

聖女の救済



[聖女の救済_下载链接1](#)

著者:東野 圭吾

出版者:文藝春秋

出版时间:2012-4-10

装帧:文庫

isbn:9784167110147

作者介绍:

东野圭吾（1958-），1958年2月4日生于大阪府大阪市生野区，日本著名作家。

大学毕业后成为日本电装株式会社的技术人员。一边工作，一边创作推理小说。

1985年以校园青春推理小说《放学后》（放課後）获第31届江户川乱步奖正式出道。以27岁的年龄获得大奖，令其创作信心大增，遂毅然辞职奔赴东京，开始了自己的职业作家的道路。

1998年以《秘密》获第52届日本推理作家协会奖（长篇部门），并改编成同名电影，由广末凉子和小林薰主演。

1999年推出时序跨越十九年，细腻描写主角与周遭人物的犯罪小说《白夜行》之后，风格越见圆熟，作品质地进入了全新的境界。

2006年以《嫌疑犯X的献身》横扫日本推理小说三大排行榜——“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”，并同时拿下第6届本格推理小说大奖（小说部门）和代表日本通俗小说最高荣誉的直木奖（第134届），赢得了无上荣誉。

在此之前，曾以《秘密》、《白夜行》、描写不见容于社会的恋情的《单恋》、描写受刑人与家属和受害人家属关系的《信》（手紙）、《幻夜》（《白夜行》的姊妹篇）五度入围直木奖候补作。其他重要作品还有《超·杀人事件》、《红色手指》等。

目录:

[聖女の救済_下载链接1](#)

标签

東野圭吾

日本推理

日本文学

日语原版

★

日本

小说

原版

评论

今回の犯人は 逆だ、殺さないことに全精力を傾けた。

基。

女性への悪意満々。みんな「白蓮華」で男性の付属品として生きてるのか。自分という意識は？ ばっかばかしい

别出心裁の犯罪心理，从一开始就死路给你建好了，如果不犯错，给你条活路，如果犯错，那么…

看并非母语的原文就没办法忽略字里行间隐藏着对女性的恶意了，除了惊觉真柴家多半是在东京的自由之丘而三田家离北海道千岁市的自由之丘说不定不太远外，大概就是看到生(?)的「それがどうした」的时候仍然哭了出来，这句指引站在黑暗的高台上的我找到可以迈步的台阶的台词，一直都没有褪色。另外，虽然不知道阿鸡的「リボン」是五一配信但从4月24日开始看的时候就一直在以「リボン」和「Mass in B minor」当BGM看这本……大概是上次看《诗般的杀意》听「天体観測」之后，再一次被藤先生从那时期陷入的泥沼中拯救了吧。

很流畅。不过普通妇女一年前就想好怎样犯案，也太高瞻远瞩了。

1、此前看过天海佑希拍的电影，看书时不自觉地带入女王的面孔。2、有能力、有条件

看原著的话，尽量看原著，原汁原味。

(°3°)有点忘了剧情，讲的是……不行剧透不好，总之我也无法判断女主做法的对错，但她深沉的爱恨刻入人心

[聖女の救済_下载链接1](#)

书评

关于恋爱。本作在宣传上的一大噱头，就是草薙爱上了女嫌疑人（另外一个噱头是“虚数解”）。然而作者在描写草薙的“恋爱”心里时，笔法十分稚嫩、粗糙、简单。不客气地说，就是笔法很业余，堪比三流言情小说。具体例子我就不举了，大家自己去看。另外，感觉草薙对绫音“爱...

“这件案子的手法只在理论上可行，现实中几乎无法做到，更绝难破解”。
《圣女的救济》因为这句标签，也因为《嫌疑人X的献身》姊妹篇的称号，一直以来为很多深度读者所诟病。但是，如果并不带着“先入为主”的观念去赏析这部后期作品，也不刻意强加太多与之前名作的比较在这部...

【特别说明】
本文涉及小说部分关键情节，请不想提前得知结局的朋友绕道而行，免得败了阅读的兴趣。
我很喜欢买书，但是我买书却没有什么章法。小说、散文、论文、古籍、养生、游记、电影、音乐、绘本……各门各类，只要入了我的眼，即进入了我的书单。不过，即使这般...

