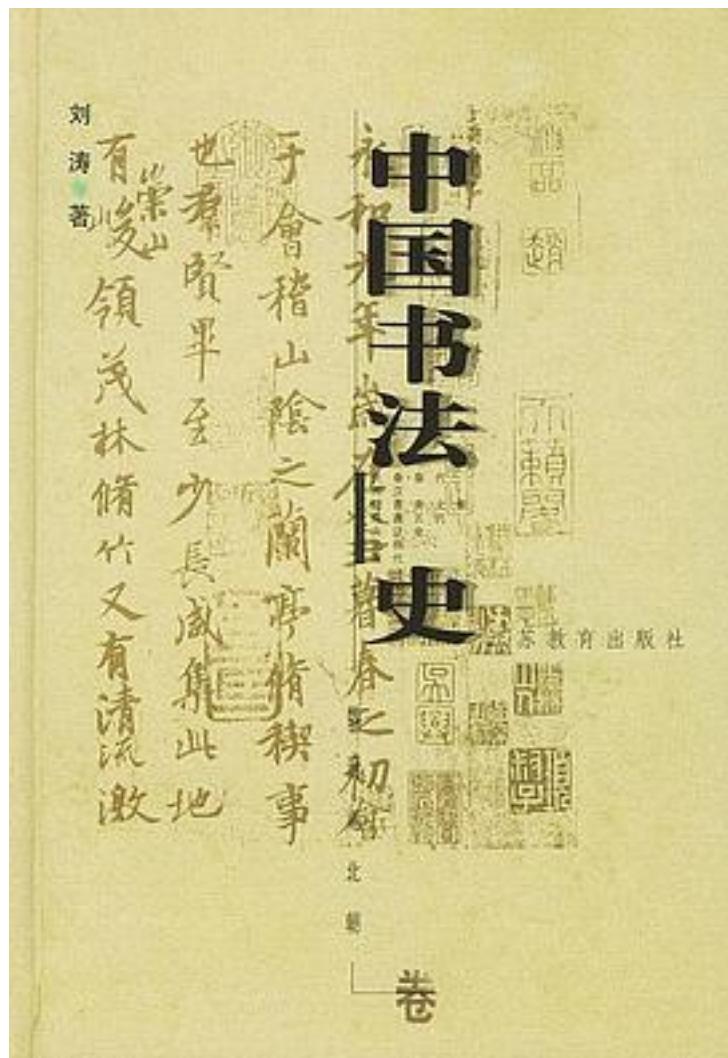


中国书法史



[中国书法史 下载链接1](#)

著者:曹宝麟

出版者:江苏教育出版社

出版时间:1999-10

装帧:精装

isbn:9787534336683

本书为国家“九五”出版规划重点图书《中国书法史》的第五卷。由著名的书法家、书
法学者曹宝麟撰写。宋代是我国历史上最为强盛和繁荣的时代之一，无论在文学或艺术
上都有极高的成就。本书对两宋和辽金时代的各种书风流派作了详尽的阐述和爬梳，特
别对宋代“尚意”书风的形成和历史影响，对苏东坡、黄山谷、米芾和蔡襄等“宋四家”
作了重点的介绍。

作者介绍：

曹宝麟

斋号晏庐，1946年5月生于上海，汉族。1969年毕业于华东化工学院化机系。1981年获
北京大学文学硕士学位。在安徽省工作先后达20年，曾任省书协副主席。1993年调广
州暨南大学。著有《抱瓮集》、《中国书法全集·蔡襄卷》。《中国书法全集·米芾卷》
等书，发表宋代书法史学论文30余篇。书法创作从颜楷入门，后转学《圣教序》、《
兰亭序》及赵孟頫行书。60年代中期开始学米芾，兼及苏轼、黄庭坚及晚明诸家，喜豪
放书风。现为中国书法家协会学术委员会委员。全国中青展、楹联展评委、沧浪书社社
员、暨南大学文化艺术中心教授。

目录：第一章 北宋前期的书法

第一节 晚唐五代书风的延续

第二节 随波逐流的纷乱局面

第二章 北宋中期的书法

第一节 欧阳修与《集古录》

第二节 蔡襄的历史地位

第三节 中期的其他书家

第三章 北宋后期的书法（上）——“尚意”书风的勃兴

第一节 苏轼在“尚意”书风中的砥柱作用

第二节 苏轼的“尚意”书法理论

第三节 自成一家始逼真——黄庭坚的书法创造

第四节 韵——黄庭坚书论的精髓

第四章 北宋后期的书法（中）——集古出新的巨匠米芾

第一节 “意足我自足，放笔一戏空”

