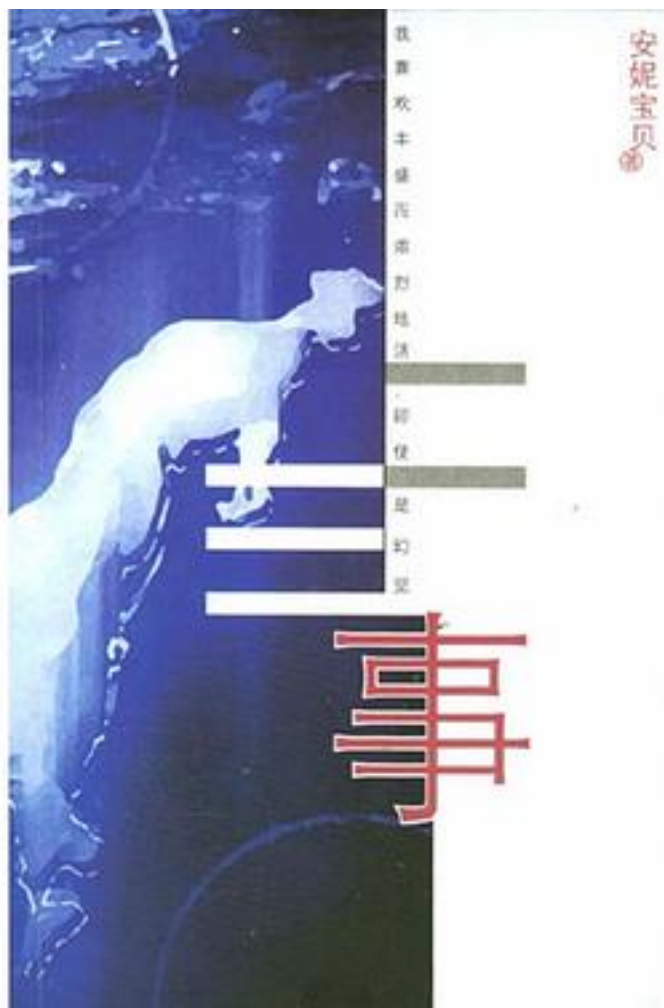


二三事



二三事 下载链接1

著者:安妮宝贝 (庆山)

出版者:南海出版公司

出版时间:2004-1

装帧:平装

isbn:9787544226745

《二三事》讲述了一个关于遗忘和记得的故事。爱与恩慈。从欲望纠缠直到无爱的淡薄

和甘心承担。对另一个人的付出和牺牲，试图获得对自我的救赎。生之繁华直至荒芜。书中的每一个人都在做出选择。但这选择里没有对错的道理，也无幸福的标准。只是代表生命的时间，不断行进，并终究走向静默。

小说的5个大部分，均是书里主要人物的名字。纯粹安妮宝贝清淡风格的名字：良生、莲安、沿见、恩和、盈年。安妮宝贝摆弄她小说里的人物，如同摆弄一枚枚沉默不语的棋子，他们随波逐流，却总是一往无前，自有一种凛冽意志。不容多加解释。

作者介绍:

安妮宝贝，自由作家，现居北京。曾任职金融广告网络等行业。已出版短篇小说集《告别薇安》，散文及短篇小说集《八月未央》，长篇小说《彼岸花》，摄影图文集《蔷薇岛屿》。

目录: 自序

- 1.良生
- 2.莲安
- 3.沿见
- 4.恩和
- 5.盈年
- 6.又及
- · · · · (收起)

[二三事 下载链接1](#)

标签

安妮宝贝

二三事

小说

安妮

爱情

颓废

文学

中国

评论

这本书毕竟是我曾经大便时候最喜欢看的

-----  
好吧，我承认我高中的时候很迷这个人的书

-----  
良生。莲安。沿见。盈年。

-----  
还不错的书，当时正迷她

-----  
那什么样的事情该记下，什么样的事情该忘记。  
比如说，今天你邻桌分给你一颗糖吃，你就要记得，并且明天给她吃两颗。若她抢走了你的一颗糖，你就要知道她为什么抢，如果她没有理由，你就要告诉老师，给她教训，如果她有理由，你就主动送给她。但总而言之，这件事情你便要忘记。

-----  
只记得血乎撕拉的，具体忘了

-----  
安妮宝贝

-----  
妹想到！

-----

ja, damals habe ich wirklich fast alle ihre Bücher gelesen. Passt doch in Pubertät. Jede denken, eigenes Leben ist so schwer, Wachsenum ist so schwer, obwohl man endlich überleben kann.

