

没有画的画册



[没有画的画册_下载链接1](#)

著者:[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787806813515

本书前部分是安徒生的《没有画的画册》。我们读那些故事的时候，可以从安徒生的字里行间看到了他欲画出一幅幅画。后面部分则是安徒生“画了画的画册”——《安徒生画册》。我们选择安徒生的这些素描画，为的是向朋友们说明，安徒生不仅是一位用

鹅毛笔写作的作家，还是一位用铅笔和鹅毛笔绘画的画家。他的画神秘、怪诞、敏感，每一笔都仿佛来自梦幻的国度。这些图画和他的文字一起，构成他的童话人生。

作者介绍:

安徒生（1805年-1875年）的《没有画的画册》是由33则故事（33个夜晚）组成。安徒生最初并没商把它看作是“给孩子讲的童话”一直到晚年手定自己童话全集的时候，本书才被收入童话一类。事实上，这应当是一本写给成年人的“人生童话”。本书初版时，就在德国获得空前的成功，被最广泛地流传，甚至超过了安徒生的所有童话作品第一篇对它的评论说：“里面的许多图画提供了故事和小说的素材，是啊，一位想像力丰富的人完全可以用这里的素材创作出长篇小说来。”英国对本书也评价极高，说它是：“《伊利亚特》的缩本！”对于这本在安徒生一生的创作中占有特殊地位的小书，长期以来，在中国没有引起足够的关注。此次推出此书的单行本，一方面是为了弥补这一遗憾。另一方面是将此书献给所有记得人生的美和爱的读者们。

目录:

[没有画的画册_下载链接1](#)

标签

安徒生

童话

没有画的画册

丹麦

绘本

外国文学

文学

儿童文学

评论

月亮不是每晚都来，有时有一两片云耽误他。

除了封面装帧得微粗糙外，实在是一本值得收藏的温暖系枕边书。安徒生借月亮的口讲了三十三个没有画的故事，他又是一个在图画里讲故事的未出名画家。普尔希内拉的滑稽而悲伤的爱情。

最好的童话

哥本哈根一条狭窄的街道上，诗人住在一间小阁楼里，月亮每天来和他没头没尾地讲故事。这是安徒生最不像童话的一本童话了。据编者按，这本小书在中国读者这里被低估了。——而我要讲，由这本书改编的音乐剧《不眠之音》也被迷妹们严重低估了。小孩子才看儿童剧《石中剑》，成人只看到“孤独”和颜。

<http://book.douban.com/review/1465963/>

林桦先生的翻译很好，作为资料也一定保留价值

有谁能推荐个特靠谱的安徒生全集不？

童话季~ 其实没有办法看完。。

改变我的kanfa，爱叔叔的散文，有种很淡的味道，透过窗子看别人的人生。。。

哎，今天才读到。真真好的一本儿书啊。

33个夜晚 33个故事

!

最喜欢第三夜。死亡已经爬上了她的胸口。

听月亮……如月亮，恬静沁人

对于行走人生的思考，闪耀着人性关怀的光辉。

高中

话说今天还是他的生日。

不知道狗会怎么想

安徒生

美丽。

书评

是一个很薄的本子，浅色封面。那还是十几年前。家门口的新华书店突然呼啦出来一整套安徒生童话，其中就有这一本，当时觉得好特别，因为更小的时候从来没在安徒生童话中看见过这本中的故事。
现在这一整套浅色封面版本的安徒生童话又呼啦一下全消失得无影无踪，真让人觉得是做了...

永远的安徒生 书名：《没有画的画册》 作者：[丹麦]安徒生 译者：林桦
版本：上海社会科学院出版社 2004年1月第1版 定价：25.00元
我坐在一扇玻璃窗边读这本书——阳光一寸一寸地涨，漫过了红鞋子，漫过了红裙子，漫到了浅灰色的书页...

据说是安徒生晚年修订自己作品时才归入童话一类的，但确实是童话，三十三个夜晚，每个夜晚听到处游历的月亮讲一个世界某处发生过的画面。画册没有画，画在心里。比较满意林桦的译文，之前的担心是因为从小陪伴我的都是叶君健的译本，《海的女儿》那优美动人的文字至今令我难...

