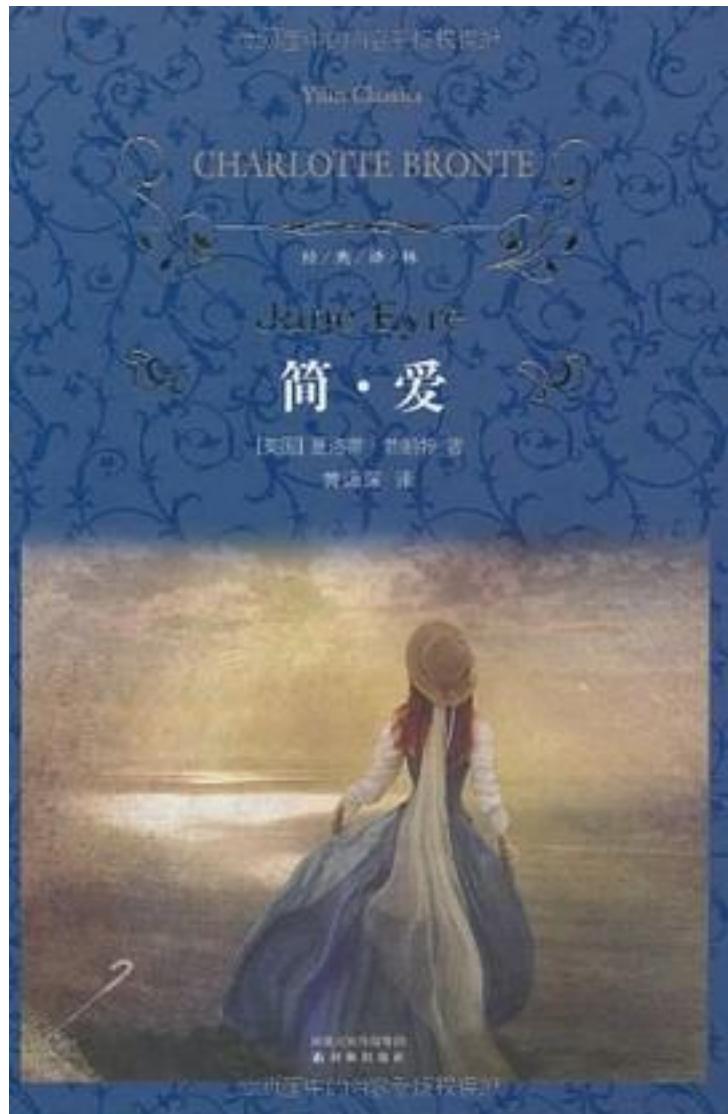


简·爱



[简·爱 下载链接1](#)

著者:[英]夏洛蒂·勃朗特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787020090693

简·爱自幼父母双亡，寄居在舅母家，十岁时进入洛伍德寄宿学校，度过了八年清苦艰难的求学生涯。成年后，她来到桑菲尔德做家庭教师，与主人罗切斯特先生两情相悦，坠入爱河。然而，就在两人结婚的当天，简·爱发现罗切斯特早已结婚，他发疯的妻子就关在阁楼上。简·爱不顾罗切斯特的挽留，毅然离开桑菲尔德，隐姓埋名，独自生活。直到获悉桑菲尔德被大火烧成废墟，罗切斯特的妻子在火中丧生，他自己也成了残疾；简·爱才回到他的身边，两人终结连理。

《简·爱》出版于一八四七年，作者为克服性别偏见带来的阻碍，出版时使用了柯勒·贝尔这个笔名。

作者介绍：

夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Brontë, 1816—1855)，小说家、诗人，英国文学史上著名的“勃朗特三姐妹”中最年长的一位，代表作为《简·爱》、《维莱特》和《教师》等。她生长于清贫的牧师家庭，自幼丧母，曾在寄宿学校接受教育，成年后为谋生做过家庭教师和寄宿学校教师，这些经历在她的作品里都留下了痕迹。她的作品洋溢着浓郁的女性色彩和抒情风格，塑造了一系列自尊而独立的女性主人公，深刻地影响了后世的文学创作。

目录：

[简·爱 下载链接1](#)

