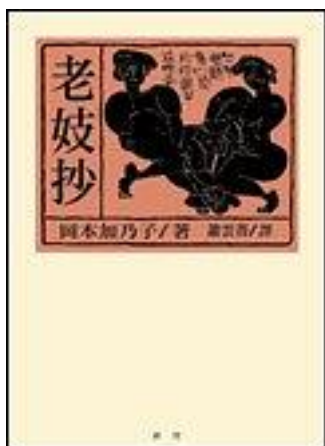


老妓抄



[老妓抄 下载链接1](#)

著者:冈本加乃子

出版者:重庆出版社

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787229050818

「今后，在文学的世界里，像冈本这样丰盛而深奥的女性，到什么时候才能再度出现？！我不禁感到我身边的温暖都消逝了。」

——川端康成

冈本加乃子以非常华丽绚烂的笔触，表达了女性对生命的热情与渴望。

——文洁若

悲伤随着岁月年年加深，
我却越发感受到生命的魅力。

川端康成最惋惜的文学奇女

新井一二三最钟爱的作家

成熟名作她个性刚烈，生活奇特，却能以平稳细腻的笔触，娓娓叙述着女性的恋、稚、慈、灭，放射出飘逸慈悲的光环和蛊惑生命之极光。

她总是将头发梳成西式发型，穿着和服，带着忧郁 的表情。

她的唇，有如年轻女孩般微翘，

当嘴角分别往两边靠拢时，就会露出笑容，然后再度回到忧郁的表情。她的双手直直地垂在修长身体的两旁，走起路来就像在轻甩脚踝一般。有时她会一直逛着同一个地方，有时又像风筝线一样，突然飘到远处的卖场里伫足。除了大白天的空虚感之外，对于其他事物，她似乎毫无知觉……

累积财富之后仍充满生命活力的老艺妓，看中出入自家的电器行青年，在保障青年生活不虞匮乏之下，让青年尽情从事自己所喜欢的发明工作。描写同时拥有如清纯少女般天真无邪的思想、以及老女人的执着妄想，被称为首屈一指名短篇小说的杰作。本书收录日本国民必读作品〈家灵〉，描写怀才不遇的雕金师，对自己无法达成的梦想所怀抱的悔恨。收录冈本加乃子成熟期作品共九篇，深度凝视女性对性的感叹、没落望族的悲哀、生命的悲叹……。

《家灵》一篇选入日本教科书，为日本国民必读作品。

作者介绍:

冈本加乃子(1889-1939)

东京都人，身于富豪之家，毕业于迹见女学校。1906年(明治39年)，拜师女诗人与谢野晶子，开始投稿创作短歌。夫为当代风靡一时的漫画家冈本一平，其子冈本太郎则为二十世纪日本最有名的前卫艺术家。冈本加乃子因婚姻危机，曾自杀未遂。她的丈夫因而知过痛改，忠心守护加乃子，之后更纵容她的情夫搬入同住，而形成奇妙的三人行生活。加乃子于次子死后开始了佛教研究，并成为佛教研究家，她的作品多处可见宗教的影响。1936年发表以芥川龙之芥为笔下主角的小说《病鹤》，正式问世于文坛，开启了小说创作之路，并在短短几年发表了大量佳作，〈老妓抄〉即为其中之一。加乃子之后因脑溢血病倒，卒于1939年2月18日。她的作品充满现代感，笔触十分华丽绚烂，作品多于死后在一平的安排下发表。加乃子生前个性太过刚强，生活方式奇特，而常为人们讨论的话题，日本作家濑户内晴美的《加乃子缭乱(かの子缭乱)》便是以她为题材的小说。

目录: 老妓抄
寿司
东海岛五十三次
家灵
过年
常春藤之门
鲤鱼
愚人与妻
食魔
• • • • • ([收起](#))

[老妓抄_下载链接1](#)

