

生死朗读



[生死朗读_下载链接1](#)

著者:[德] 本哈德·施林克

出版者:译林出版社

出版时间:2000-03

装帧:平装

isbn:9787806570241

《生死朗读》以叙事人米夏尔·白格的视角记录了纳粹集中营女看守汉娜·史密芝的个人史。米夏尔15岁时遇见36岁的汉娜，两人保持了一段有畸形色彩的性爱关系。正在热烈之时，汉娜却神秘失踪了，唯剩下米夏尔怅然若失。汉娜是个情绪不稳定的女人，喜欢听米夏尔为她朗读文学书籍，除此之外米夏尔对汉娜几乎一无所知。直至米夏尔升入大学，作为法律系学生参与法庭实习，在旁听审判纳粹集中营罪犯时，方知汉娜的真实身份。

如果说少年时对汉娜母性的畸恋仅是一段插曲，那么对汉娜的审讯则影响了米夏尔的一生。悲剧是出其不意地揭开的。在法庭上，面对证据——一份至关重要的、向纳粹上司的报告，法官要求汉娜作笔迹鉴定。为了不暴露自己是个文盲，她居然承认是自己撰写了那份报告，从而成为二战末期一场犹太人悲剧的责任承担者，被判处终身监禁，18年后被赦免。18年中米夏尔经历了种种变迁，仍关注着狱中的汉娜，并给她寄去了一卷又一卷他朗读的文学名著录音带。不料，在汉娜出狱的前一天，她却以自缢的方式在黎明时分结束了自己的生命。

作者介绍:

本哈德·施林克，1944年生。在海德堡及柏林学习法律。1992年起任柏林洪堡大学法学教授，并兼任北莱-威州宪法法官。又是作家，曾出版小说多种，其中以《朗读者》最为著名，是首本登上《纽约时报》畅销排行冠军的德国小说。

目录:

[生死朗读_下载链接1](#)

标签

德国

小说

生死朗读

本哈德·施林克

外国文学

德国文学

纳粹

文学

评论

这个故事讲述的正是汉娜·阿伦特笔下的“平庸之恶”与本哈德·施林克反思“第三帝国”的国民麻木不仁、拒绝思考、妥协服从nazi所造成的心灵荒漠之恶果。事实上，大陆沦陷后1957—1977的悲剧和之后沿续至今的国民随波逐流、明哲保身、缺乏思考的现状，如出一辙……

这个译本比新版的翻译得好太多了，几乎一夜读完，比电影震撼和完整

带一本书去欧洲

非常好的阅读体验 深邃而动情 近年来难得一见的好的小说
并且罕见地改编做电影依然出色 不同于同题材惯常的一针见血挑拨人性的锋利
整本小说的思考都具有成长性 情景复杂性的款款铺陈
让沉重以浸润而不是压迫的方式入侵读者
汉娜在审判台上对审判长下意识的询问 “如果是你该怎么办”
和少年在旁听席上关于片面真相和人的主观意志的思考 比纳粹 人性
抉择等等过于戏剧化的思考体验都更加丰满 人缓缓地走过刀锋旁边 比飞快地跑过刃上
也许更加困难

十年前我就覺得這書一定會紅……

动荡大时代中的男女永远身不由己，今天山盟海誓到了明天或许只是一纸空文，今日的你依我依也可能成为明日的悲剧伏笔，不是承诺低贱，只是这么多的不确定中，任何人都都不可能做到真正的心无杂念

1.
汉娜几乎影响了米夏克一生的轨迹。人们大概会不知不觉地生活在所爱之人的身上吧。
2.
当我以道德极限的场景来拷问自身，设想的结果常常令我窘迫。我无法像北岛一样给出永恒反叛的回答，“告诉你吧，世界，我不相信！”当然，永恒的肯定对我来说更难作答。我保持怀疑，不高估人性之恶，也不低估人性中可能闪烁的火光与力量。3.
有一种恶，是集体的恶，我无法向某一个具体的人扔出石头；有一种羞愧，是私己的羞愧，我试着去理解并且体谅。4.
我们朗读书籍，朗读他人，朗读环境，又如回声一般被他人世界所朗读。盲的不是眼睛，不是见识，而是壅蔽的心。