标签

夏洛蒂·勃朗特

英国

小说

名著

外国文学

英国文学

爱情

评论

前70%都可以4.5星。后30%扭得十分牵强。

在芭蕾舞彻底改写疯女人前又看了一遍！

夏洛蒂的女权宣言严格遵守着写作标准样式，浓重的宗教色彩深深的交融在小说里。在这部带有强烈自传色彩的作品里，简·爱的阶梯式人生游历依稀中似乎在向《神曲》致敬。而最终舍弃传统教条，义无反顾投身自由的畅快，令人动容的同时又叫人击节赞叹。遗憾的是，夏洛蒂以笔名出版本书，不可谓不是又一次向圣约翰的妥协。

整个故事的大框架很好，人物塑造上欠佳。叙述风格如果一直能保持见到罗切斯特之前的风格，就很好。

既然生命很快就会过去,而死亡确是通向安宁和幸福的大门,那我们又何必被苦恼压得透不过气来.我只是平静地活着,期待着末日.呵呵...原来读读名著只是为了后面的阅读打基础,因为只要是名著基本都包含一些哲学的元素,没想到对我的影响会这么大.情节一般,但闪光点很多.

丑小鸭的YY

女屌丝逆袭的故事。。。总感觉简奥斯丁比较文艺忧伤，这个勃朗特性格略重口呢~~我喜欢~~~~

抛去过多的宗教遐想成分 还不错

在所有人类文学历史中，可以跻身伟大的小说但情节设置和发展让人无力吐槽的，一本是简爱，一本是红字。

这个结局 ...

结尾真的有点失败，情感得到圆满时候总是距有些东西很远了。感觉最后的结尾就是略带神经质地虔诚地激动地感谢：阿门，有情人终成眷属...？？

但还是很喜欢前面的部分，尤其是罗切斯特先生的大段自白，还有简爱第一人称的心理描写，细微的挣扎别扭的心态热烈的情动。简爱确实非常坚强独立有主见，也决绝敢拿敢放，但是很多地方显得很大英帝国主义，这读起来有点不爽。

夏洛蒂的景色描写也是极美的，不然五百多页的大长篇也不能这么耐心地重读。名著果然是常读常新。

小时候练习过的电影配音就是简爱中最经典的求婚片段，至今都忘不掉那矫揉造作的翻译腔，还有那个读出来唱歌似的称呼——“罗切斯特先生”。

拖了七年我是真的不喜欢这本，想搞明白藻海无边的互文才看完的，这里面男的都好讨厌

为明天的话剧再温习下原著。

我以为简是不同的，但最后还是回归俗气的结局。

我好想一直对爱情故事没什么感觉

补标大学系列，“她本该在平静中写作”

倔强地追求平等之爱的这个女人，谁会忘记呢？

值得所有的女性阅读，关于思想上，爱情上，金钱上，原则上，选择上都有帮助。

我还是有作为文学少女的时候的hh虽然回想起来这个处境很单薄无力。

[简·爱 下载链接1](#)

书评

我还记得在高中时代的某个晚上，熄了灯，大家都躺在床上，听宿舍里的一个女孩子讲自己的事。她那段现在看来稚嫩的，令人痛苦的恋情，她认真的背诵了《简·爱》里面的一段：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我...

这几天一直在听瓦格纳的《漂泊的荷兰人》。

忽然发现这首曲子和从前读过的《简爱》内在很有相似之处。

《漂泊的荷兰人》故事讲的是一个荷兰船长发誓要在风暴中渡过好望角，并不惜一切代价。恶魔听到他的誓言，就诅咒他除非遇到一个爱他忠于他的姑娘，否则一直航行到死。有一...

推荐给所有女性的必读书——《简爱》

12月3日，我观看了国家大剧院版本的话剧《简爱》。从剧院中走出，我的心久久不能平静，想着总该是要写些什么东西的。

首先是演出。作为国家顶尖的话剧演出团体，本剧的演员，布景，灯光，舞美的无可挑剔。尤其是女主角袁泉，完全演绎出了简...

回家买了一些新书，但是冬天里肃穆冰冷的小城，永不停息的暖阳，肆虐的流感，温暖的床和曾经徘徊的书架，一切都沒有变过。记忆虽在迁徙，可年华依旧如水。梦中我依旧读着那些挚爱的旧书，这可能就是我梦游的根源。近两日复读了《简爱》总觉得这是一个冬天的故事，在素...

