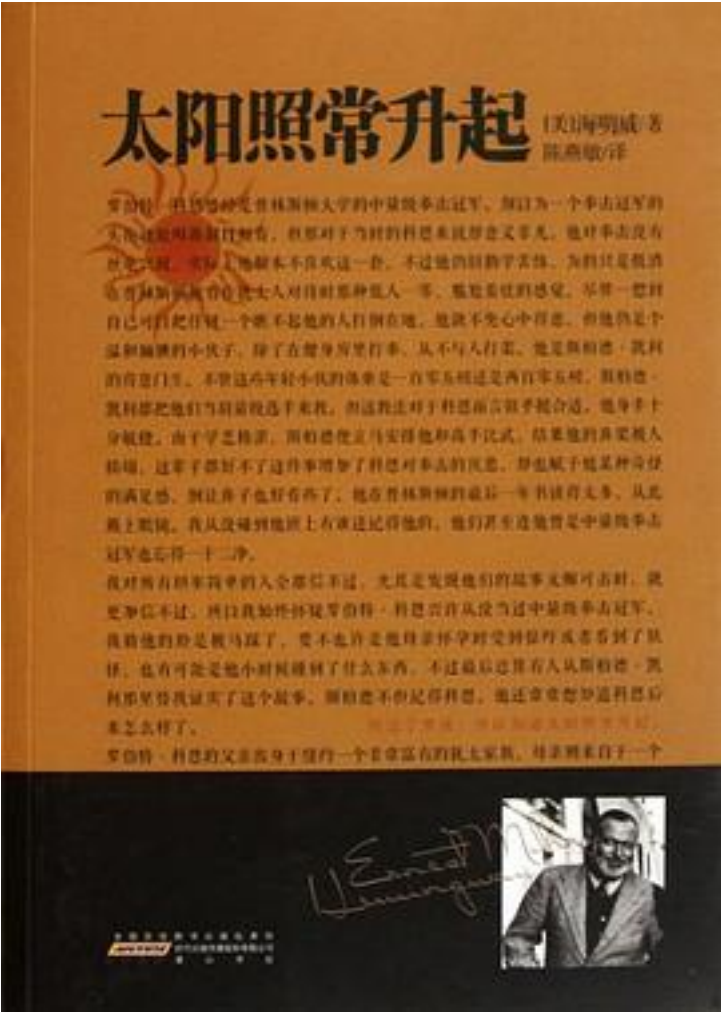


太阳照常升起



[太阳照常升起_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787020090877

美国青年杰克·巴恩斯在第一次世界大战中身负重伤，失去性能力，他与美貌女子勃莱

特·阿什莱情投意合，但因为阿什莱不能接受没有性爱的婚姻，巴恩斯只能眼睁睁地让她成为他人的未婚妻，甚至撮合她跟别的男人幽会。两人和几个朋友一起去西班牙看斗牛，勃莱特·阿什莱对年轻的斗牛士罗梅罗一见倾心，但当罗梅罗向她求婚时，她又态度坚决地拒绝了他，年龄的差距使她“不想做一个糟蹋年轻人前程的坏女人”。最终，她回到巴恩斯身边，然而双方都清楚，彼此永远也不能真正地结合在一起。

《太阳照常升起》是海明威的第一部长篇小说。小说出版后，“迷惘的一代”这一说法立即流传开来，且越传越广，继而演化为一个概念化的文学学术语——它既代表着战后年轻一代作家的主要创作倾向，也成为指称这一代人的思想情绪的标记语。

作者介绍:

欧内斯特·米勒尔·海明威(Ernest Miller Hemingway, 1899—1961)，美国小说家。出生于美国伊利诺伊州，晚年在爱达荷州的家中自杀身亡。代表作有《老人与海》、《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》等，并凭借《老人与海》获得普利策奖（1953年）及诺贝尔文学奖（1954年）。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，他的写作风格以简洁著称，是“新闻体”小说的创始人，人称“文坛硬汉”。他对美国文学及二十世纪文学的发展有着极深远的影响。

目录:

[太阳照常升起_下载链接1](#)

标签

海明威

小说

美国

迷惘的一代

美国文学

欧内斯特·海明威

外国文学

评论

从这里望不到大海的。大海离此远着呢。你只能看见绵延不断的山峦，除了山峦还是山峦，但是你知道大海在何方。

再年轻点的时候觉得海明威太浅不过瘾，现在反而能读出“迷惘的一代”的滋味。颓废不一定是蓬头垢面埋在家里，像巴恩斯这样的创伤青年，在巴黎这样文艺又繁华的都市里，体面打扮，流转在咖啡店小酒馆舞会，也是一种颓废，因为心里对什么都无所谓了，显出一种日常生活的乏味难耐，故而成为享乐主义。西班牙度假钓鱼那段很喜欢，充满各种酒也很喜欢。我我最接近作家的品质可能只有好酒了。

