

陶文封泥-中国篆刻艺术精赏



[陶文封泥-中国篆刻艺术精赏 下载链接1](#)

著者:毛修陆

出版者:福建美术出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787539326412

《陶文封泥/中国篆刻艺术精赏》 编著保修陆。

《陶文封泥/中国篆刻艺术精赏》主要内容：“陶印”，一般指戮压、刻划在砖瓦、陶制器皿上的印经烧制后而形成的印章形式。陶印始于商周。盛于战国、秦汉，多见于瓦、砖、量器、鬲、缶、壶、罐、盆、钵等陶质器物、器皿上。“物勒工名”、“考课稽核”是陶印的主要用途。其制作生产主要为官方、私营两大类，形状有方形、圆形、长形与随形，表现形式为阳文、阴文以及单字和多字(其中字数多的可达六至八字，最多有十四字)。

陶印文字的排列具有一定格式。以齐国量器陶印为例：多字格式(主要为官营)的为地名(或身份)+人名+立事岁(齐国的纪年格式)+左里口(量器的所有者和使用者)+毫+量名(指量器)等六项，少字的格式(民营)一般为地名+人名等。战国时期的陶印由于各国地域、文字差异。其风格特点鲜明，形式迥异。文字的排列格式各有一定的变化，使用的文字字体既有同期的金文类，也有介于石鼓文与小篆之间，还有如砖铭般横平竖直的诏版、权量造型的文字等等异彩纷呈。它的制作相对于玺印等有其特殊的成因，陶质制品的生产是其产生的基础。再经过或铃盖(类似封泥的制作：先刻印模然后铃盖)、或直接刻就产生，器形形状、陶泥的粗细、盖制时力度的掌控以及烧制火候等都可能影响到它的形态。铸印铃压与泥胚刻制的陶印。它们形式风格也有很大的差异。通常来说铸印铃压的陶印线条浑朴厚实、风格早整端庄，泥胚刻制的陶印线条遒劲、多变，形武不拘法度恣意、自由，给人以毫无矫饰的率真之美。

由于陶印的用途与制作的不同，以及从古到今的漫长时间跨度，相对于玺印、封泥等印章形式而言，无论是形制还是风格都显得更为多样、自由。玺印、封泥形式规整、制作精良，风格古朴醇厚、气象万千，陶印却呈现的是另外一种苍朴之美。如前所述，由于陶印制作以及地域的差异，它既不由官方统一颁发，又不具有统一的格式规定。因此，其形武、风格在“正统”的印章之外，呈现一种多姿多彩的“野逸”印章形武。相对于“秦汉”印章以及其后的明清文人格调篆刻，完全是另一种印章“语汇”，其地位作用相当于“墓志、造像”之对“二王”系。

自明清以来，印人中已有关关注陶印等砖瓦铭文，并从中吸取营养创作了大量的名印佳作，赵之谦、黄牧甫、吴昌硕为其中的成功者，他们的取法各有侧重，为一代大师。

作者介绍:

目录:

[陶文封泥-中国篆刻艺术精赏_下载链接1](#)

标签

篆刻

文化

恢复

强大

失恋

国学

四海艺谭

书法

评论

[陶文封泥-中国篆刻艺术精赏_下载链接1](#)

书评

[陶文封泥-中国篆刻艺术精赏_下载链接1](#)