不喜欢她初期的风格。

一部长篇小说，很不错的。

读她的第一本书。盈年。

茶花烟，与君初相识，犹如故人归。

喜欢的长篇。每次读都会流泪。

还行

无法忘记的一段岁月

盛大

我有时候觉得她受一些电影或别人的好文字的影响太大了，既然自己未曾经历，不如就从他处寻找灵感吧。

充满自我意识的女性文学，但性别界限相当明显，冲不破的牢笼

-----  
有些人生来就带着生命的诸多欠缺，犹如一种原罪。”

-----  
[二三事\\_下载链接1](#)

## 书评

（旧作，翻出来顺手贴上，标题是随便取的）  
初读网络文学是从安妮宝贝开始的，这个名字几乎是里程碑，标志着我的阅读史上的一次颠覆。那时候我才念初中，同龄人中鲜有人接触此类文字，几乎算得上弄潮儿。估计是因为电脑写作敲键盘敲顺手了，此女的文字中大量使用句号，使...

-----  
——“我的人生倏忽过完了大半，不过是二三事，如同世间流转起伏的情缘意志，并无什么不同。”  
我很难概述这个故事，关于安妮宝贝的故事我都不懂得如何概述。那就是一些写在水面上的文字，  
信手拈来都可以让心起伏，不需要故事的框架，不拘泥于形式，也一样不妨碍表达。 ...

-----  
她的很多书都翻印了新版，但我固执地喜欢旧版多一些。比如这本《二三事》。封面是蓝色，大海般深邃而浓郁的蓝。接近浑黑。女子，依然白衣，展开身体堕入海底。这个画面让人感到一股唯美的决绝。  
安妮的语言风格越来越安静，简约，短促，淡定至虚无。从欲望的相互放纵到无爱的甘  
...

-----  
我小时候有个简单的愿望：跟一个孤儿男子浪迹天涯。没有婚姻、爱情和孩子，没有世俗的一切。两人彼此无所要求，但务必要能够相依为命。  
随着年龄增长，我明白理想并非不可实现，而是其中代价令人难以消受。衣食无忧的人固然羡慕天际的飞鸟。可如今我坐在明亮的厅堂中仍不觉满...

-----  
日光之下，并无新事。

仍旧要阅读安妮，这是一种假期的方式吧。突然想念起某一个句子，就翻出她的书。从来都不需要一气读完。每一个段落，都可以是独立的意象。单纯的为这样的文字痴迷。《二三事》，一月的时候买来，只读过一遍。封面上有这样一列字：我喜欢丰盛...

-----  
《二三事》。

那么久过后，故事里的细节已经转淡，故事里的人已经面目模糊。蓦然发现依旧铭记在心的角色却是宋盈年。

故事从良生到莲安转折入沿见然后出现恩和最后才是盈年。那是书的最后一个章节，关于盈年的出现，关于沿见的到来，关于恩和的出生，关于对莲安深切的怀念，关...

-----  
1.即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃

2.有些事情一定要用所能有的，竭尽全力的能力，来记得它。因很多事情我们慢慢地，慢慢地，就会变得不记得。3.我们之间的事，就像一封已被投递的旧信。

4.当我离开这个城市的时候，并未曾跟任何人提起。也无人可以道别。除...

-----  
一直以来，我都在抗拒，否认安妮给过我的影响，这影响如此深刻，必须要用荼毒一词才可以。我心里是痛恨她的。只可惜我不喜欢张爱玲，不够热爱萨冈，我甚至看不下去杜拉斯，我也不可能找回曾经对三毛的迷恋。我找不到一个可以用来代替她的，写字的女子。初识她是一句“我...

