

中国文学的历史与审美



[中国文学的历史与审美_下载链接1](#)

著者:冷成金

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787300030654

中国文学的历史与审美，ISBN：9787300030654，作者：冷成金著

作者介绍:

目录: 目录

1章 五百年的心灵历史

第一节 《诗经》与历史的误读

第二节 从《周颂》到《国风》：理性觉醒的新形式

一 由天命向人事的转变

二 自我意识的初步觉醒

三 《诗经》的“世俗化”阶段

四 《国风》时代

第三节 “和”：《诗经》的审美追求

第四节 抒情：《诗经》的基本艺术特征

2章 记叙与议论之间：先秦历史散文和诸子散文

第一节 传统散文概述

第二节 先秦历史散文

一 《左传》

二 《战国策》

第三节 先秦诸子散文

一 《论语》、《孟子》

3章 《楚辞》：生存、生命、生活与诗

第一节 《楚辞》与屈原

第二节 《离骚》：政治与生命之间的巨大张力

第三节 《九歌》、《九章》：宗教与生命的诗性显现

第四节 《楚辞》的美学意蕴

4章 秦汉散文：在激荡与融合中走向成熟

第一节 秦汉散文概述

第二节 《史记》：文、史张力中的悲情、悲剧、悲美

一 用诗人的心灵感受历史

二 《史记》的艺术成就

5章 汉赋：包揽宇宙的理性之美

第一节 “赋”的渊源与审美品格

第二节 汉赋之美的本质

第三节 汉赋之美的形态

6章 古朴华茂的汉乐府民歌

第一节 汉乐府民歌：“感于哀乐，缘事而发”

一 汉乐府民歌的内容特点

二 汉乐府民歌的艺术特点

第二节 叙事诗的代表作——《陌上桑》与《孔雀东南飞》

一 《陌上桑》

二 《孔雀东南飞》

7章 魏晋南北朝文学：人的觉醒与文学的自觉

第一节 建安风骨

一 生命的悲情

二 慷慨任气的放歌

三 乱世哀音

第二节 名士风度

第三节 隐士风范

第四节 山水风致

第五节 人物风姿

一 个体之美

二 深情之美

三 性情之美

四 风神之美

五 山水之美

8章 六朝骈文：情感与形式

第一节 骈文的概念

第二节 骈文的发展阶段

第三节 骈文的美态

一 古人对骈文审美价值的认识

二 汉语特点与骈文的形式要素

三 追求骈俪的文化传统

四 隶事之美与文化传统

第四节 骈文的美质

9章 盛唐诗歌

第一节 盛唐的来临

一 诗潮乍起

二 “诗佛”王维

三 边塞主题

第二节 “诗仙”李白

一 青春·酒·李白

二 浪漫的顶峰

三 “清真”的自然之美

第三节 “诗圣”杜甫

一 “文章憎命达”

二 “诗圣”与“诗史”

三 “沉郁顿挫”的审美追求

10章 中、晚唐诗歌

第一节 中唐至北宋文学与审美嬗变概论

一 “天人之际”：中唐前后的人学与文学

二 由“载道”到审美：唐宋古文的历史嬗变

三 天理本体化：中唐至北宋诗歌的发展与蜕变

四 情感本体化：唐宋词繁荣的历史动因

五 形上追求：中唐至北宋文学精神的转变

第二节 中唐前期的诗歌

一 元结、顾况：新乐府运动的先驱

二 刘长卿、韦应物：开避中唐新诗境

三 李益的边塞诗

第三节 白居易与新乐府运动

第四节 中唐后期的诗歌

一 韩、孟诗派

二 刘禹锡的怀古诗与柳宗元的山水诗

三 李贺：以贯通三界的诗性想象企求生命的永恒

第五节 晚唐诗歌

一 晚唐诗歌概述

二 杜牧诗：在“雄姿英发”与“伤秦”“伤别”之间

三 李商隐：以心象融铸物象

11章 晚唐五代词

第一节 词的产生与晚唐五代词

第二节 李煜：亡国之君与“词中之帝”

12章 隋唐五代散文

第一节 隋唐五代散文概述

第二节 古文运动：以复古为革新

第三节 韩愈散文：“文起八代之衰，道济天下之溺”

