

雅舍小品



[雅舍小品_下载链接1](#)

著者:梁实秋

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787535453655

《雅舍小品》由雅舍品人、雅舍品世、雅舍谈吃、海外撷英四部分组成。其中雅舍品人中为我介绍了雅舍、男人、女人、孩子、客、中年、老年、乞丐、医生、厌恶女性者、好汉、暴发户、代沟、诗人、记梁任公先生的一次演讲……跟随《雅舍小品》一起去看梁实秋先生的作品吧。

作者介绍:

雅舍文集 梁实秋（1903—1987），20世纪华语世界中散文天地的一代宗师，给本世纪文坛留下了2000多万字沉甸甸的著译的文学大师。梁公散文自然、真率、豁达洒脱；亦庄亦谐、“绚烂之极趋于平淡”；旁征博引、中西逢源等特色，我们从他的作品中遴选了有代表性的散文、小品、杂感、随笔，合成四本“雅舍文集”。我们深信，只要抛弃偏见，读者不难从中感受这位大师个性独异的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富和经泽之熏，走进一片高雅脱俗的美文世界。

目录: 雅舍品人 雅舍／3 男人／6 女人／9 孩子／12 客／15 中年／18 老年／21 乞丐／23 医生／26 厌恶女性者／29 好汉／31 暴发户／34 代沟／37 诗人／40 记梁任公先生的一次演讲／43 我的一位国文老师／45 胡适先生二三事／48 忆老舍／53

忆沈从文／57雅舍品世 音乐／63 信／66 洋罪／68 谦让／71 衣裳／73 匿名信／76
下棋／79 握手／81 送礼／83 洗澡／86 睡／88 排队／91 吃相／94 旅行／97 送行／100
观光／103 讲演／106 喝茶／110 饮酒／113 吸烟／116 谈时间／119 算命／122
书房／125 书／128 书法／131 骆驼／133 狗／135 风水／138 天气／141 求雨／144
广告／147 麻将／150 鸦片／153雅舍谈吃 西施舌／159 火腿／161 烤羊肉／163
狮子头／165 两做鱼／167 炆青蛤／169 生炒鳝鱼丝／172 酱菜／174 水晶虾饼／176
核桃酪／178 铁锅蛋／180 酸梅汤与糖葫芦／182 煎馄饨／184 核桃腰／186
芙蓉鸡片／187 乌鱼钱／189 韭菜簍／190 蟹／192 炸丸子／195 佛跳墙／197
栗子／199 海参／201 满汉细点／203 菜包／206 糟蒸鸭肝／208 鱼翅／209 茄子／211
莲子／212 白肉／214 干贝／216 鲍鱼／218 咖喱鸡／220 烙饼／222 笋／224 黄鱼／226
八宝饭／228 薄饼／230 爆双脆／232 拌鸭掌／234 鱼丸／235 腊肉／237 粥／238
饺了／240 锅巴／242 豆腐／244 烧羊肉／246 菠菜／247 龙须菜／248 鸽／249
味精／251海外撷英 豆腐干风波／255 山杜鹃／258 漾乃馨卑奶／261 你束摘／264
母亲节／266 超级市场／268 哈佛的嬉皮少年／270 福德故居／272 吃在美国／275
· · · · · (收起)

[雅舍小品_下载链接1_](#)

标签

梁实秋

随笔

中国文学

散文

杂文

文学

中国

中国，梁实秋

评论

文人黑才是高端黑，黑起来都觉得像是在夸人。。。大师不愧为吃货头衔，食经写得真是精彩。这书读起来好亲切，我这等凡夫俗子也看得津津有味，口水流下三千尺。。。

是一本选集，其中雅舍谈吃让人非常流口水，啊，不，非常让人流口水。

梁老爷子我以前并不怎么知道，除了名字很耳熟他的作品一点没看过。偶然在图书馆翻了一下这本书，竟然就放不下了。比起同时代的作家们，梁实秋的文风清新淡雅，风趣幽默，而且没那么多悲天悯人情绪凝重。他的文章让人放松，安静，心情愉悦。和汪曾祺的作品相比，汪是更加乡土接地气，梁是更文人气更儒雅一些。都是好作家！

最喜欢其中《雅舍谈吃》的几篇，感觉以前的人活得特别考究，比如一家店就只卖一样物品，只做一道主菜，做精做透做得无可挑剔非它不可。专注且未想过推陈出新。其中最喜欢的一篇是《烤羊肉》，“烤肉用的不是炭，不是柴，是烧过除烟的松树枝子，所以带有特殊香气。”太讲究了，好想尝尝。梁先生为了烤肉还特地托人在北平订制了一具烤肉支子，也是个为了吃不能含糊半分的老饕。

梁老写吃真是比《舌尖上的中国》还引我入胜，另学了不少生字

有趣极了。书中收录语言清雅，寥寥几笔尽显功力。前几篇先生评人，幽默风趣，看到威胁要敲碎孩子脑壳时我以为这是笑话大全。述美食更是活灵活现，色香味几乎跃然纸上，直看得人口水打不住地流。至于针砭时弊，是绵里藏针。梁实秋先生虽不多评断大事，内心确有文人风骨。在特定的历史时期，由于先生们性格志趣各异，理想抱负不同，除去主动成为汉奸之流，文人选择自己的生活其实无可指摘。不能要求每位文人都成为怒目金刚的民族斗士，正如不能要求每朵鲜花都带刺一般。至于所谓“乏走狗”之类的话，实在是太过严苛了。