第二节 米芾的书论

第五章 北宋后期的书法（下）——其他名家和书论

第一节 北宋后期的名家

第二节 北宋后期的名家书论

第六章 南宋前期的书法

第一节 复古和因循之风的蔓延

第二节 南宋前期的书学著作

第七章 南宋中期的书法

第一节 中兴四大家

第二节 南宋中期的名家

第三节 南宋中期的书学著作

第八章 南宋后期的书法

第一节 气息奄奄的南宋末书坛

第二节 南宋晚期的书论

第九章 宋代的刻帖

第一节 《淳化阁帖》

第二节 以《阁帖》为底本的丛帖

第三节 其他各种丛帖

第十章 辽金书法

第一节 辽代书法

第二节 金代书法

附录

宋辽金书法史大事年表

主要参考文献

· · · · · (收起)

[中国书法史 下载链接1](#)

标签

书法

艺术史

艺术

中国艺术

书画

历史

辽金元西夏

评论

这本基本上是人物传记+书论文献选读，对作品本身的分析很少。充满了缺少论证的结论性语句，比如“黄庭坚行书最有代表性的就是他的大字”，然而并不说明怎么就叫有代表性，也不说为什么大字有代表性。

曹宝麟此书，七卷中所见最好。此卷既有书法家的敏锐，又有学者的严谨。从古代书论等材料来看宋代书法，细致入微，时出新意，真正把握了宋代书法的精要。

鞭辟入里。

很不错。把宋人尚意的缘起、发展和影响都有所介绍。苏黄米蔡的书论很详实。读这本一直带着“为何中国书法绘画尚意而鄙薄写实匠气”这个问题。康有为曾说：“唐言结构，宋尚意趣。”“规矩可得其法，不可得其巧，舍规矩则无可求其巧矣。法在人，故必学；巧在己，故必悟。”

处处是作者意气，褒贬之意溢乎纸上，成何史笔？又其中苏黄米等人的介绍洋洋洒洒，甚至加以修辞，有如传记，篇幅与全书太不协调。虽说他这本较之其他几部考据颇详尽，征引亦可称广博，细读其实条理不甚清楚，实在不堪评论的推重。

苏轼和黄庭坚最搞笑了，自己的字写得又软又肥（苏轼尤甚），却到处批评别人的字没有骨力不见筋骨。我还是最爱赵佶的瘦金书，字贵瘦劲啊！

其实书写得蛮不错的，无奈我不喜欢宋人字。宋人写字有点像如今所谓“现代书法”，经济文化繁荣了，自信了，也就喜欢按照自己那一套东西来。

略读

看看蔡京怎么评价

整套书（暂时看到的）最精彩的一本！作者调动史料的功力超出前四本的好几个身位啊！不过书里面出现了不少“我觉得”、“我认为”，其实删掉也可以了——反正整本书也是您老人家的观点嘛！哈哈！

鞭辟入里

曹先生文笔特好，致使此书除了学术价值以外，可读性非常强。

前半本的论述很精彩！宋人书法尚意的起源发展。南宋部分的论述就比较散了，不过也是历史使然。

该卷是该套系列中水平最高的一部，曹先生本身作为著名书家，心慕乾嘉学派，致力于朴学，其书法史书写自然是独树一帜。史料翔实有力，论证清晰流畅，更重要的是在艺术史的构建过程中能有自己对于文化的理解和评判标准，从而使这本宋代书法史可以同时作为一部艺术史、文学史甚至思想史来看。将书家的全体纳入书法史，本身也与中国古代士大夫的自我定位一致，这样的书法史不仅仅是书法艺术、技巧和批评的历史，更是一部生动的政治史、生活史和文化史。

本科毕业论文准备期间所买，可以说是今年来书法史研究是巅峰之作，朱关田的唐代卷和曹宝麟的宋代卷堪称双璧～学术性与趣味性并存，按图索骥照书家书作哈哈

行家写的书法史

这个阶段了解不多，补课

[中国书法史 下载链接1](#)

书评

[中国书法史 下载链接1](#)