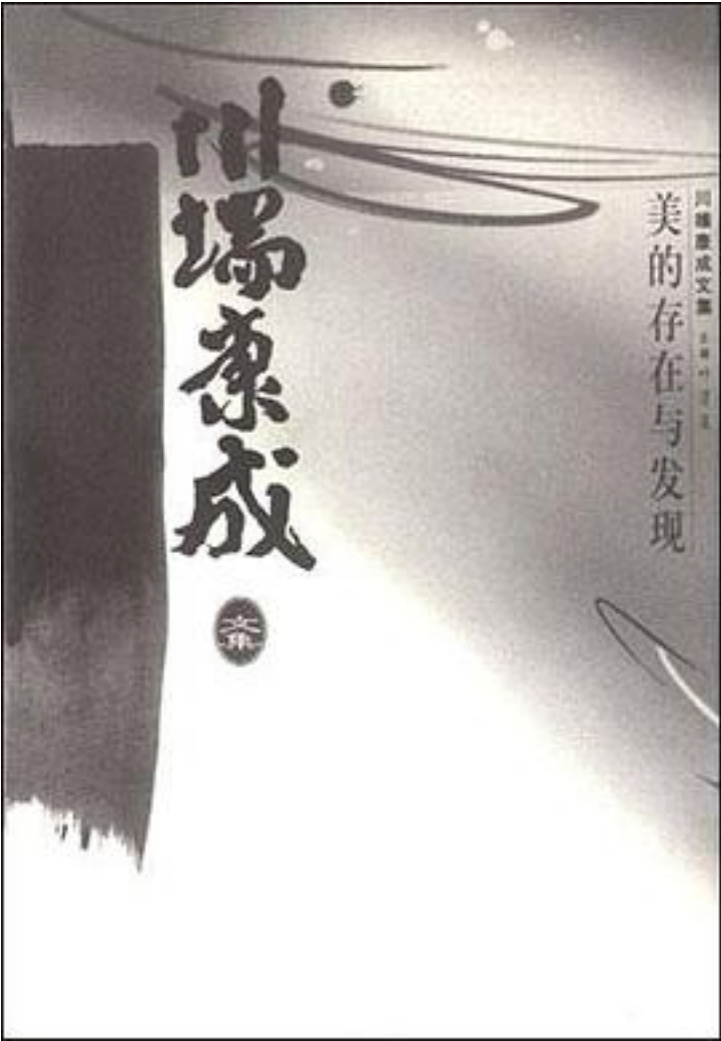


美的存在与发现



[美的存在与发现_下载链接1_](#)

著者:[日]川端康成

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787500417736

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本小说家，新感觉派代表作家之一。他的作品有印象主义色彩，意境新颖，同时由于受佛教影响较深，作品常带有消极悲观情调。代表作有《雪国》、《古都》、《睡美人》、《伊豆的舞女》等。川端康成获1968年诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二个获此项殊荣的东方作家。

目录: 温泉通信

燕子

伊豆姑娘

初秋山间的幻想

南伊豆纪行

土地和人的印象

若山牧水和汤岛温泉

村山知义和热海

伊豆天城

新东京名胜

浅草

隅田公园和地震纪念堂

隅田川的桥

滨町公园和昭和大街

沿着一号干线

上野之春

上野公园

狗展

墓地

初秋四景

一个文人的感想

年轻的女子

模特儿小说

女子学校

秋鸟

临终的眼

文学自传

纯真的声音

神津牧场纪行

话说信浓

哀愁

花未眠

我的思考

关于美

古贺春江和我

春天

东西方文化的桥梁

岸惠子的婚礼

有马稻子

我在美丽的日本

不灭的美

美的存在与发现

日本文学之美

日本美之展现

东山魁夷

美丽的地图
评东山魁夷的《与风景对话》
古都的风貌
东山魁夷之我见
东山魁夷的《晚钟》
东山的窗
• • • • • ([收起](#))

[美的存在与发现_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

散文

随笔

文学

美的存在与发现

美学

评论

"我讨厌自杀的原因之一,就在于为死而死这点上." ---<临终之眼>,1933年

棉袍的袖子沾染温泉的气味。白花的劳顿显出一种病态，恋爱是一种情人眼里出西施的

错觉。先前几篇读起来有很畅快，一到《临终的眼》，就慢了速度。高中时老师说川端康成的眼睛里是孤独和寂寞独占的悲伤，那时对他的了解也仅仅停留在课本的那几张纸上。陈旧的欲望，触发冰凉的质感。

还是这种散淡的笔调更容易显示出川端的心绪，对美的感触，以及对日本艺术的承担和发展，说实话勾的我有点想去看源氏物语了。故地重游，对春天的描述，对女性作家近乎一针见血的评述，对死亡的感想。细节里是他本人的物哀。真是奇妙。

