

杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西



[杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西_下载链接1](#)

著者:[英] 杰夫·戴尔

出版者:新星出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787513306195

村上春树、迈克尔·翁达杰、阿兰·德波顿等世界知名作家一致推荐

英国国宝级作家杰夫·戴尔经典代表作

《时代》《经济学人》《出版人周刊》等各大国际媒体“年度十大好书”之一

英国最为重要的奖项之一“波灵格大众伍德豪斯奖”获奖作品

这是一个普通人与两座世界上最美丽的城市之间的故事。

在威尼斯，一见钟情的爱成了他的救赎；在瓦拉纳西，冥想生死是一种疯狂。

在威尼斯，一个四十多岁的记者，应邀参加威尼斯双年展，在一个派对上遇到了一个美丽的女子，两人一见钟情。他们在一起度过了三天完美而又糜烂的生活，却又因为各自的生活轨迹不同分别了。当一切都已经落空的时候，在威尼斯，爱是一种救赎。

在瓦拉纳西，一个应《电报》之邀写一篇旅游文章的记者，感染恶疾，在拒绝服药的同时，被印度独特的文化所吸引，开始冥想死亡与人生。在毒品所带给他的幻觉中，他看到自己爬到了一只大袋鼠的口袋里。

作为一个译者，非常幸运还能享有这样的喜悦：发现在日本还鲜为人知的作家。

——正在翻译杰夫·戴尔作品的村上春树如是说。

杰夫·戴尔是我最喜爱的当代作家之一。我喜欢他对荒诞的体悟，在他的悲观之中掺杂着顽强的喜悦。他也是遣词造句的能工巧匠，文笔风趣，充满智慧。《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》这本小说讲述了一个普通人的短暂救赎和最终沉沦，时而感伤，时而滑稽，时而抒情，时而激烈，就让我们阅读这本书，感受他超凡的文字魅力吧。

——阿兰·德波顿（英国作家，《旅行的艺术》的作者）

戴尔非常风趣，从某种意义上来说，他很像后现代作家金斯利·艾米斯。在伟大的英国传统中，他的写作非常敏锐和激进，而他的文笔可以媲美这个国家任何一个作家。他是我们这个国家的瑰宝。

——扎迪·史密斯（英国作家，《白牙》的作者）

我从戴尔这本书小说中得到的是一种喧闹的快乐。《杰夫在威尼斯，死在瓦拉纳西》真的令我很惊讶，非常有趣，充满了紧张、勇敢和怡人的气息。威尼斯从此再也不一样了。

——迈克尔·翁达杰（加拿大作家，《英国病人》的作者）

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是一部严肃的小说，颇有见识的旅行纪录片。风趣、尖锐而且伤感；一个愤世嫉俗者进入了救赎一般的爱，和一个失魂落魄的人跌入了“入乡随俗”式的疯狂。整部小说充满了杰夫·戴尔式的光亮。

——大卫·米切尔（英国作家，《云图》的作者）

作者介绍：

杰夫·戴尔Geoff Dyer

英国著名作家、摄影师。约翰·伯格的学生。著有四部小说，一部关于约翰·伯格的书，一部关于D·H.劳伦斯的书，一部谈爵士乐的书，一部谈摄影的书，一部书评随笔集，一部游记集。《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是他的最新作品，也是他的代表作品。

戴尔的作品风趣、尖锐而又伤感，在悲观之中往往掺杂着顽强的喜悦。村上春树、迈克·翁达杰、阿兰·德波顿、扎迪·史密斯、大卫·米切尔等一批国际著名作家对他的作品都赞赏有加。

目录:

[杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西_下载链接1](#)

标签

英国文学

小说

杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西

英国

杰夫·戴尔

杰夫·戴尔

外国文学

文学

评论

脑子里巧巧洒落着一些关于这两座城市的边角料，却发现越是怀揣心事的段落里越留不下只言片语。反正，我们所经历的一切，百转千回的多半只是病，简单粗暴的，是命。

Missed

翻译大概为小说拉低了一颗星。破碎的语言让原本可以 " 飘起来 " 的小说变的像片段式的缝合。

简直烦透了中产知识分子异域游……

威尼斯那段极为耐读。后半段就没有那么喜欢。

非常神奇的阅读体验，威尼斯的前2/3只见热烈而不问后果的生命，间杂着俏皮的戏谑，后1/3筵席散去的人走茶凉颇有同感。瓦拉纳西部分作为东方人看西方人陶醉在自己幻想出来的神秘东方中自以为寻到大彻大悟的人生真谛，隔岸观火非常可笑。

见过杰夫·戴尔真人后再读这本书，很多东西不言自明。基本上他就在写他自己。对我这样的读者来说，有些可惜他总是在悬崖前止步、在水沸腾前关火，失去了进入真正的隐秘和黑暗的机会，但这也就是这些胆怯、顾盼和保守，成就了杰夫·戴尔的风格，也让聪明永远无法到达深刻。

不一本正经的使用天赋是不可能荒唐至胜的

前半部分的威尼斯
除了双年展上的各种爬梯和与刚刚结识的女人不停的做爱之外，我好像没有看到太多别的东西。后半部分，瓦拉纳西。也许它的确是一个可以让人由恨到爱，再到着迷再到与它结合成一体的地方。Varanasi is home。后半部分的很多文字感觉完全就是作者抽大了的时候写出来的，读着读着你也要飘起来了~