妻子对自己付出的爱以及丈夫会给予的爱都抱持太大的乐观，在早有约定的前提条件下对婚姻抱有过高的期待。如果说嫌疑人X是男性角度的理性派献身，那么圣女的救济就带有女性悲剧意味的克制和不切实际的幻想了。可能是自身性别的原因，对于这种“爱你不杀死你”的所谓救赎比起无...

这是看完的第三本东野的书，继《白夜行》和《X》之后，也许是有无法摆脱的先入为

主的偏见，东野任何作品带给我的震撼，都再也超过不了《白夜行》，不管是《X》的靖子，还是《圣女》的绫音，同样作为女性嫌疑人，后两者身上的惊世色彩在我看来总归是逾越不了雪穗，或许是她们的...

所谓叙述性诡计，乃是作者利用文章结构或文字技巧，把某些事实刻意地对读者隐瞒或误导，直到最后才揭露出真相，让读者感受难以形容的惊愕感。那些被隐瞒的真相并不一定是甚么“凶手的名字”和“行凶的动机”，也可能只是“凶手的真正性别”，“被害者的真正职业”等等，甚至故...

自从推理小说诞生初始，悬念的类型就可分为两类：犯案的凶手到底是谁，或者犯案的手法是怎样的。在大多数推理小说中，犯案凶手和犯案手法都是未知数。打个比方，这就好像一个双保险，作家凭此可以确保自己设下的疑团有足够的难度。假如推理小说家在作品中很早就指明或者暗示出...

1. 我爱你，是缓刑。死亡时间死者在不知情的情况下自己定下来。生育问题的期限也是义孝自己的期限。也许绫音会永远帮他照看好净水器。 2. 草薙对绫音默默发展起来的感情，藏起来的浇花罐子，最后却成为把绫音嫌疑敲定的有力证据。 3. 绫音对义孝纯粹的爱在下毒之前就死掉...

自从世界上诞生了悬疑推理小说之后，推理小说作家最大的梦想应该就是构思出绝世无双的诡计，让读者欲罢不能之际大呼过瘾吧。在阅读东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》与《圣女的救济》之时，似都能感受到同样的震撼与满足吧。一位短暂离家的“完美”妻子，一个在家中身亡的优质丈夫...

犹豫再三，看在《嫌疑人X的献身》的面子上，给这本书打了四星。虽然X已经珠玉在前，但这本书实在是差得太远，让我怀疑东野是想不出创意，还是功成名就之后懒得动脑

子了？所谓的虚数解

小说中为了破解这种毒杀手法，汤川曾这么说：“从理论上而言可行，但从现实上面而言却是...

一场,把活生生的人给物化带来的悲剧...一个把妻子物化为生孩子的工具的丈夫，一个把丈夫想象成为总有一天能接受没有孩子的事实的妻子。彼此的爱，充斥着相互矛盾的欲望，那还能叫爱吗？结局似乎注定是分离。
作者笔下的罪犯，有许多值得同情的地方，所以，即使犯下这...

比石神还难对付

问：您在写完《嫌疑人X的献身》后，就说过下一部作品中的凶手会是一个女人。
东野：没错，我很早就开始构思这部作品了。在写石神的时候，我就在想，通篇写的都是这个大叔，真是没办法！（笑）应该再稍微华美一些就好了。所以写完《嫌疑人X的献身》后，我就想着...

1、
网上曾流行一句俗语，防火防盗防闺蜜。可见闺蜜也是极为凶猛的物种，它和小三一样，都需要日防夜防，不能掉以轻心。在各种情感论坛里，老公出轨闺蜜的故事层出不穷，花样繁多，看的多了有种闺蜜猛于虎的感觉，真有点提闺蜜色变了。
小三插足，这倒不是多么不可忍受的事，起...

拋開那些心思活絡來說，標題叫《聖女的救濟》讓我實在無法理解，或者我對”聖女“的定義與東野不同，不過東野筆下的妹子我多少知道一些卻也瞭解苦澀度真是難以下嚥。或者我對苦澀的妹子接受度實在是不夠高的關係。這漫長的詭計是否有漏洞暫且不說，我們只說說聖女。 那位讓草薙...

基于爱的恨，基于恨的痛，基于痛的毁灭。一场缘，终成劫。
女人，在爱情上从来自私。爱人所在，便是乌托邦。哪怕抛弃一切也要抵达。而理想与现实的差距，却每每让那些无辜的女子受伤。
爱你爱到杀死你，并非我狠，只不过，你已决定离开，除此之外，我还有什么方法不失去你？而...

[聖女の救済_下载链接1](#)