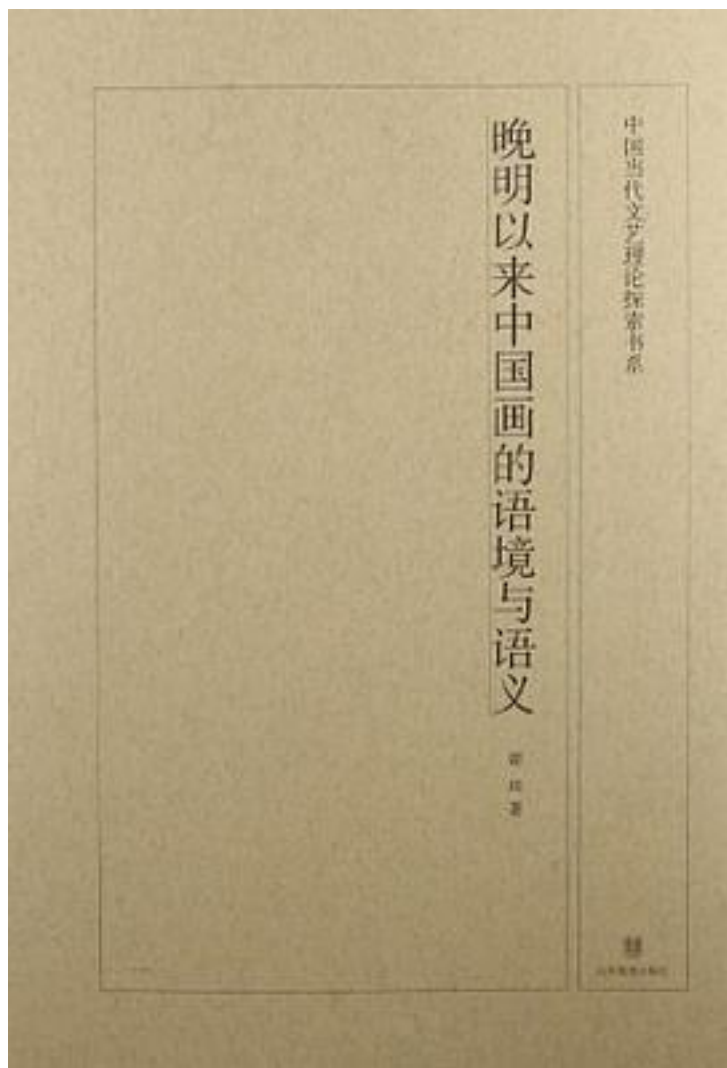


晚明以来中国画的语境与语义



[晚明以来中国画的语境与语义_下载链接1](#)

著者:邵琦

出版者:

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787533036492

《晚明以来中国画的语境与语义》内容包括：第一章“南北宗论”的语境——式微中的创造性转换、第二章“古意”渊源——私人化趋向、第三章“四王”的语义——一个关乎当下的课题、第四章“海派”无派——自我性与现代认同、第五章多元或者无序-20世纪的时状语境等等。

作者介绍:

目录:

[晚明以来中国画的语境与语义_下载链接1](#)

标签

艺术理论

艺术史

绘画

晚明

想个分类难为死

事关艺术

评论

这书写得太水了！

[晚明以来中国画的语境与语义_下载链接1](#)

书评

[晚明以来中国画的语境与语义_下载链接1](#)