就在那个穷苦的娃娃，在城市中寂寞的时候，他的朋友，那个“透过沼泽旁边柳丛悄悄走进来”去看他的圆圆脸的老月亮，又来到了他寂寞的小屋，并讲故事给他听。老月亮告诉他，“把我说的画下来，这样，你便会有一本漂亮的画册了”
安徒生接着说：我现在讲的这些，没有经过什么挑...

有一些时候，也不是因为勤劳才熬夜，而是相反：因为懒惰。因为从醒到睡的状态的改变，需要一定的“启动力”，需要中止在电脑前或沙发上的滞坐，中止沉溺，不是对某件事的沉溺，而是对某种状态的沉溺。
黑暗的时光引人沉溺，好像一个奇怪的平面，让人变成一滩向四面八...

很多成年人看童话都觉得童话是给孩子们看的，儿时没有读过的，大了再读时，多半是因为要给孩子在临睡前讲一段，而这类给幼儿看的童话，多是节选本，拼音注释，翻两页，只觉面目全非。若儿时读的也是这类，成年以后肯定不会再喜爱了，象是挤了汁的柠檬，怎么吃都没有味。怀...

我可以透过她们的皮肤看到她们的思想。带着刺得萝蔓划破了她的拖鞋，她依然匆匆地向前面走去。刚才在河边饮完水的野兽飞快地逃开了，因为姑娘手中拿着一盏点燃的灯。这是安徒生的话，也是他的画。

“这是一本写给成年人的童话。”有人这样说。
作为成年人，我们的想象力不是进步了，而是退化了。我们离童年愈远，我们离纯真就愈远。可是，作者却以一颗未泯的童心给我们描绘了一幅幅美丽淡雅，有涵着淡淡的哀愁的素描画。和安徒生其他的童话不同，这些故事里不止...

“人类的悲欢并不相通。”没错，但会去看去好奇去想象世间百态也没错。要好好生活需要理性的，自我保护的抽离态度，不过又因感性的同理心，才能体会与我不同的，不可理解的东西同样可以是很美的。
硬心肠的人在冰冷粗砺的环境里大概也能自得其乐，但敏感的思维没法对自我对周遭...

我就是冲着安徒生成人童话的名字来看的 其实看完了以后就忘记了=
=（你这叫看书么？！） 不过却挺羡慕安徒生的某些生活
到处去旅游观光，这是多么幸福的事情啊~
虽然他事业和社交上不怎么如意，但是旅游确实是能创作大量童话的基础
比如这本书里面，他写了各种各样各个地方的...

从图书馆里翻出这本《没有画的画册》，竟是1955年出版。自小很是喜欢安徒生的童话，但这本据说是写给成人的童话。给丑丑读了几天，很意识流，很难懂，读起来也很费劲，因为有一些繁体字不认识。从故事本身来讲，三十三夜通过月亮讲述，“我”描绘的画，在夜深人静独自耐心读来...

这里的安徒生褪去了童话的外衣，我看见了他单纯而美好的灵魂，月亮的目光的悲悯，仿佛像上帝在默默地凝视着他的孩子，温柔而包容。月亮的旅游多么的动人，这是另一个视角下的旅行，淡然而美好。
这本书是我四年前在书店里淘到的，当时就觉得自己发现了一种美好，至今还时常翻开

...

2005年正好是安徒生诞辰200周年，这本书出版的目应该说是蛮清楚的。宣传的文字更是诱人：安徒生一生最唯美的“人生童话”单行本首次在中国出版。所以说书的设计也相当的考究（有书皮），印刷的纸张也相当的有质感，所以说价格也挺贵的。因此，与其说是用来看，不如说是用来...

一页一个故事，一页一个画风，不同的画面共同的一点就是让人看了难受。美术应该是让人感到美的艺术吧？个人极力不推荐！
原本没想到豆瓣发表评论的。就像你上过一次当，这总是一次很不愉快的经历，从心里一定想把它彻底忘掉，就像从来没有过这事一样。但是今天，无意...

这文字难算童话，却篇篇由我那么喜欢的清亮月亮讲出，真是开心。
故事没有骨架，柔软而忧伤。不知怎么，这样的结构没让我想到一千零一夜，却有读着卡尔维诺那本《看不见的城市》时的感觉。
看不见的童话像依旧在那里上演，就像月亮有时躲在云后，也依然固执地发着光。
至于那些...

[没有画的画册_下载链接1](#)