标签

冈本加乃子

日本文学

日本

小说

女性

老妓抄

文学

外国文学

评论

那些一直坐在角落里一言不发的人，往往最有故事可讲……

《家灵》让人甘拜下风，有着非常出色的开篇，全文从第一字到最后一字没有一处不让人惊叹。被家灵收服，认了冈本加乃子。《东海道五十三次》读到末尾怅然有泪，人生匆匆流逝，倒让人也想走一遍东海道五十三驿站，听一听书里的雨声，见一见消逝的奇人。

那些隐秘的情绪和观感总是被加乃子一不留神给一一抖出来，书中的小细碎在阴雨天读起来感觉太美好了

“正因为有命，我才能再度越过这夜晚的中山道。” 喜欢《老妓抄》 《家灵》 《鲤鱼》

近年读到的少数触动心扉的小说集。

《老妓抄》第一、《食魔》第二、《东海道五十三次》第三，此三篇可评五星！

许久之后还是能记得这本书给予的温暖

资深男女故事，就不是爱或不爱那么简单

喜欢这种寂寥里带着希望和生气的文字，翻译也不错。另外小万淘米的和歌很妙！（抓不住重点星人表示在导读里看到好多八卦--

[家灵]，[鲤鱼]，[过年]都喜欢，唯独不喜欢主打歌[老妓抄]

东海道五十三次和家灵是我喜欢的佳作，过年、长春藤之门、寿司等文过于普通，而最后一篇食魔一次让我依稀感受到了震撼到川端看成的那股力量，虽然这篇文章多处显得用力过猛，但冈本展现对死亡的思考中那种执拗使性子一般的反抗和戏谑，确实会令许多消极或自以为看破的男作家汗颜。不缺怀古禅意，颇小资

最喜欢那篇鲤鱼，还有那篇写寿司的也绝了

昔日坐在国图走廊读的，较之其书，对冈本加乃子更感兴趣。

川端说这样深奥的女子不知什么时候才会再有 我看完这个短篇集觉得她是极为简单的日本特有的古典式的柔弱 细腻 寂寥还有高贵 对最稀松平常的事物抱有的怜爱 对她来说也只是一种自然的生活方式罢了 也就只有这样的她才能和丈夫情人一起过那样缭乱的人生 却依旧让人觉得美 推荐家灵

真是一本好书，除了译本中出现“蛮凶的”有稍微一点点的不适感外，从头到尾都充满了厚重的美感，就是最后一篇有点凌乱。

一般来讲女作者都难以跳脱某种局限，但是这本书不会……生本虚无……

有些初看无感有些一见钟情，再细想还是能明白它的深意。跟作者那如同八卦新闻般的艳丽人生比，小说所表达的反而是更单纯更直接，虽然也是因为她的人生才构造了这样的小说。

大部分故事的情节本来都可以高潮迭起的，落笔却清淡得不得了，娓娓道来，说的却又是一个“情”字，对人的、对事的、对器物的。我相信任何文与人一定都有反差，喜欢这种反差大的。翻译上有一些小瑕疵，恨自己不识日文啊。

这种似懂非懂的感觉，可以算是读书的快感吧。

淡然、细腻、冷静的感动。

[老妓抄 下载链接1](#)

书评

日本文学家里面，明明是很普通的场景也能写得感觉好像很黄的人，我能想起来的就两个，一个是三岛由纪夫，一个是冈本加乃子。把非常细小的欲望，天塌了似的往大里写，然后再堆上一些看似平淡的日常点滴，装作

非常若无其事的样子。但实际上确实是有一些深埋在心底无法达成的渴望...

深谙日本文学幽暗之美的谷崎润一郎，认为日本人是“一个不屑露骨地表现恋爱、而且对色欲也十分淡泊的民族”，他们都以“女人是男人的私有物”，所以擅长“以漆黑的帷幕把幽居暗室的女性身体包藏得非常严密”。所以在日本的茶室里，可以挂上书法或绘画，却禁止以“恋爱”...

最初知道樋口一叶的名字，还是在余华的《文学和文学史》中，其实那篇文章谈论的主题是波兰作家布鲁诺·舒尔茨的小说，以及文学与文学史的异同。余华在文中说道：“几乎所有的文学史都把作家放在了首要的位置，而把文学放在了第二位。”这两年，樋口一叶的作品已有好几种中文...