看过电影再来看书，感觉完全没法集中注意力。虽然很薄，还是跳着读了。够了。

比后来的钱定平译本好多了。不知为何译林出版社后来换了译本。

当我们敞开心扉时，我们合二为一。当我们沉浸时，你中有我，我中有你。当我们消失时，你在我心里，我在你心里。这之后，我是我，你是你。

牺牲掉中午的午睡，匆忙的看完，感觉比电影更精彩，书中有着大量的矛盾冲突亮点，只可惜电影中凯特没有演出对男孩深刻的爱。好书，值得一看。

我自己不喜欢而已

深深打动

当天变长的时候，我读的时间也长些，为的是在黄昏时与她上床。当她在她怀里入睡，院子里的锯木声沉默下来，乌鸦在唱歌，厨房里也只剩下越来越淡的和越来越黯的颜色时，我也沉浸在无限幸福之中。

完美的作品 深不见底 那一颗星别误会 扣在那该死的序言
以后读小说可千万不能再读序了 完全是剧透

这个版本译得不错

应该先看书的。

他们在大街上拥抱，然后在墓碑前告别。一个侧面的集中营，一出侧面的爱情。

很喜欢里面的爱情。不是故事情节，而是“我”的叙述表现出的真实与坦诚，胆怯、迷恋、痛苦、麻木、自欺欺人……幸亏，作者不是某些追求批判、估价与自我树立的人，

这些真实的情感仍得以保存它们自身的力量，不同于道德伦理与社会利益的力量。籍此，它们才可以活在整个历史当中，而不是成为苍白的幻觉。

朗读者

[生死朗读_下载链接1](#)

书评

从小说到银幕的颠簸旅程中，经常丢失一些作者的东西，又经常夹带进编剧和导演的私货。原作者经常丢失的东西，是“感觉”，文字所呈现的“感觉”——视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉，在银幕上只有前二者可以得到满足乃至大大的满足，可是对于后三者的表现，技术尚不到位，乏善...

2007年4月24日 读书笔记 德国小说《朗读者》
译林出版社版本的《朗读者》，很有意思，书的最后两页，附了一列问答题，关于这本书的思想内涵。这书我读过了，只一遍，有没有领会充分，不知道，姑且把题作答一遍，作为阅读后的读书笔记，也愿和读过此书的朋友探讨。1。在什么...

有人问今天来的德国人，说汉娜施密兹宁可承认自己是谋杀了三百个犹太人的凶手，都不愿承认自己是个文盲，而这在中国人看来完全无法理解。
德国人回答说，在汉娜施密兹那个时代，德国人当中几乎没有文盲，汉娜的一生都以自己是文盲为耻，是羞耻心让她做出了一生当中所有的重大选...

我早已料到，——汉娜·施秘茨会这样冷静孤傲地站在我眼前，使夏洛蒂、洛丽塔、黛茜这些人类文学史上疯狂爱情的女主角、那些我早已熟记于心的名字如此轻易地顺着脸颊流逝过去。
这倒不是说汉娜的出场尤其娇艳动人，实际上她已人到中年。只是在人类文学众多惊心动魄的爱情故事...

Der
Vorleser是某年读德语班是老师推荐的读物，每天上课讨论一章。后来这本书成为我最钟爱的德语小说之一。因为作者Schlink是一位法律学教授，本书很多部分是围绕二战后审理战犯的情节展开的。初看时有些无聊，但坚持读下去会发现这本书更多是关于幸福、自由、尊严、救赎……或...

Der Vorleser 《朗读者》 纪念版

除夕28号，又是汉唐优惠日。土产全家逛书店，各人跑去自己喜欢的楼层看书。本来我是去看余光中的那本散文集，路过译林浩翰的书架，看到了卡尔维诺文集里面上次没有的《寒冬夜行人》……寒……这个翻译啊……就不能说《如果冬夜，一个旅人》...

当有一些事情成为过去的时候，我总会怀疑其真实性，不禁会问这些都真的发生过吗？正如同有一些事情永远都不会发生，但我们总会梦想着会发生一样，人生总是在可能与不可能之间反复交替着。有一些事情终归永远不可能实现，这是无奈的；有一些事情确实存在过，虽然像似做梦...

很好看，一开始是在新浪上看了第一部，没了，才迫不及待从当当上买回来追下去的。但对于我来说，后面部分读起来有点困难，不是说语言深奥晦涩难明，而是涉及到二战有关纳粹的历史及德国人民对这段历史的反思，不是读一次两次就能体会明了的。再是，米夏与汉娜之间的感情也值得...

[生死朗读 下载链接1](#)