@TJ Lib. 20090925

物哀。喜乐。

可爱的散文集 初三在校图书馆借的..最后一本书吧..
记错了、、好像最后一本是琦君090728

死并不可怕，死是生的延续。

值得收藏，细节的描摹和特有的日本哀愁式美感由川端康成的笔端流流露。

3颗星给译者 不愧是名家译作

虚无主义

川端康成爱旅行

翻烂

叶渭渠算是诠释川端的权威了 .共通文化，独特美感

读过的美学著作里非常影响自己的一部作品。

从日本的文化来说就是一种虫子视角，万物有灵。把没有生命的和有生命的关联起来。像一个毛毛虫在自然世界里，看到窗户开了，会觉得窗户有自己的生命，因为自己很渺小，什么东西都很强大。他们就喜欢这样的看世界，然后描述心里世界。以及一个很重要的“物哀”的国学论，物哀不仅渗透日本的文学也同样影响着舞蹈、艺术等。本书里川端康城也有提及，感觉本书就是在告诉我日本的文化的独特魅力，虽然承载着东方古典，也被西方文化的影响，但是日本的文化是最不一样，盛开的像樱花一样

刚读的时候，总觉得散文并没有小说那么引人入胜，但是越读到后面越否定了一开始的想法。应了书名，美丽的存在与发现。

当我在说川端康成不行的时候我其实是在说日本男的不行以及男的不行

琐碎、平淡，川端老了以后，各种烦

最后有关于东山魁夷的

永恒的旅人

[美的存在与发现 下载链接1](#)

书评

散文《花未眠》是川端凌晨四点醒来后写就的。当时，他发现海棠花在夜晚还盛放着，从而引发了一系列的美的哲学思考。川端从时常生活的琐事中得到了美的感悟。散文完美地展现了川端对于美的敏锐的感受能力。

司泽忧河在《静夜里错过的美》中评论说，读川端的《花未眠》， “只觉...

本文只論書中<臨終之眼>一文. “我讨厌自杀的原因之一，就在于为死而死这点上。”

---<临终之眼>,1933年

1933年12月，距离川端康成吞煤气自杀尚有39年零四个月的时候.大概是友人古贺春江的死,让川端写下了<临终的眼>。

古贺是日本西洋画家，虽说是病死，但是却是个经常在...

这本小册子收集了川端康成的一些日记和随笔，其中包括一些游记，作者的一些外出经历，和其它文人电影演员的交往，还有关于文学和生活发现美的探讨。

作者在希尔顿酒店早上醒来，在晨光照射下的酒杯发现的美，这段描述几乎可以作为一个以酒杯之美的经典范文了，从这里也能看...

此书是川端的散文集。说实话，可真“散”呀！作者信马由缰，东西写的海阔天空。读来令人无语。要是按传统读法可真有些困难。也许这就是新感觉派的特征。

不过许多篇章读来似有画感。让人如同在影像中一般。也是，本来读书便是休闲，何必一个本正经，还要有主干，有故事，有逻辑...

毕业时从宿舍搜罗了许多她们不愿搬走的书，不太喜欢日本文学，想想读了半本的《挪威的森林》和《千只鹤》，文字不是不优雅，感情也绝非不细腻，只是那隐秘、阴暗、温吞的气质让我无法醉心。

川端的文字是美的，不容置疑，他继承了东方作家细腻的传统，笔触柔软。是的，我只能用...

很久没有看东方的文学，某夜无事乱翻书，看川端康成的这本散文，有一种黄昏在樱花树下漫步，被温泉的热气包围的温暖感。

川端康成的文字质朴，却不乏一种静谧的美丽。常常结尾乍然而止，却意味深远。作者说这是由于他的慵懒，我不由同意地一笑。有时候懒惰的结尾，或者就是最...

读完整本散文集，心中又莫名其妙增添几层悲哀。川端康成的悲哀在于他生世的悲凉，其文言称日本古典传统，是在其旅欧的几篇散文中。面对几分陌生的大陆，川端康成像意识到自己孤苦身世一样敏感地意识到了自己的民族身份，其文便在西方文化中谈起了日本古典传统的“物哀”。川端...

我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。
花未眠的第一句，看似平淡，但是却道出了一个有思想的作家与生俱来的天赋。作者是个善于思考的人，更是一个善于观察的人。于平凡中发现美，与其说是一种能力，更是一种恩赐。花为什么未眠？花在夜间是不眠的，这是众所...

如果要我推荐亚洲散文中的经典，我以为川端的这一本《美的存在与发现》是最有资格的。它的干净，唯美、谦逊与感恩，在亚洲的文字中独树一帜。
当然，日本的散文中，能写的高手还有许多。像川崎润一郎、荷风等人，读后再返过头来读国内一些眼高手低的写家，距离就出来了。 散文...

我个人觉得这算是“真正”的散文，因为散得我都不太明白许多内容究竟想表达些什么？
书中的文章有些比较“正统”，比如说游记等。而其他的就有些“另类”了。当然原因怕是我的文学审美问题，我个人比较喜欢现实主义，所以对文章的看法要言之有物，就是希望文章表达些什么？而川...

额 350的简评太少了.. 看得时候没有分类觉得有契合的句子就把它打下来..
突然想到什么就把它写下来 ..于是有下文.. 一个村庄是否只能有一只猫和一只狗呢
?要是这样,这只猫和这只狗就见不着别的猫和狗而死去了.
吓天的不忍池畔还可以听见荷花绽开发出的清爽的声音. 蓝色的海...

凌晨四点钟，发现海棠花未眠。。。。
这句话曾经伴我走过3年高中。感谢川端康成，让我的高中作文经常站在不一样的角度

[美的存在与发现 下载链接1](#)