第四节 兼善各体的柳宗元散文

13章 唐代传奇：中国小说的自觉

14章 宋诗

第一节 北宋诗

- 一 “诗分唐宋”
- 二 苏轼诗：宋诗的典范
- 三 黄庭坚与江西诗派

第二节 南宋诗

- 一 南宋诗概述

附：元好问诗

- 二 陆激：融现实与理想于一体的爱国诗人
- 三 化理为情：宋诗的理趣之美

15章 宋词

第一节 北宋前期词

- 一 北宋前期词概述
 - 二 柳永：以生命填词
- ### 第二节 苏轼：为词立法
- ### 第三节 北宋后期词

- 一 秦观词
- 二 贺铸词
- 三 周邦彦的词

第四节 南宋词

- 一 李清照词：婉约清真的自然之美
 - 二 张孝祥等爱国词人
 - 三 姜夔词：幽婉峻洁的词境之美
- ### 附：元好问词：兼具婉约与豪放之美

第五节 辛弃疾词：集宋词之大成

16章 宋元散文

- 第一节 宋元散文概述
- 第二节 欧阳修与新古文运动
- 第三节 “随物赋形”的苏轼散文
- 第四节 苏轼与朱熹：两种对峙的文艺观

17章 元代戏曲与散曲

第一节 元代戏曲概述

- 一 元杂剧概述
- 二 元末南戏

第二节 关汉卿与玉实甫

- 一 关汉卿：以崇高的现实精神建构戏曲的审美范式
 - 二 《西厢记》：才子佳人模式的新突破
- ### 第三节 元散曲：“中国最自然之文学”

18章 明代散文

- 第一节 明初散文
- 第二节 明中叶的拟古派散文
- 第三节 李贽与公安派散文：无所依傍，独抒性灵
- 第四节 明末小品文：无关功利的审美体验

19章 明代小说

- 第一节 冲突的美：明清小说、戏曲审美特质
 - 一 以冲突为美：中国审美观念的转向
 - 二 禁毁与反禁毁：小说、戏曲与政治意识形态的冲突
- 第二节 《三国演义》：历史与道德的冲突
 - 一 《三国演义》与明君贤相理想
 - 二 挑战命运的极限：《三国演义》的悲剧美
 - 三 阳刚与阴柔：《三国演义》的审美品格
- 第三节 《水浒传》：社会理想与现实伦理的悖谬
 - 一 “忠”、“义”不能两全
 - 二 旧伦理不能建立新社会
 - 三 《水浒传》的叙事之美

第四节《西游记》：索解生命的历程

一 从“猴”到“人”的生命悖论

二 以喜剧形式演绎悲剧本质的

第五节 明代其他通俗小说

一 《封神演义》：“怪、力、乱、神”中的时代精神

二 《金瓶梅》：价值的空虚与世俗的深渊

三 “三言”、“二拍”、“一型”：拟话本的发展与蜕变

20章 明代戏剧

第一节 明代戏剧及其繁荣的文化动因

第二节 《牡丹亭》：“为情作使”

21章 明清诗词

第一节 明代诗歌：在颂圣、拟古、反拟古之间挣扎徘徊

第二节 清诗：对传统诗歌的回溯与总结

第三节 清词：伤感情绪与济世情怀

22章 清代散文

第一节 清初经世致用的散文

第二节 桐城派散文：传统散文作法的系统总结

第三节 中国散文的政治品格与审美品格

23章 清代小说

第一节 清初至清中叶长篇小说概述

第二节 《聊斋志异》：现实纠结中的永恒的诗性幻想

一 走入蒲松龄的心灵世界

二 长歌当哭寄“孤愤”

三 突破灵魂栅栏的诗性幻想

四 宗教性的道德宿命意识

第三节 《儒林外史》：在讽刺与幽默的喜剧中进行深刻的文化反思

一 心灵的拷问与选择的迷误

二 在讽刺、幽默与滑稽中建构严肃的喜剧

第四节《红楼梦》：历史与文化的艺术结晶

一 曹雪芹与《红楼梦》

二 以群体形象反映封建家族的盛衰

三 来自文化深处的挽歌

四 《红楼梦》的审美体式

一一悲剧性的诗化小说

24章 清代戏曲

第一节 清代戏曲概述

第二节《长生殿》与《桃花扇》：在爱情与国难之间寻觅兴亡之感与人生之慨

距离·遥望·美感（代结语）

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文学的历史与审美 下载链接1](#)

标签

文学史

文化

古代文学

中国文学的历史与审美

文学评论

中国文学

考研书目

理论

评论

历史的片面性就表现在：在扫荡旧时代的同时，往往连同它的美也一同带走。

冷同志真是有个性的人。好书啊好书。

古代文学

文学史类型，涉及各时代的典型文学，比起文学史教材在文笔上更有可读性。 18.63

极好

[中国文学的历史与审美_下载链接1](#)

书评

文学史的书，多如过江之鲫，但佳作寥寥。因为中国文学传统太漫长也太辉煌，后生除了仰望，难以置喙。
于是，我们的文学史往往变成僵尸博物馆，除了罗列伟大的尸体，让后人畏惧之外，别无他用。为了让孩子们对过去能有更深的体会，我们不惜扭曲他们的审美观，给他们精神套上枷...

[中国文学的历史与审美 下载链接1](#)