读得还算对口味，只是雅舍谈吃略掉很多……

一些生活琐事都可以写这么雅。

我只能说我不理解梁式幽默

春日的暖阳下，冬天的火炉旁读的就该是这样的书吧。梁实秋先生真的很爱吐槽。

梁先生的随笔生动有趣，描述细致又不失犀利评论。看他的作品，让我对生活有了不一样的解读和视角。特别喜欢他对各色菜肴的描写，看得我垂涎欲滴，恨不得每样都尝一遍。

梁先生写吃真是妙笔生花。

超级喜欢！
这是一本合集，小品中杂了雅舍谈吃，因为自己在其他地方看过雅舍谈吃所以没细读。梁先生的语言幽默而有力，是读了一篇就会手不释卷的那种。其中的观点风趣，又很有现实意义，写了些常人不敢说出来的话。
《我的一位国文教师》，说作文忌用过多的虚字，使人受益非常。又有末尾几篇谈美国西雅图的故事，写到超级市场写到松饼写道汉堡都令人捧腹。当时的知识分子原来是这样看美国的。又有谈到“肯德基鸡块”！为了方便当时读者理解还标注了是一种上校鸡块，若是如今的梁老看到肯德基在中国发展的实况不知又会作何想！多有几篇随笔都提到了对梁启超、胡适等先生的尊敬赞美之情，非常具有人情味和感染力。
对比梁实秋和汪曾祺，我还是喜欢实秋先生多一些。文有古风，趣味纵横，好书！好书！

一本阿芙蓉一样的书:)

读惯了学校推崇的鲁迅，读读梁实秋这样有西方现实主义的思想的散文还挺有趣的。喜欢他们共同的平实简单的语言，喜欢梁实秋的那种轻松的讽刺幽默。不知道描写了那么多刻板印象是不是讽刺，不过最喜欢“雅舍谈吃”这一部分hhh

三星全给“雅舍谈吃”。想念姑姑的烙饼～咽口水～

全书分为雅舍品人、雅舍品世、雅舍谈吃、海外撷英四个部分，最初是看到谈吃的推荐来看的，现在觉得全书最精彩的两篇是写男人和女人。被毕业论文耽搁了读书进度，要到还书日期了才匆匆忙忙看完，实在是辜负了作者的好文笔。引经据典，洞察世事，淡泊致远，喜欢~看海外部分，觉得美国真的领先我们40年

很好吃。

看梁实秋写吃真的让我乐此不疲

[雅舍小品_下载链接1_](#)

书评

用这个标题，是为读《雅舍小品》时的心境。
初中时读，喜的是那些令人喷饭的妙语。一本上海人民出版社的《雅舍小品全集》，老爸早起喝茶时读，我在放学后晚饭前吃汤山芋或糖芋艿点饥时读。我们活学活用。每每老妈唠叨老爸开了灯忘关之琐事，老爸就用“开电灯怕费电，再关上又...

说不清我这是第几次读梁实秋先生的《雅舍小品》全集了，每次读读笑笑，赞叹连连，可一直都没写点什么下来，还真是不太应该。但要写笔记，却又觉想记的实在太多，似乎每一篇都可以絮絮叨叨说上两句，感想泛滥，还不如掷笔再读一遍来得过瘾。思来想去，要记，那就不如写写透过这...

心烦气燥的时候，我总会翻起《雅舍小品》。
梁实秋是谁？很多现在的年轻人不知道,也难怪，我们生在新中国，长在红旗下，满眼马哲毛概邓论，实在是不应该知道他这位“反动文人”。但我们肯定知道那些骂他的人们。高中的课外读物里有一篇鲁迅先生的《丧家的资本家的乏走...

雅舍小品是梁实秋先生的一部“随想随写，不拘篇章”之作。我认为，确实如此。说起《雅舍小品》一书，我对它是颇有好感。自我记忆中的第一节课外作文课，一位老

师郑重地给我们一群“娃娃”推荐了这本书，说：“这本书是真的好看，非常有意思。”虽然那时候还小，而且书店里梁先...

梁实秋的随笔写得好，也不好。
说好，因为他行文有独特气质，没沾染同时代文人的那份烟火气。其实，梁的怒骂也相当了得，但这批文章却是“雅”的，致力于回归到传统中国文学的审美范式中。
说不好，因为这些文章其实没有超越“小品文”的境界，由于太重装饰，有些矫情和言过...

随手翻来，雅舍小品，梁实秋，久闻大名，读书的时候不小心买错《雅舍谈吃》，不见那么聒噪的老夫子，于是索性放下，不再读取。偶然之间翻到的小品，便是这篇《谈话的艺术》，随性所致，读下去，不仅莞尔，作者果然是大家，娓娓道来，但是一气呵成，能想象一个老头在你对面，卧...

