

人生有信



[人生有信_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787214078650

一箱二三十年前的书信失而复得，引发了作者跨度近三十年的回忆。作者追忆与冰心、

孙犁、夏志清、余英时等故友的交往逸事，在感怀中创作本书，记录下世情动荡的年代里，文化精英们对理想的执着追求以及他们跌宕起伏的命运。而作者的一段人生也在这些事件中清晰展现：因“舌苔事件”受到牵连时得到过文坛巨匠冰心的安慰，在写作陷入低谷时得到过诗人邵燕祥的鼓励，在被媒体舆论抨击的时候得到过海外著名汉学家夏志清的支持……前辈们的关爱让作者终生难忘。尽管他历经追捧、打击、标榜、质疑，却始终不为苦难折服，并沉淀出坚韧柔软的悯世情怀。鸿雁传书的时代已逝，这样的文字记忆弥足珍贵。

作者介绍:

刘心武，1942年出生于中国四川省成都市。曾当过中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志社主编。1977年发表短篇小说《班主任》被认为是“伤痕文学”的发轫作。长篇小说《钟鼓楼》获得第二届茅盾文学奖。长篇小说《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说奖。1993年出版《刘心武文集》8卷。2005年起陆续在中央电视台《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘〈红楼梦〉》《〈红楼梦〉八十回后真故事》系列节目共计61集，并推出同名著作，2011年出版《刘心武续红楼梦》，引发国内新的《红楼梦》热。除小说与《红楼梦》研究外，还从事建筑评论和随笔写作。

目录: 冰心?母亲?红豆 神会立交桥从“卍”的奥秘说起 相忆于江湖 挖煤?小高?胡宅 陋于知人心 被春雪融尽了的足迹 好一趟六合拳 斧凿音响, 熊熊火光 歌剧剧本《老舍之死》 诞生记 红故事——我的红学研究怎么红火起来的 附: 我续《红楼梦》
..... (收起)

[人生有信_下载链接1](#)

标签

刘心武

随笔

散文

书信

中国文学

中国

文化

信

评论

因失而复得的书信而来的一本书，缘起甚妙，但作者借缅怀他人之名，实则多为回忆自己生平，未免辜负了当年那些心意。世人只识解红楼不识交叉桥固然偏狭，可在我看来，刘老师本身气度格局就也不大，无甚可惜。

且不论刘心武的文章，不欣赏他的写作心态。

搞政治的人士，热衷于立场路线；重经济的人士，看重财富排行；将就娱乐的人士，只求花样翻新……如果能知道自己不要单一绝对，那真是再好不过的事情了。

茅盾文学奖得主、著名作家刘心武最新力作，刘心武三十年旧书信、十余幅亲笔插画全珍藏，
《上海文学》连载好评如潮，强烈推荐，首次独家公开与冰心、孙犁、夏志清、余英时等数十位名仕私密信件

不知为何有点秀优越的意思。

作者有时候唧唧歪歪算旧账的感觉真不好

我一直习惯于用纸笔倾诉对友人的思念，虽然早已知利用电子邮件能够更快更好的传达心中所思，但仍不能抑制内心寄信与收信时的悸动。清秀的笔记、淡雅的墨香、摩挲的质感，书信的魅力远比直白的表达大得多~~

多看看免费时候添加的，kindle上看，由于没习惯什么标记都没有，整个看完只是一种感觉。失而复得的信件像是随风吹散的断句重新回来拼凑，如今审视前尘逸事里的委屈和欢愉，增加一份怀念和通达吧。刘心武先生自陈为边缘作家，曾经起伏跌宕，再回首是谁都感触良多。

作家的掌故

真情实感都在那一笔一划的书信里。

觉得无聊，可能因为有代沟

每当回忆涉及到体制对作家的控制和影响，刘心武先生就难免有点激动，下笔都不冷静了。以他的说法，他属于文坛的边缘人，主流不待见他，他也不搭理主流。一篇篇追忆看下来，怎么看都暗藏了一部政治斗争史。体制内的作家们，这个视角很少有人写，但不难想见，这里可能藏着所有中国作家共同的无奈与尴尬。

我很少给差评

见字如面

后半本比前半本人情味更重。虽然包含着对旧时光的粉饰或是美好化。另，都二十一世纪了还动不动政治挂帅实在是古董。虽然某并不喜欢刘心武的秦学。

评价孙犁的部分 被打动了

看后不愉悦感，很强烈。本来刘作家给我很好的印象的。

我喜欢刘心武不加虚矫的浪漫心态，以及自甘边缘的诚实。

作者对早年与文人朋友书信来往的一个整理，因此，这个人生有信的“信”，是信件。冰心老人在为作者的散文集作序中提出：散文应该“天然去雕饰”，切忌弄成了“镀了金的莲花”。
作者认为，孙犁了不起之处在于：置身于红色的时空里，对红色是真心皈依的，却始终在红浪里保持着一颗富有柔情的心。

也可叫《往事的伤》或《撩拨记忆》，文人的相轻相重很过瘾。虽然“红学篇”明显拼凑，但这里有我最喜欢的一点：刘心武在开始写回忆录的时候，发现了新生活，这让我觉得前面200页写“斯人已去”的文字都有了延续和光明。8.22读毕。

[人生有信_下载链接1](#)

书评

人生有信，表面的意思是他二、三十年前收到的那些信，实际上更多的是人生应该讲信誉，讲诚信。刘心武，这个名字读书的时候就如雷贯耳。那可是一个大作家！更巧的是同学中也有一个叫刘心武的人，而且名字丝毫不差，同学中这个刘心武也是极有才气的一个人，擅长写作。当时就想，...

