

導演許鞍華



[導演許鞍華_下载链接1](#)

著者:鄺保威

出版者:甘葉堂

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9789881529855

《導演許鞍華》收錄了許鞍華對自己歷年電影作品的回憶和思考，讀來猶如許鞍華與你促膝詳談三十多年來拍電影的趣味、辛酸與執著；此書收錄了香港影壇精英關錦鵬、關本良對許鞍華及其作品的評論。此外，更獲名家如金庸、石琪和羅卡等點評許鞍華及她的電影。

假如你對許鞍華有興趣，

假如你對香港電影有興趣，

此書必能帶給你驚喜。

*本書收錄許鞍華電影作品大量劇照

*收錄電影“桃姐”拍攝的過程點滴

*附錄“許鞍華電影作品年表”詳細記錄其每部電影製作資料

作者介紹：

鄺保威，九十年代初畢業於香港浸會大學傳理學院，主修電影。曾任專業社工，並一直研究許鞍華的創作軌跡，除編輯及出版《許鞍華說許鞍華》（1998）之外，更擔任《千言萬語》劇本顧問。2006重返校園，矢志學習電影編劇，2009年獲香港浸會大學電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士，於2009年及2010年，先後推出《許鞍華說許鞍華》增訂版和國內版。曾自資製作涉及地水南音的獨立電影《未央歌》（2007），並刊行讀本及光碟《未央歌電影+讀本》（2009）。

此外，編著粵劇研究《姹紫嫣紅看李鳳》（2010）。現為編劇及文字工作者。

目錄：目錄

桃姐

得閒炒飯

天水圍的夜與霧

天水圍的日與夜

姨媽的後現代生活

姨媽的後現代生活II

玉觀音

玉觀音II

男人四十

男人四十II

幽靈人間

千言萬語

半生緣

阿金

女人，四十。

少年與英雄

極道追.

上海假期

客途秋恨

今夜星光燦爛

書劍恩仇錄

遺忘之前

傾城之戀

投奔怒海

胡越的故事

撞到正

瘋劫

電視年代

89

關本良說許鞍華

關錦鵬說許鞍華

鄺文偉說許鞍華

一個編劇眼中的許鞍華／何文龍

焦灼不安的人文主義者—許鞍華／羅卡
許鞍華：多型多路的客途／石琪
許鞍華電影的事法與畫外音運用／卓伯棠
許鞍華電影結構分析／鄺保威
許鞍華印象二則／李焯桃
漫說許鞍華／盧偉力
許鞍華的獅子山下半生緣／盧偉力
人文光影—許鞍華電影藝術淺談／盧偉力
揚眉女子：許鞍華電影中的女性身份／翁曉珊
許鞍華：港人集體心靈創傷／鄧明儀
高空走索的藝人—許鞍華／林俐穎
許鞍華的幽靈世界／王勛
《千言萬語》：社會運動中的多面人生／藍天雲
《男人四十》：不合時宜的無助與無奈／家明
《男人四十》：被動的主角與失落的情懷／潘國靈
岸西。男人四十／陳耀成
我是胡彩藍／朱佩玲
《姨媽的後現代生活》：夢想照進現實／黃文杰
香港有個許鞍華／黃文杰
金庸談《姨媽的後現代生活》／金庸
兩小無猜：許鞍華與亦舒／陸離
許鞍華說香港導演
驀然回首說新浪潮—與卓伯棠對談
說三十年創作—與盧偉力對談
回憶之後作品年表
後記
電影作品
策劃作品
監製作品
電視作品
· · · · · (收起)

[導演許鞍華_下载链接1](#)

标签

许鞍华

电影

传记

香港电影

香港

邝保威

师傅

评论

《許鞍華說許鞍華》後又買了本，也重新讀了一次，有不同體會

0996：导演许鞍华（很厚实的一本书，封面实在太LOW了）

很有幸在HKcityU读到

读于港大

上次在新书发售会上遇见这个亲切的小老太，完全没有意识到她是一个大导演。她和所有平凡的我们一样，有着可爱的笑容，穿着我们也在穿的poudoudou和米奇。她很朴实，很宽广，她的电影也是。

[導演許鞍華 下载链接1](#)

书评

这本书做成这个样子，实在可惜。

即使作为一个许鞍华的铁粉，看这本书也需要极大的耐心。整本书都只是原始资料的堆砌，前面一半是许鞍华自述，太多重复啰嗦颠三倒四的句子都毫无处理；后面一半是香港影评人的文章，多半都艰涩沉闷，只有李焯桃和卢伟力两篇尚可一读。8年前出的...

(摘自后记)

許鞍華一生都在拍電影。我相信將來她都會。她不會放棄的.她的電影就是她的生活,她的人,她的光彩與粗糙,缺陷與完整,對我來說,很難理解。

我對她的喜好很多是基於尊敬。這不是對所謂成功人士的尊敬。在我的心目中,無所謂成功不成功。在生之嚴峻考驗之前,我們一...