手中摩挲的这本封面清淡的《老妓抄》在几日前阅毕，但对作者冈本加乃子的敬慕之情一直没有退散。照片上的加乃子是个相貌寡淡无奇的平庸女子，一如我们印象里的旧时日本妇女。与她的容貌相比，序里三言两语介绍的个人生平要缭乱、戏剧化得多，人生中处处都有叫人惊叹的情节，即...

作为一位富有写作才华而又早逝的女作家，冈本加乃子给我的印象是非常深刻的，这种深刻不仅仅来自于川端康成这样的文学大师对其不无溢美之词的推重，她那复杂传奇的人生经历、“缭乱”的婚姻生活，更来自于她那些外表娴静、内蕴“郁热”、文字美妙的小说作品。在阅读加乃子的...

即使熟悉日本文学的读者，对冈本加乃子这个名字也会有些陌生。其名在文学史上不显，原因很多，一则她一生多数时间都在研究和歌和宗教，很晚才涉猎小说创作，虽然从一开始就呈现出旺盛的创作态势，但天不假年，49岁便英年早逝，小说创作才持续短短三年，和谷崎润一郎、川端康成...

浮生若梦，欢爱无多。对于这人世，樋口一叶就曾无不怅然地写道，“且过下去吧，这

尘世间的梦之浮桥”。这其中多少有点无奈，大概是因为作家感悟到生命的无常与美丽的速朽。较之樋口一叶的悲凉心境，冈本加乃子无疑更有着自我的坚持。她生于优渥、衣食无虞，一生在家庭与情人之...

《老妓抄》到达我的枕边，已经有一周了。
最近的日子过的大起大落。独自一人入睡的时刻，时常有种从繁华归于寂静的落寞感。而这本书，可以用来补偿这种落差。我喜欢里面的两个故事。第一个故事是【寿司】在东京的一个如同深夜食堂一般的小寿司店。老板总会出其不意的端出...

日本人的思维很奇怪.一直琢磨一直不透.说是近唐,也不尽然.完全本土化的古长安??
本来觉得台湾调的翻译有些麻,转念一想,日本人讲话确实这样带入很多个人情绪
"我并不是在要求你要好好用功,或是要求你赶快成功喔.我只是觉得你看起来好像很累,就像失去新鲜度的鱼儿一样.有什么事...

我是在读着《追忆似水年华》的过程中跳出来看这本《老妓抄》的。所以，也许发出的感想和普鲁斯特的长长文字脱不了干系。而为什么会跳出来读别的书呢？读书难道不该是暂时性地“从一而终”吗？因为我在和某人聊天的时候，不巧想起了某另一个人对我念叨过的一个小说的梗概，...

不知是不是台译本的关系，整本书都呈现一种语言上的飘逸美感，作者或是译者赋予了文字以流畅而优雅的姿态，宛如河川流淌于大地，反射零落零碎的阳光。
作者对于人世的敏感触角，深藏于文字的平缓与虚掩之下，“我”是书中失焦的背景般的存在，只留下一片衣角，一缕清香，一张...

纠结了几次想买，又觉得精装本不值得，在图书馆看见了，果断的借来看。在读书前对冈本加乃子的了解不是很多，只知道她是明知开化时期的女作家，有着极其丰富的人生经历。和濑户内寂听一样，是一个生命能量强大的人。

读《老妓抄》，文中的老妓女供养着一位在电器店工作的怀抱着...

《老妓抄》是一個短篇小說的名字。
大概是由於這個名字足夠抓眼球，於是被徵用為整冊短篇集合的名字；不過官方說法是《老妓抄》是作者所有作品中最著名的一篇。
作者岡本加乃子一生都充滿戲劇色彩，浪漫而悲情，可是她筆下的故事卻屬於治癒系正能量。整冊短篇集共收錄了九個...

“花褪殘紅青杏小，雁字回時綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草……
牆里秋千牆外道，牆外行人牆里佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情總被無情惱……”

[老妓抄_下载链接1](#)