文章千古事，得失寸心知。
对于文章的好坏，如何评判，尺度如何，向来见仁见智，一千个人有一万种答案。我也曾有过很多想法，直到读到梁先生这一本《雅舍小品》。听说过这本书是在小学。真正读到它却已二十岁，惭愧不已。
好文章，用最平淡的语言，讲述最复杂，最动情的故事...

做书摘犹如探宝，每一本书都是矿藏，我是乐在其中的。
不过《雅舍小品》这种级别，只能罢手。似美轮美奂的宫殿，珠宝堆积成山，无一不夺目，无一不光彩，交相辉映、浑然天成，美妙绝伦，恨只有两只手。
这座宫殿，还通体透着诙谐、幽默、豁达。张爱玲看透人生是一袭华美的袍...

看《16城记》台北章时读到这篇台北家居。说实话梁先生的文章以前看得少。
以一个生活在21世纪的人看90世纪的台北。天知道我真的是太喜欢。市民的气息，白米饭的香气，芭蕉叶的绿被梁先生带到一路。
文中对民俗所说甚少。大体如文章名所述，意在描写台北的家居，以及运用对比...

在高三时，有一个区模拟卷节选了《雅舍》一文出了阅读分析的题目，当时我就被《雅舍》的文字深深吸引。可是苦于只为应付高考，这个在中国备受重视的项目，读梁实秋先生的文章就被抛在脑后了。
上了大学后，时间渐渐宽裕了，特别是寒假，所有的时间都可以随心所欲的支配，没有...

在正文之前先说点别的，《雅舍小品》按体裁来说是小品文，散文的一种，大概像随笔之类，小有议论胜在清新简短，文字生动，较小说来讲是很适合日常闲杂时间阅读的，本身内容也日常一点。
为什么这样说，主要是小说固然精彩，人物个性分明，情节百转回肠，但恩恩怨怨的感情总是很...

暑假书单中，我最先挑出来的是这本书。我认为，这本书的关键词是“典雅”。这一篇篇有着清晰条理，讲述着语言艺术的文章，蕴含着作者梁实秋个人思维的精华。写作的方向似乎有点单一，但作者凭借着自己的人生阅历丰富、充实着文字内容，使其不乏味，我读起来也没有想象中的那么...

《雅舍小品》，自然、真率、豁达洒脱，亦庄亦谐、绚烂之极趋于平淡。平淡亦真，他不偏爱辞藻华丽，却也不是平凡无奇。简简单单的一句话，真真切切的人生理。文章絮絮而来，足显一腔积学，满腹经纶。整书之文风，诚如他自己所言一句：“我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，...

初读其文，不见雅舍，不见小品，只觉一股人间烟火味弥漫开来，把人一把抛到熙熙攘攘的人群中，嬉笑怒骂，吃喝玩乐，品男论女，书棋麻，将，大俗大雅，无不淋漓尽致，视角独到辛辣，实性情中人所为也。

雅舍小品，听书名就会感觉到它的雅，它的味。也确实如此，很多文章我读的时候都会笑，梁实秋的幽默技术可以说是高超的，随手一写，就是个笑料。有讲男人、女人的，有写匿名信的，涉及的面很广，折射了生活中的方方面面。读的时候我往往有种错觉，感觉梁实秋写的是我们现在的生...

《雅舍小品》9月份读了长江出版传媒的版本，11月又借阅凤凰传媒版本，两个版本有30余篇文章重复。自助图书馆有不少这两个出版社的散文系列，近几月已各借五六本，本月尚未读完。本书中关于各种人性探讨的文章，在此不一一与大家细品，仅对以下四个话题略有感悟。一是关于绘画...

我读的是上海文艺出版社出版的《雅舍小品》，收录了雅舍小品，雅舍小品续集，三集，四集，和集外几篇零散文章。
这些文章的写作时间跨度非常长，横亘了先生从青年到老年的时光。文风却大体如一，

始终是温和而又风趣，戏谑又不刻薄。正如先生的为人一般，始终是个温和书生，时而...

心情阴天时，宜入“雅舍”避雨；腹中空空时，忌闻“雅舍”食香。哈！
初遇“雅舍”，正值7月加班季，是地铁上切换脑袋思维，放松心情的佳品，从代序和上篇《人世间》（尤《女人》《男人》等），甚觉梁先生是个极其幽默风趣之人，心生好感，亦觉梁先生是“妇女之友”（非现代意...

梁实秋的雅舍虽名之曰雅，实则陋，不仅地处偏僻，面积狭小，而且结构单薄，甚至无法遮蔽风雨，其环境还比不上刘禹锡的陋室。根据刘禹锡的铭文，他所居之陋室至少“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，但梁实秋的屋舍有邻人生活杂音之乱耳、有蚊鼠来去自如之劳形，更可谓简陋至极...

生活如戏，我们所要关注的是细节，而不是一味地看戏的情节。——题记
看了《雅舍小品》后第一感觉就是两字“有趣”！梁实秋的语言是非常幽默且吸引人的。时...

[雅舍小品_下载链接1](#)