在接到《人生有信》一周前的大扫除中，我在一只编织袋里找到十多年前与朋友的往来信件、在校读书期间发行的报刊首期试刊、在陌生城市实习时写的日记。对于人类乃至历史大宏流来讲，这些自然稚嫩粗鄙，没有任何可供参考的价值，也不具备整理必要。但于我来讲，它是我这一个体生...

开启温馨年代里的记忆——我读《人生有信》文\蠢鱼
现代科技的发达，书信这种形式早已被诸多替代品替代。现在能够静下心来写信的也唯恐没多少人了！在我看来，目前能保留这样一种书写方式的人，可谓是浪漫的人了！这样一种清雅的，在当今来说是别致的一种形式已经要销声匿迹...

揣一封信在口袋

那是一个网络还没有进入家家户户的时代，他们习惯一封封或厚或薄信件，在笔端划过，在指尖摩挲。那也是一个神秘的时代，每个人都有属于自己的私人信件，藏在他们的箱底，在某些时刻又再一次打开早已拆封的封口。里面总藏着的一些故事，不为他人知晓，也不让自...

我还是不能免俗，在捧起《人生有信》的第一时间，我翻到了可最后一篇《我续红楼梦》。我们这个年龄的读者，我很怀疑，有多少人是读过《班主任》，有多少人是因为《立体交叉桥》对“刘心武”耳熟能详的。前几年，他突然因为研究红学在电视上大热，我才知道，刘心武曾经是我们这...

<http://towerjoo.github.io/blog/2013/07/29/liuxinwu-renshengyouxin/>

刘心武说自己喜欢并开始写回忆录了，我想这个书信集引出的随笔集《人生有信》大致就是回忆录的

一部分了，讲述自己的过往，相关的人与事。大致是“老人”的提携，“恶人”的构陷，“友人”的惺惺相惜， ...

对中国当代文学史有点了解的读者，大概对刘心武这个名字不会陌生。文革后，因在1977年第11期《人民文学》刊发短篇小说《班主任》，刘心武先生一炮走红，成为当时所谓“伤痕文学”的棋手之一。他的长篇小说《钟鼓楼》获得过第二届茅盾文学奖。这位曾经担任过《人民文学》杂...

红尘中挣扎翻滚的人，行及后半段，便爱回忆往昔。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。虽不至于如此哀伤，怀念之情却满溢。

古往今来，信件的作用极大，传讯息、传战况、传思念、传心情，留诸后世，也是一段佳话，一笔不可多得的财富。早有与妻书、朱生豪情书等浪漫派的信件珠玉...

性清人淡溢书香 —— 《人生有信》

刘心武先生是一个真性情的人，这是读他的《钟鼓楼》就知道的。他的文章中总是可看到现实生活中的影像，批判着一个时代乃至一种阶级对人性的摧残。

刘先生是一个十分敢说的人，在他的小说中不十...

刘心武以短篇小说《班主任》一炮走红，从此之后，大家知道什么叫“伤痕文学”。后

来的长篇《钟鼓楼》获得第二届茅盾文学奖。在中央电视台《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘〈红楼梦〉》。再红一次。
作者从一箱二三十年前的书信失而复得，引发了作者跨度近三十年的回忆。作...

整本书前面部分的文字几乎都是由书信引发出来的。而通信中提到的相关人物几乎都是文化界的名人，或曰文化界的前辈，比如冰心矛盾老舍宗璞等等。双方都比较坦诚，或解惑，或鼓励，或平等交流；书信的内容则大多是一些陈年旧事，比如当年作者在初发表文章时的一些情况，或者是单...

印象中的刘心武，大致是一个认真但偏执的人，大有一副“虽千万人吾往矣”的模样。他的文字细腻而有质感，亲切地像是在和你谈话。早年看“秦学”，字里行间隐约一种“管你信不信，这就是事实”的论调，有时我都在想刘心武是否真会相信自己“推理”得出的这些结论。虽谓文如其...

1
《班主任》作為上世紀七十年代末“傷痕小說”的開篇應該看過，《鐘鼓樓》卻沒有。大學時雁哥喜歡研究《紅樓夢》，在小市場的書攤上買了字典般厚重的胡適周汝昌劉心武說《紅樓》的盜版合訂本，我跟著大體不拉的讀了幾遍...

书架上有刘心武的书六七种，这位是高产作家，特别是退休以后，除了“研红”之外，更是写了不少随笔。有的作品集定价高得离谱，比如三年前购买他的那本定价36元的《心灵体操》，就是在书店里犹豫了多次后，才猛下决心把它购回家来。我们没有读过他的《红楼梦》揭秘系列，他在《...

作家刘心武的作品我看得也并不多，近年只因他对红学的研究以及他续写了红楼梦引发争议开始才对他有所关注。如此一关注才知道他确实是一位值得读者关注的作家，因为他不仅对《红楼梦》前八十回的文本仔细品读以及探佚研究，把深藏其中的故事通过著书立说或是百家讲坛的方式分享...

如果不是中小学的语文教材还收录他们的文章，也许我们一辈子都不会知道鲁迅，冰心，季羨林，刘心武这一辈的作家。。。即使在今天滥情文学当道的时代，谁还会记得他们呢。
几年前我曾经读过《茅盾小说》，说实话，很难懂，时至今日也几乎记不得什么内容了。茅盾的作品中小学教材...

古人无电话，无网络，传递信息很重视书信。古人留下了“云中谁寄锦书来”“家书抵万金”“行人临发又开封”等等关于书信的诗句。而我，就很少写纸质书信。80后90后以及00后，更是未曾寄过信的大有人在。我们读书的时候，还有一些人喜欢交笔友，书信往来。相比这些书信都随风而...

[人生有信_下载链接1](#)