北岛关于现代性的解释：社会的现代性以积极向上为表现，文学和艺术的现代性则充满了颓废和迷茫。

罗梅罗和科恩的那场对决简直太他妈帅气了！

《太阳照常升起》对“迷惘的一代”进行了最生动的描写，对于亲身经历过一战的海明威而言，可能这本书带有相当的真实成分吧，书中那群生活在巴黎的美国人，可以想象说不定就是海明威从自己的朋友身上进行的取材。在阅读过程中，我自己最大的感受，反而是对科恩这个人物的理解与同情。他对生活和爱情所抱有的不切实际的幻想，与其他人格格不入的幼稚和嫉妒，对勃莱特一往情深而又一厢情愿的爱，在周围人(甚至是勃莱特)的映衬下，生生的被海明威写成了一个可怜可悲可笑的人。生活中最悲剧的事情之一，不就是你所认为最重要的，却是其他所有人最不在乎的吗？

啊看来菲茨杰拉德海明威这一时期的人写的小说我都看不懂的

冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。——《海明威谈创作》

人类中将会找回失落的自我，遵循大自然的法则继往开来

就是因为这本小说我才开始学喝酒.....

据称海明威最好的长篇，但这个译本的语言读不下去，搁之

“我并不在乎这个世界怎么样。我一心只想弄明白究竟该如何生活其中。假如你果真弄懂了如何在这个世界上生活，你说不定也就能由此而得知这个世界到底是怎么回事了。”
。

放纵不等于个性解放，肉欲不等于爱情。离经叛道的“新女性”终究难以逃脱世俗的藩篱。

一下子有太多可能、自由和伤痕，所以不知所往。

第一次直接看中文版显然看不进去。这次看的英文版，看不懂的对照着看看这本，注释翔实。怎么说呢，感觉海明威的文体翻译过来确实怪怪的，有种格外的干涩感，特别那些对话简直奇怪哈哈。

我看到了身边的一群人。

北岛关于现代性的解释：社会的现代性以积极向上为表现，文学和艺术的现代性则充满了颓废和迷茫。

我们为什么要读书呢？

连贯的语感

阅读海明威的作品总要努力去挖掘作者透露出的细节背后的真实意图。作者往往一句话带过的东西，读者只有通过想象力对其充分还原，才能明白这个细节是如何有助于情节的推动或者人物形象的塑造。不然难以充分理解作者笔下的人物，也会难以理解人物缘何做出某个举动。虽然这样的阅读要求对任何本小说的阅读都是必要的，但是在海明威这里显得尤为必要。总体而言，《太阳照常升起》写得并不如《永别了，武器》那么优秀。

读完后受到震撼……典型代表了战后一代青年价值观崩塌的现状
对情爱放纵与事业的无为 皆表现得淋漓尽致 其中关于山间垂钓的场景太美
似乎都能看到终于抛却三两情爱的那条清澈的河畔美丽
斗牛场景震撼且具备强烈的海明威烙印 非常棒的海明威入门作品

[太阳照常升起 下载链接1](#)

书评

《太阳照常升起》是海明威的第一本长篇小说，也是他的成名作。海明威自己曾承认过，如果一个故事能用短篇写出来，那他绝不会把它写成长篇，他的长篇实际上都是一个大号的短篇，短篇小说的特点是结构紧凑、主题单一，在应该结束之处立即结束。在海明威写完《老人与海》以后，...

1926年，还籍籍无名的海明威推出了首部长篇《太阳照常升起》，个人以为是他最好的长篇之一，虽然在当时算不上石破天惊。之前，他也有过一系列短篇投石问路，纵然水波不兴，也成为长篇准备中的练笔，使长篇处女作丝毫没有生涩的痕迹。当然这也有巴黎的良好催化作用在其中——饥...

我们生活在一个看起来最好的时代，生活稳定，没有动荡，但大家所经历的时间都一样

，千篇一律，毫无波澜，状如死水。你不喜欢这样的生活，可是没有办法，资讯的发达早就将世界的神秘感抹去。郁闷，无聊，每天上学放学，毫无以外的重复让我们厌烦，所以会感到迷茫，偶尔无助，许...

我真希望自己是在去西班牙，而不是回来的路上读的《太阳照常升起》。
海明威在书里写的是西班牙北部，纳瓦拉自治区的首府潘普洛纳的奔牛节。我去的是主要是南部，目的稀薄，所谓文化景观之旅，却不知怎的竟在马德里稀里糊涂地跟导游去看了一场斗牛。那天炎热得很，我从提森-...