2010-05-27 10:05 南方都市报 <http://ent.cn.yahoo.com/10-05-/118/2ae2s.html>

香港电影的生存之道——“如果不是他们，港片大概就没生命力了”

电影工业是一个非常奇怪的工业，我们要跟群众打交道，可是非得要有文化在前面带领，非得前面要有一个高度，让我们有方向，我们...

中国的南方有座繁华都市，人们通常誉之为“东方之珠”，那个弹丸之地产生了无数的银幕传奇，在它的电影工业繁盛时期也有人称之为“东方好莱坞”。

我们都知道，它的名字叫香港。

我至今没有去过那个地方，可是它在我的生命历程中扮演了重要的角色。我已记不清将多少青春时光挥...

若是能先翻阅一下，偶就不会掏钱了，塑封还是有点道理的。

。。。虽然很欣赏她的电影，本书实在是有点骗钱的说。全书一半是许的采访纪录，一半是有关她的评论文章。重复的主题比较多，若是拿来当写影评的参考书，倒也可以。许的访谈以某一影片为主，介绍背景和当时的拍摄， ...

说许鞍华为作者导演，未必有太多的说服力，因为她比较少的参与自己电影的剧本创作，且“谈不上确立了独特的个人电影风格”（石琪语），其对类型片的兴趣与不断尝试亦与电影“作者论”有背逆之处。虽然许鞍华很认同台湾导演侯孝贤、杨德昌，但终究成为不了如此的创作者，“因...

首先，再次对出版社的懒惰表示不满，给英文翻译应该是他们的本分，编辑的懒惰是本书最大的缺点。

其次，翻译水平有限，专业词汇也不大懂，根据上下文猜测居多，请包涵指正。 3
office——办公室，工作室 aarange——安排 base on——基于 4 clip——段落
topic——主题 rh...

首先要感谢许鞍华，这本书让我复习了很多英文（笑）。

毕竟是访谈集，很多香港口语串杂着英文单词，让我这个粤语系的读者都看得满辛苦。许鞍华自认自己在香港导演中能排进前十，在世界上则排不上名次。我觉得香港老一辈导演中她是第一，世界上就不好排，毕竟华语电影跟外语...

如题。豆瓣你有病，我如果只想说两个字，都不行？我他妈的非要说够50个字？

去卓sir家拜年，意外获得邝先生赠书，大致读了一下，确实很有意思，
由于是港版，里面的一些段子恐怕只有熟识粤港文化的人能理解。。。
不知道内地版什么情况。。。

http://szb.dlxww.com/xsb/html/2010-07/17/content_382327.htm 《新商报》2010.7.17
新商报记者李媛媛

《许鞍华说许鞍华》，可以让读者快速了解香港著名导演许鞍华。由香港影评人邝保威编著的这本书在发行十多年后终于有了在内地发行的简体字版。在获得这个消息后，记者...

开头说明“菲林”是胶片，英文却全然不管翻译。如果嫌重复麻烦，后面附张生词表也好些。编辑偷懒。

访谈按照影片来划分，许导批评演员表演倒是直接得狠——“尤其是陆小芬有几场主要戏演得很差”“我说万梓良我就没太大兴趣同他合作”等等。对音效师也有“可能我耳聋听不到”...

看过李安的《十年一觉电影梦》，再来看许鞍华这本访谈集，感觉更深入的了解了电影的运作核心。

港人聊事情，一激动就会夹带英文，因为那句英文更贴近自己的想法。live with regret被鞍华反复提及，串起她几十年来的电影生活，可算是她人生体会的最好的总结。选角不理想，剧...

书分为“许鞍华说”和“说许鞍华”两个部分。

许鞍华说，是作者的访问。基本上都是讲一些很实的东西，时间地点人物，谁叫谁干了什么。许鞍华说她还真没想到最后会出书，所以可能当时访问的时候也属于比较随意的那种吧。所以这部分其实应该算是问许鞍华。说许鞍华，是当时《...

因为难得有一个喜欢看，而且真的看过她几部作品的中国电影导演。很小的时候看过《上海假期》认识了午马和刘嘉玲。觉得刘嘉玲演的好怪，一看就不像上海人。但到底是儿时少有的关于儿童现实一点的影视作品。之后看了《十八春》的电影。觉得取景少有的好，终于不拍南京路之...

01

在看过《天水围的日与夜》之后，又紧接着看了《天水围的夜与雾》，身边的人告诉我这两部电影出自同一个导演。极端的温情和极端的冷酷像两条平行线，它们却在同一个导演身上相交了，这个香港女导演叫许鞍华。

邝保威的《许鞍华说许鞍华》正好解了我很多的好奇，比如她是怎样...

[導演許鞍華 下载链接1](#)