

# 人面桃花



[人面桃花 下载链接1](#)

著者:格非

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787532144020

《江南三部曲1:人面桃花》是“江南三部曲”的开卷之作。小说讲述晚清末年、民国初年江南宦官小姐陆秀米与时代梦想、社会剧变相互纠缠的传奇人生。因《桃源图》而发疯的父亲突然离家出走；所谓的“表哥”、抱着“大同世界”梦想的革命党人张季元来家寄居……对秀米来说，世界的神秘在猝不及防中突然打开。随着革命党被剿灭，张季元莫名惨死，他与秀米从未在现实中展开的情缘，却通过他留下的一本日记让秀米荡气回肠，也让秀米隐约领悟了革命党人创立大同世界的动机。辗转流离之后，秀米以革命党人的面目重新出现在江南普济。在她的革命蓝图中，混杂了父亲陆侃对桃花源的迷恋、张季元对大同世界的梦想……小说悬念迭生，余韵悠长。《江南三部曲1:人面桃花》中格非以他一贯的优雅和从容，将一个女子的命运与近代中国的厚重历史交织在一起，通过简单写出了复杂，通过清晰描述了混乱，通过写实达到了寓言的高度。

作者介绍:

格非

中国当代实力派作家，清华大学教授。

1964年生于江苏丹徒；1981年考入华东师范大学中文系，毕业后留校任教；2000年获文学博士学位，并于同年转入清华大学中文系任教。

从1987年发表成名作《迷舟》开始，迄今已创作出版长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》以及“江南三部曲”《人面桃花》、《山河入梦》和《春尽江南》；中短篇小说集《迷舟》、《唿哨》、《雨季的感觉》、《青黄》、《戒指花》等。另有论著和散文随笔“小说艺术面面观”、《小说叙事研究》、《格非散文》、《塞壬的歌声》、《文学的邀约》等多部。

格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜、风格鲜明；曾获得“2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖”、“2004年度长篇小说排行榜”第一名、“第二届21世纪鼎钧双年文学奖”、“第三届中国图书势力榜”文学第一名、《新京报》“2011年度文学类致敬图书”等多种文学奖项。其作品被翻译成英、法、意、日等多种文字在国外出版。

目录: 第一章 六指

第二章 花家舍

第三章 小东西

第四章 禁语

· · · · · (收起)

[人面桃花](#) [下载链接1](#)

标签

格非

江南三部曲

小说

茅盾文学奖

中国文学

当代文学

乌托邦三部曲

中国

评论

江南三部曲之首 须得留意 格非的晚清江南小镇 花家舍和那个镇 都是虚幻  
其中没有真正的时代感 只存在融合对那个时代江南全体的想像 世代沿袭 年代变化之中  
相同的追求意蕴 某些超空间及超时间的悲切——准确点说 该是沧桑  
因为一切都是徒劳无功 秀米可说是三部曲中塑造最成功的角色  
她也是从父辈的足迹中寻得这一方向 性格内在的不同 响马遇劫开始 到东瀛归来之后  
所遭遇一切 无论从歪头 从老虎 从秀莲 从小家...

---

第二部分女主人公被绑票，被轮奸。恰好团伙头目之间内斗，互相残杀，头目竟还个个  
找被绑架的女主人公谈话，这种情节合理吗？这种作品在第九届茅盾文学奖竟然排名第一，中国没有写得好的小说了吗？

---

天老爷我终于读完了

---

有点虎头蛇尾。

## 总有种不舒服的感觉

为什么要讲这么一个故事 为什么这个故事要从这个角度去讲 为什么还有那么多人推荐  
敢拿这本书碰瓷红楼梦的人也不怕闪了舌头

前三章为陆秀米其人其家的兴衰史，也是整个故事的主体。只是根植于清末明初的文字，基调多相似，即使有亮色也难掩其瑕。尾章《禁语》算是心头好，再多绚烂如“杏花春雨江南”的故事，也终会落得“灯灰冬雪夜长”。

## 摆脱不了的马尔克斯

很喜欢小说里面的语言和营造出的意境，确实唤起了我对母语的感情和热爱，中华上下五千年文化所创造出来的语境多么美好，可实则在传承中有些东西早已腐化溃烂，有些人满口仁义道德和诗词歌赋，骨子里也真的是烂的透透的。他们所迷恋和追求大同世界、桃花源大概可能只能出现在想象的世界中吧，现实繁复纷杂，人的欲望也五光十色，多少人以革命之名行着满足个人私欲之行……唯一让我有点不舒服的是里面的男性视角下有关女性的性描写，…

格非正在努力发现，或者说创造新时代的汉语。我想把批评基建立在情节上是毫无道理的：这是一部现代小说。

## [人面桃花](#) [下载链接1](#)

## 书评

桃花与流血，香汗与尘嚣，白刃在喉与生死契阔——这些旧式通俗小说意味极浓的因素打翻在格非的桃花源深处，涟漪过后，渐渐浮出水面的却不是革命宏大叙事的远景，而是回忆本身，是这场回忆美学的大千世界中，梦境对现实诗性的隐喻，是孱弱个体头顶着瞬息万变的浮云，书写另一种…

在一个豆瓣的朋友的推荐下读了这本格非写的《人面桃花》。她推荐的时候只是说它十分的细腻，可是我在这本书里读出了更多细腻之外的东西。它毫无疑问应该是个男人的作品，女人往往容易沉溺在情感和自我中不能自拔，无法着眼更远（这只是一般情况，也是心理学的结论，并无歧视女…）

格非《人面桃花》的第一句话：“父亲从楼上下来了。”是十年前写下的。我本想说它是那么典型的格非风格：依托某段历史事件，穿梭在似有若无的时间，旧时候的人物农村的环境，叙述的缺失以及诗化的语言。但是某些明显的变化在发生，使得我又必须改变我的判断。因为那种典型的格…

书名《人面桃花》，主语“人”，谓语“面”，宾语“桃花”。“人”可指代主人公陆秀米，也可指任何一个人；“面”，顾名思义，作“面对”解；“桃花”是为“桃花源”，是革命理想的代称。人作为个体在革命背景下所表现出的不同状态，作者所意图表现的或许就是这点。作者并…

书的序言对此书评价颇高，那时候手头三本书，最后一本才看，懒得去还，就一直看下去了。做一个很不浪漫的描述，这本书是写一个女革命党人的成长轨迹。其实整本书是比较有可看性的。单从女主角的名字，秀米，大约就能窥得一点。看完之后，对当时人对于革命的矛盾与盲从心态，也可以收获一点…

个人认为《人面桃花》是先锋写作与优美古典相遇，格非以扎实的功底与虚构能力用心经营这场美丽邂逅。《人》类似马尔克斯《百年孤独》的魔幻现实主义，格非在散发霉香的残史野史间生发虚构资源，故事类似发面时那块糟头，背景是清末辛亥革命。乱世出佳人出英雄，纷繁复杂…

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_512ea256010099zi.html?tj=1](http://blog.sina.com.cn/s/blog_512ea256010099zi.html?tj=1)

毫无疑问，《人面桃花》是我近年阅读经验中最值得怀念的一部小说，作家格非以他一贯的优雅而美丽的笔调，展现了清末民初那一个风云更迭、急剧变革的时代中，人们内心的...

---

[人面桃花 下载链接1](#)