重读了夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，距离上一次读它已经有20年的时间。对于一个故事充斥的年代来说，这部19世纪并不以情节出众的小说和小说的女主人公的外貌一样平平，甚至有些乏味，但是，还是有很多细节，很值得去深深体味一番。

《简·爱》首先并不是一部超越了时代的作品...

曾经很疯狂地迷恋夏洛蒂的《简爱》，罗切斯特与简爱的爱情成为我心中最理想的经典。尽管夏洛蒂终其一生都无法得到真正属于她的爱，但这并不会抹杀一位天才作家对爱情最瑰丽的想象。在十九世纪的英国，婚姻更多隶属于地位与金钱，像简爱这样既不美，又无家产的女子，是不可能...

身心俱乏，消极避世，窝在床上读治愈系之《简爱》。读了二百来页，猛然发现，简爱绝对是维多利亚早期的女吊丝（无贬义，亲切认同），她的故事堪称女吊丝的逆袭。除了相貌平平、出身寒微、不惹人注目外，简爱还有女吊丝的两个特质：重口味和强大的生命力。首先，简爱小姐在性...

《简爱》里有我最喜欢的一个情景，“客厅的隔壁是一间小小的餐室，我溜了进去。里面有一个书架。不一会儿，我从上面拿下一本书来，特意挑插图多的，爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐下，将红色的波纹窗帘几乎完全拉拢，把自己加倍隐蔽了起来。在我右侧，绯红色窗幔的...

没什么好说的 看了这部小说后估计你再也没有兴趣陷在琼瑶阿姨的爱情世界里了
很多人都对结尾世俗化的处理相当不满意 为什么简·爱会获得遗产
为什么罗切斯特的眼睛会重见光明 为什么他们只有这样圆满了才会幸福的生活在一起
其实没有为什么 这只是作者宗教观的体现 和很多人中国...

昨天在豆瓣偶然瞥见一本名为《阁楼上的疯女人》的新书，副标题是“女性作家与19世纪文学想象”，那么这个“疯女人”显然是指《简·爱》中的伯莎·梅森。这偏巧是我极感兴趣的一个女性形象，曾经还满怀期待地买过一本以她为主角的小说《藻海无边》，尽管事实证明此书似乎不合我...

很多人会认为《简·爱》是一部爱情小说，可是它已诞生了150多年，至今被读者列在人生必读之位，这就不能仅仅是用爱情小说来定义得了的了。《简·爱》还是一部女性成长史和自我抗争史。其实有关本书的读后感和评论已有太多太多，对各个时期的读者影响颇大。它不仅是一部伟大的文...

我本来只想给2颗星的，但想想至少我小时候还喜欢过这本书，就给3颗星吧。
《简爱》之所以能成为传世经典，是因为书中思想的超前。引用百度百科里的一句评书评：“勃朗特成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、...

初次读简爱是中学时代的缩略本，中英对照，也好顺便练一下英文嘛。时隔十多年细细读原本，发现开始的情节还记得很清楚，到罗切斯特先生已婚事实发现后，几乎全忘了。
在很多人的印象里，简是坚强独立女性的代表，但时至今日的我读来却发现，她不过是一个骨子里自卑而至拼命自...

名著之所以成为名著，首先它需要满足于大众读者的原始期待，在合该起承转合的关口描绘地漂亮舒服，如果再能够在意料之外的地方添加上反“经典”的非庄重，就像《百年孤独》中诸多限制级cult片演示，将这种隆重的“权威性”拉下马来让读者先一步获得一种阅读的饱腹感，当然会更...

小学四年级时候在老师的推荐下读了《简爱》，当时跟老爹交流，他说外国名著越往后越好看，我没觉得，反倒是觉得简之前悲惨的童年让我有种炫耀式的同情和在对比之中产生的孩子气的快感，于是那种阴沉的像是笼着灰雾的氛围我反而最是甘之如饴。到后面她进入桑菲尔德任教...

简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中...

前几天跟同事开玩笑说起，小时候看完简·爱心情无比激动，但接着也只能继续看些台湾小言了。

我给它五颗星，不说它立意如何，男主角如何，结局的局限性还是情节的不合理，只说它作为一本彻底的浪漫派爱情小说，已然是已经立于这类小说的一个高峰。你看完之后也许也就再去看看傲...

[简·爱 下载链接1](#)