一九二四年的夏天，在法国巴黎众多酒吧里的一间，美国作家格特露德.斯坦正在与身旁的海明威争辩（也许一口苦艾酒激起了她的气愤和同情，沉沦中的年轻人让她倍感失望）：“你们全都属于一类人。你们这些在战争中当过兵的年轻人都是一样。你们是迷惘的一代。你们蔑视一切，喝...

海明威的第一个长篇。
年轻的海明威在这个故事里还没有像《老人与海》那样表现出强烈的孤独感和硬汉气质。更多的我们看到的是扉页上斯坦因所说的“迷惘的一代”的迷惘气息。
1918年海明威带着极大的热情参加一战，战争结束后，他像很多人一样发现战争的欺骗和残酷。他忘不了...

Heroes and Vagrants --subjectivity in Ernest Hemingway's the Sun Also Rises 'You are all a lost generation.' It's almost unverifiable under what circumstances Gertrude Stein said these words to Hemingway. But these words ended up on the inside of the...

读的第一本海明威小说，光从故事情节及语言来看，感觉比较一般。读完此书，想到一句话：“谁都曾年轻过”。书中翻来倒去的多角恋爱读起来实在是有点乏味，漂亮高贵的阿施利夫人最终也不过是爱情的牺牲品，而那些为她所迷的男子也最终没一个得到她的芳心。也许，女人最终需要的...

我要说的可不是姜文那部电影，电影还没上呢，昨天晚上我路过电影院的时候看了一下宣传，14号才会上。我要说的是海明威的那本书——《太阳照常升起》。
大概十几年前吧，我非常迷恋海明威，他身上那股自毁的因子对那时的我是无限的冲击，而这种自毁不仅体现在他的生...

失落，是种怎样的气质？

《太阳照常升起》，海明威的成名之作。读它是一个偶然的的机会，我问师父这是一本什么气质的书，师父说它的阅读体验会很奇怪，通篇热闹，可读完后有种莫名的失落感。

失落，是一种怎样的气质呢？——1——

引页写道“你们都是迷惘的一代”。这是来自一九...

1

刚读完海明威《太阳照常升起》，于是来豆瓣翻看了下书评，果然有和我一样感受的：“不明白这本书好在哪里，从头到尾都在喝酒喝酒，然后说些醉话，勃莱特的爱情观也无法理解...”

我想这应该是大部分人在读这部小说时会有的疑惑，这部小说没有情节，没有故事，每天做的事都在...

我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

海明威那一類“冰山派”我心裏怕怕，談不上喜歡，但是也挺有意思，特別是閱讀大量經典類之後，看他的作品，會覺得眼前一亮。語言簡潔平白，cut off描寫性語言和大量形容詞。形容一個人，不是描寫他的外面衣著，而是看似無意義的日常談話，用人與人之間的關係去表現。例如對Cohn...

在一战后美国文坛上出现了一批年青的作家。他们在创作中表现了很多相同点，让他们的文字开始形成了一种流派！海明威在一九二六年发表了长篇小说《太阳照常升起》，文章的开篇引用美国老一辈女作家格特露德·斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派...

《太阳照常升起》于1926年问世，作为海明威的第一部长篇小说，它甚至比那本为他带来巨大盛名的《永别了，武器》写得更好。不仅是因为这部小说中的人物形象没有《永别了，武器》里那种有点矫揉造作的演戏味道，男男女女都活灵活现，率性而为，更重要的在于读了《太阳照常升起》...

第一次读该书是2010年，风华正茂年少无知，在expo的Saudi Pavilion上班，做receptionist，包里揣此书，闲暇时间拿出来读，纯粹为装逼。读不下去的，感觉完全流水账嘛，整页说的无非就是睁眼咖啡馆闭眼小旅馆，加上大段大段的对白，简直头痛。大概就看到犹太人看上了英国大龄文...

本来只想说翻译的不是很好，结果看到译者前言里，译者写道：“巴恩斯和勃莱特作为资产阶级青年一代的代表，既是帝国主义战争的受害者，又是优势腐朽没落的资本主义精神文明的产物”。
看到这里不免非常的反感和好笑，觉得不必再客气了。我得说这部小说翻译的很糟。 ...

摘自《文学报》 作者：徐 鲁
岁月在流逝，爱情会改变，但是塞纳河水永远在蜜拉波桥下奔流。就像诗人阿波里奈所歌咏的那样，“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动”，海明威也永远是在一代代读者生命中流动的“活水”，是一代代读者心中最美好的记忆。 — ...

[太阳照常升起_下载链接1](#)