

现代中国文学史



[现代中国文学史_下载链接1](#)

著者:钱基博

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787300059181

本书旨在阐述中国现代文学兴衰得失递变得轨迹。所谓“现代”，是指1911年到1930年近二十年的历史时期。书中虽以介绍和分析这一时期的代表作家、代表作品为主，但也广泛涉及民国开元以来的学术文化和政治民俗，是一部广义性质的文学史著作。作者并不局限于以文论文，从宽广的历史背景中，寻求和探索这一时期“文章得失升降之故”，抒发出深沉的历史感慨。

作者介绍:

钱基博（1887－1957），字子泉，自号潜庐，又号老泉，江苏无锡人。生平主要从事教学著述，先后执教于清华大学、无锡国学专门学校、上海圣约翰大学、光华大学和浙江大学等学校。钱基博博学多才，在文学和文学史、经史诸子和文献学等领域均有研究。主要著作有《名家五种校读记》、《文心雕龙校读记》、《现代中国文学史》、《明代文学》、《中国文学史》、《孙子章句讲义》及《近百年湖南学风》。

目录:

[现代中国文学史_下载链接1](#)

标签

钱基博

文学史

文学

中国文学

国学

历史

中国现当代文学

现代中国文学史

评论

此书是增订版，初版于1932年，增添了一些人的传记，比原版（1927年）多出六万字，作者曾将书稿拿给梁启超看。与上海世纪07年版相比，此书在排版板式、印刷、纸张质量方面都差得不行，另外有错别字若干，标点符号也很混乱。就这，还敢在封面书上“点校”者……但是打折之后便宜，装帧质量较好。上海世纪版是原版，手感顺滑简易，内容更为精简，质量好得多。但是书背脆弱，极易脱页，此乃唯一缺陷，。此书详细铺呈了清末民初文运造势，杂遯渊静，风姿各异，文笔也绝佳，欲知近代国学流变、气象者，不可不看。个人认为是这中国第一个真正写文学史的人。所疑问处，钱基博先生何以知道得如此详密广博，以至于王湘潭、康南海诸人的亭后密语也尽皆详悉。这或许是史家的高明之处……

傅道彬简直是乱点！标点一塌糊涂。

迄今为止见过的最好的中国文学史类著作。

增华丽

与现在文学史主流叙事相背离的一部作品

一直觉得这本现代文学史被忽略了。其中许多论见都发前人所未有，文思缜密，灼见层出。钱先生提出的很多问题没有引起今人足够的重视，如二十世纪文学史为何不收旧体诗词？五四之后的旧体诗词是否就没有现代性？

好看的

[现代中国文学史_下载链接1](#)

书评

《现代中国文学史》，初以《现代中国文学史长编》之名付梓于1932年，出版后影响颇著，畅销当代，在短短的四年内，连版四次，1933年再版时改名为《现代中国文学史》。

中国文学史的写作主要受西学影响而起，在写作上离不开西方文学史模式，但该模式与中国传统学术实际明显不...

[现代中国文学史_下载链接1](#)