

奥尼尔集（上下）



[奥尼尔集（上下）_下载链接1](#)

著者:[美] 特拉维斯·博加德 编

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1995-5

装帧:精装

isbn:9787108007582

从后客厅外面的餐厅里传来谈话声，一家人在那里刚刚用完早餐。接着可以听到米勒太太严厉的声音：“托米！回来把你的牛奶喝完！”与此同时，托米从后客厅转回，出现在门口——一个十一岁的男孩，有一张圆圆的、被太阳晒黑的脸蛋，一双乌黑的眼睛，一头湿漉漉的、粘在一起的金黄色的头发；他有一张容光焕发的、宽厚的脸，嘴唇上还留有一圈喝过牛奶的印子。他那受压抑的精力并发了出来，迫切期待着7月4日这一天的开始，然而他还是顺从却又迟疑地回答母亲的叫唤。

作者介绍：

尤金·奥尼尔 (Eugene O'Neill, 1888-1953) 美国剧作家。生于纽约一个演员家庭，幼年随父亲剧团走南闯北，漂泊无定。中学毕业后，考入普林斯顿大学，后因酗酒闹事被开除学籍。在此后的冒险生活中，他曾到洪都拉斯淘过金，在非洲和南美当过水手，做过演员、导演、新闻记者、小职员等。1912年患肺结核住院期间，研读了自古希腊以来的戏剧经典作品，并开始戏剧创作，此后成为专业剧作家。奥尼尔是位多产作家，一生创作独幕剧21部，多幕剧28部。其中优秀剧作有：《东航卡迪夫》(1914)、《加勒比斯之月》(1917)、《天边外》(1918)、《安娜·克利斯蒂》(1920)、《琼斯皇》(1920)、《毛猿》(1921)、《榆树下的欲望》(1924)、《奇异的插曲》(1927)、《啊，荒野》(1923)、《无穷的岁月》(1933)、《送冰人来了》(1939)等。奥尼尔生前三次获普利策奖。作家自认为并得到公认的最好作品是《长夜漫漫路迢迢》。这部带有自传性的剧作，按作家生前声明，在他死后的1956年首次在瑞典上演，并又一次获得普利策奖。

目录: 啊，荒野
无穷的岁月
诗人的气质
更庄严的大厦
送冰的人来了
长日入夜行
休吉
月照不幸人
附录：明天
年表
文本注释
注释
· · · · · (收起)

[奥尼尔集 \(上下\)](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

尤金·奥尼尔

美国文学

美国

奥尼尔

外国文学

文学

艺术

评论

书封上的英文标题里有“Complete Plays”的字样，但此“全集”仅指作者1932年至1943年间的八部戏剧作品。即便如此，洋洋洒洒一千多页，也足以让读者诸君大饱奥尼尔的戏剧精髓之眼福。作为美国唯一一位斩获诺贝尔文学奖的剧作家，奥尼尔能获此殊荣，的确成色十足，毫无争议。他以现实主义为基石，以现代主义与象征主义为砖瓦，再辅以自身的孜孜努力与卓绝天资，构建起了“更庄严的大厦”，创作出了一部经得起推敲的剧作经典。就我个人阅读体验而言，奥尼尔作品的格局大，却不失细节（兼顾舞台与演员，甚至是观众观剧体验）；语言里没有装神弄鬼，没有卖弄与炫技，甚至都绝少故意讨好观众的俏皮与生涩的幽默，有的只是张力与博弈，自我剖白与他人鉴定。他严肃，他长篇累牍，但这些都是人性的必须元素和必备篇章。

推荐进入黑夜的漫长旅程 送冰的人来了 榆树下的欲望

不知道为什么总是对剧本提不起兴趣。

排版印刷太烂。这几套奥尼尔的书我居然都买过。

收录的很全。

比十个汉姆雷特还要忧伤……

奥尼尔比米勒好太多了

再版灰蓝封面

我永远不会忘记第一次读奥尼尔的时刻——午后的自习室，刺眼的光线，发烫的桌面都冷静，一页页地刮开颜色，许多声响不存在了——是那些霉灰的气味，一定是的

读了《啊,荒野!》相当引人入胜!

《长日入夜行》。一个互相依偎的悲观主义家庭。我从埃德蒙身上看到自己。@西方戏剧文学名著鉴赏

到现在为止，看了其中三个剧本《啊，荒野》、《无穷的岁月》、《长日入夜行》，《长》最好，《荒野》次之，《岁月》不合口味，太宗教了。

通向黑暗的漫长旅程，总觉得他有一种激荡的气质

要买全集

补记。

喜欢《长日入夜行》，但是奥尼尔无法改掉他拖沓无比的对白。

读过 非常好 珍藏

老兄，更庄严的大厦果然更庄严，你的三个主要人物有六种灵魂不停地变幻，不知你写时感觉怎样，只是我在众多不可辨别的灵魂中感到迷乱

下

这套是大学时候读的，每篇都是经典。不过我还是不喜欢硬封面的书，读起来不好读，就摆着样子好。

[奥尼尔集（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

《更庄严的大厦》延续了另一个剧本《诗人的气质》的人物故事，但冲突更加激烈，不过内容也略显冗长。

萨拉是一个酒店老板梅洛迪的女儿，现实而野心勃勃。他的父亲梅洛迪是一个沉浸在白日梦中的人物，总是号称祖上拥有一个庞大的庄园，是贵族出身，而自己当年又是叱...

白日梦是《送冰的人来了》这本戏剧的主题，每个人都沉迷在各自虚幻而美好的对过去或未来的梦中而无法自拔，因为作者对各个角色形象而逼真的梦想的刻画，和他们不愿意或不敢面对现实的描绘，也让我对这本戏剧喜爱的无法自拔。而这一剧本的情节和结构，也在作者的剧作中位列上...

“但是，啊，春天将和玫瑰一起凋谢！那青春的芬芳的手稿就要写完！”
这一首出现在剧本末尾的诗歌，点明了整个剧本的主旨：一曲对青春的挽歌。理查德，
这个刚刚高中毕业的17岁的年轻人，是一个标准的文艺青年，屋子里堆的是萧伯纳王尔
德斯文朋等人的书本，嘴里说...

标题来自这本作品集里我最喜欢的作品：《长日入夜行》。
在奥尼尔的创作生涯中，《长日入夜行》是写得极为缓慢的一部作品，从1940年3月到
1941年4月，断断续续写了一年才最终完成。一般认为是健康的因素影响了创作的进度
，但我却相信是因为这部作品的写作性质本身决...

[奥尼尔集（上下）](#) [下载链接1](#)