-----  
--如果还有挣扎，在你与我相约以后。-----

莲安绽放的人生和她所爱那些陌路之人。

我最近在想，自己，是否可以爱上一个同样穷途末路的人？

那么，或者在我的特定时分，是否遇到了这样的人？

此刻，我想起了，生命中曾今出现的陪伴逾越人生孤...

-----  
安妮的小说似乎一直在寻觅某种和时间对峙的道路。

一生中最隐晦的岁月，刻意的记得与遗忘，难以忘怀的夜晚。

时间让我们变得世俗，慢慢忘记年少时的梦幻。通过阅读我们又找到它，

我一直认为，安的作品是一把重读自己的钥匙。

让我们在工作了很多年，经历了很多事情之后，可...

-----  
一个人的故事——关于“二三事”日光之下，并无新事。（1）  
两个年轻的女子，一次毫无征兆的邂逅。发生在两个人身上的故事，又彼此纠缠不清，  
合二为一。也许，那整段文字都是在讲述一个人的故事吧。（2）  
我站在你面前，仿佛面对一面镜子，那眉那眼那一颦一笑分明...

-----  
你走了，在这浪漫的雪景中，纷飞的孤寂中，离开我，你怎么舍得。在用力割断血管时，  
你可曾留恋我怀中的温暖。旋转的冰晶融化在你温暖尤存的殷红鲜血中，刚还听见你  
飘忽的歌儿，转眼间，你丢下我，独自跑去彼岸，你知道我无法逾越，你明知，却还问  
我是否愿意跟着你。我不能原...

-----  
读过所有安妮的书，朋友说她的书让人越读越寂寞，可我却可以在她的文字找到安全感  
，很喜欢她对血的描写：“温热腥甜的血”“鲜红粘稠的血液”.....我仿佛又看  
到了自己血，殷红的.....  
但我并不喜欢这本书，这是她早期的作品，她想以某种简练的文字来表答自己，可这些  
...

-----  
生之繁华直至荒芜,我们一直在路上.  
只能用回忆的方法来记得它，在这本书里面，安放弃了一切地写莲安的痛楚，写她因为  
遭遇太多辛苦而悲哀之事，最终放弃了一切的结局。  
二三事是我看地安地第一部小说，也是我认为地唯一一部悲剧，从二三事以后，安放弃  
了悲剧的结局，...

-----  
男子只是生活里面意义寥寥的经过。  
文字里。分明的记录着两个女人是怎样的陪伴、扶持，共同对抗。  
即便是无可避免的交叉，亦都无关那个中途介入的男人。她是她和她的另一种联结。  
终于会有选择。残酷或是和解……被生活覆盖。而已。

-----  
很多朋友劝我不要去看安妮，她的书总有种魔力，让人抑郁，却又不是单纯的悲剧，让  
人能大哭一场。但是，我还是愿意沉浸于她的作品，只可惜我不是作者，不能完全体会  
到她的用意。良生与莲安，两个心意相通的女子，她们把彼此当作唯一，这个世界上唯  
一了解自己的人，即使最后男朋...

-----  
你知道，良生和莲安，依然是七月和安生的孽。

而其中的男子，依然只是她们生命中的遇见而已。  
良生，莲安，七月，安生，这些“安”，这些“生”，这些“莲”，都是安妮心中白茶花一样的宿命，也都是她心底力量纠缠，淡漠旁观的道具。  
温情不可以，占有不可以， ...

-----  
“即使不能善待，但那依旧是恩慈。只是幻觉稀薄，  
即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃。”  
安妮这样写道，浓重的无奈与悲哀难以遏止的袭来，心中的落寞像一棵妖娆的植物，在心里潮湿的角落迅速的生长，撕裂的疼痛带来真切的温暖，混合着血液的甜腻与...

-----  
[二三事\\_下载链接1](#)