

# 黄牧甫-中国篆刻艺术精赏



[黄牧甫-中国篆刻艺术精赏\\_下载链接1](#)

著者:陈永静

出版者:福建美术出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787539326443

《黄牧甫/中国篆刻艺术精赏》编著陈永静。

黄士陵字牧甫，作穆父，穆甫，晚年别署黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游窠主。黄士陵在古文字学及碑刻、玺印学方面的修养在晚清印人中十分超群。其对邓石如、吴让之尤为心折，常常心摹手追。黄士陵在广雅书局以校书为契机，接触到了大量三代秦汉吉金文字，开始了他探索印外求印的道路。由取法皖浙转而师宗秦汉，无论在构成形式、入印文字和刀法表现上均表现出探索的多样性，取意战国官私玺和秦汉自文，显现出气定神闲的雅正风貌，借鉴了许多权量、泉币、镜铭、砖文、石刻等文字素材，极大地丰富了作品的意趣。在平直中寓巧思，在光洁完整中求古穆端庄，将其篆刻停匀静谧的安闲气氛与古玺印大开大合、生动活泼的章法融为一体。

黄士陵成功之处是将吉金文字与三代秦汉融合在一起，将一些文字部首符号化，赋予线条形式、质感，构成形式重美术化，他将取法的各种文字体势调和得无迹可寻，达到了一种高度的纯粹，形成了自己特有的印文体势，这与他的深厚学养和驾驭文字的高超能力不无相关。黄牧甫治印，起步于浙派陈曼生，继而宗法邓(石如)吴(让之)；再后来由赵之谦而上追秦汉并别开蹊径。沙孟海称其“远宗邓氏，近法吴、赵，寻味其气息，倾向赵之谦为多”。黄士陵的弟子李尹桑曾说：“悲惠之学在寅石，黟山之学在吉盩，悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上”。黄牧甫作为黟山派的开山者，其所确立“光洁整齐、苍茫浑古”的印学理念，汉印与赵之谦对他的影响是深远的。取法的多样探索构成了黄牧甫平整中寓变化、雅拙处藏诡异，运刀在挺劲峭利、简练早实中体现丰腴圆厚的篆刻艺术特征。

黄牧甫近法皖、浙大家，远宗古玺、汉印，兼取金石文字素材，受启迪于邓、赵的创作思想与方法，并加以融会贯通，拓展、创造，最终形成雅正、雍容的篆刻艺术风格。从而确立了“黟山派”的印风。从速个意义上来说，黄士陵是一位于晚清印坛上具有开宗立派意义的大师，也可以说是一位真正意义上继往开来的大师。

作者介绍:

目录:

[黄牧甫-中国篆刻艺术精赏\\_下载链接1](#)

## 标签

篆刻

书法

文化

国学

中国

# 评论

黄士陵印刻真是冷峻平和。

-----  
[黄牧甫-中国篆刻艺术精赏 下载链接1](#)

# 书评

-----  
[黄牧甫-中国篆刻艺术精赏 下载链接1](#)