别致，特别喜欢他讲话的风格

意犹未尽。

还不错，欧洲开始流行街头意识流小说了？行文风格和德国的格纳齐诺有点像，但我看过更好的中文作品，张羞的《散装麻雀》，为什么不出国内作者，还要花钱买版权和译稿费

虚空的虚空

我好像从未写过书评。为了去印度，为了平衡印象我扩充了很大关于印度方面的阅读。这本书前半部分是五光十色，物欲横流的威尼斯，后半部分更近似于本真无我的印度，互不相关，却又引出了两个阶段的交汇之处，便是沈溺

作为和主角同一工种的人……非常，非常的共鸣

把人读死的东西

那不着调的碎碎念和意识流，偶尔也常有灵光一现的时候。

约翰·伯格的学生 看不见的城市：威尼斯

作者说瓦拉纳西和威尼斯是双胞胎，他们是彼此的另一个版本。但其实书中前后这两个故事并没有太多的联系，我个人觉得威尼斯的故事有点无聊，其中最精彩的就要数主人公的那场艳遇了，作者很擅长写情欲戏啊。但我更喜欢后一个瓦拉纳西的故事，瓦拉纳西的每个人都很有趣很有故事，最后变成自己的“苦行僧”那段简直就是印度大麻吸多了后的幻觉，就如之前跟一只羊的对话，真假并不重要，重要的是瓦拉纳西本身。另外，这本书的翻译有点问题，有些地名的翻译并不准确，比如最后拉贾斯坦那几个城市都有通用的中文名，译者自顾自地翻译成“济普尔”“朱德普尔”什么的真的不太适合。

五月读的最后一本书，忙考试太紧张都没时间读书，结果读了这本真是超级失望，想要读很久了，因为超喜欢作者的老师John Berger，没想到学生这么次，我很受伤。而且装订的真是超美啊，拿在手里太赏心悦目，但是写的这是什么，我很伤心。我觉得自己被背叛了，我很伤心。

威尼斯艳遇

[杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西_下载链接1](#)

书评

乔纳森 发表于《东方早报》2009年8月2日
英国文学里没有“私小说”这样的批评术语，并不等于说没有类似的文艺作品。克里斯托弗·衣舍伍德、金斯利·艾米斯等现代小说家，都写过广义上的“私小说”，甚至可以这样说，要从气质上分类，他们是天生的“私小说”作家，全部虚构...

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是一本典型的知识分子气质小说——这样写不知道会不会惹来别人的不快，现在对知识分子的争议已经让这个词汇的语义变得有些模糊了。但是从最普通的意义上理解，我们会看到一个典型的中产阶级知识分子的生活状态，他的日常的构成，他对社会的理...

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》的奇特之处，不仅在于其长长的、具模糊识别度的书名，还有它别致的结构。整部书由两部分构成，却不具备常见的连贯性，情节无联系，发生的空间一在威尼斯，一在瓦拉纳西，故事主人公亦无法确认是否同一人，因为头一个故事采全知视角叙事，主...

前前后后断断续续好像看了两个月。最开始面对着一大堆无比纠结的意大利式的ZB艺术词汇头痛。忍到后来看到熟悉的印度描写，那些rickshaw，那些temple，那些恼人的pestering。很崇拜作者可以以如此幽默以及哲学式的语言写这本书。虽然看到后来愈发地觉得他多多少少在调戏印度的神...

甫一阅读这本小说，就有了写书评的欲望。不得不说，这个是小说的成功。刚开始看，是在一节摇晃的地铁车厢里。很快就看到了物我两忘的境界。
书名叫《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》，书名就是如此的抢眼，以至于我根本不用构思其他的题目来写这个书评。在这个注意力被...

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是一本典型的知识分子气质小说。杰夫来到威尼斯随身带着一本玛丽·麦卡锡的《被凝视的威尼斯》。我们几乎都有这样的习惯，去一个陌生的城市就会带上与这座城有关的一本书，仿佛我们参观的不是这座城，而是为了印证这座城与书中的城是否能合而...

新建杰夫戴尔贴吧，欢迎喜欢他和他作品的的朋友们入驻，一起畅谈，一起分享！
<http://tieba.baidu.com/f?kw=%E6%9D%B0%E5%A4%AB%E6%88%B4%E5%B0%94geoffdyer&ie=utf-8>

没找到想找的书，却在书架上看到了“瓦拉纳西”这四个大字。于是就把这本书借回来了。
去过印度，没去过瓦拉纳西，但听过N个版本对于这个地方的描述。很多的描述里，那里是内心修炼的圣地，感悟生死，获得心灵上的自由。也有很多的版本，充斥着死尸、粪便和疟疾。“有墙就是...

作者在遣词造句上显然强到得心应手，文字传达出的现场感非常强烈，读完的感觉就是看了一场电影。
作者也很偷懒，用一个记者的采访出行为线路，避免了场合更换的衔接，好偷懒……
这是两个分裂开来的故事，但因为爱情与修行终将混乱人的一生，所以两个故事又是彼此...

小说名以逗号分隔，标明由一分为二的两个故事组成，两者在人物，地点和事件上并无交集，相似处仅在皆为滨水的古城。第一个故事讲述伦敦自由撰稿人杰夫按照约稿前往威尼斯参加双年展，并撰写相关报道，期间发生一段艳遇又转瞬即逝。作者在情节建构上充分发挥互文性，其诸多...

It took me a year to finally sit down flipping through it, worth the wait though: good read, very hot sex scene, and interesting art scene at Venice as well.

英国著名作家、摄影师。约翰·伯格的学生。著有四部小说，一部关于约翰·伯格的书，一部关于D·H.劳伦斯的书，一部谈爵士乐的书，一部谈摄影的书，一部书评随笔集，一部游记集。《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是他的最新作品，也是他的代表作品。

[杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西_下载链接1](#)